

جريدة يومية تصبد رعن داراليوم للصبحافة والطباعة والنشر يالدمام



● الجنعة ٢٦ شبعيل ١٤١٠هـ. ٢٣ مارس. (إذاح ١٩٩٠م، العندد ١١٢٥ ، السبة السادسة والتسرور .

# برقيات شكر متبادلة بين خادم الحرمين الثريفين والططان قابوس

عمق الروابط الثابئة والمتميزة بين بلدينا

الشقيقين وتطلعهما المشترك الى التعاون

الأيجابي والبناء في سبيل تحقيق كل

الاهداف الخيرة التي نهتم بانجازها جميعا

وفي الختام اتمنى لجلالتكم دوام

الصحة والسعادة وللشعب العماني

الشقيق وافر الرخاء والازدهار والله

لصالح بلدينا وشعبينا الشقيقين .

يحفظكم ويرعاكم ..

حفر الباطن ـ واس : بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية اني اضه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان فيما يلي نصبها : صاحب الجلالة الأخ العزيز السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان حقظه

السلام عليكم ورحمة الله ويركاته.. فقد تلقيت برقية جلالتكم الودية اثر مغادرتكم بلدكم الثاني الملكة العربية السعودية بعد زيارتكم الاخوية.. ومع تقديري لمشاعر جلالتكم والوفد المرافق فانى أود ان اؤكد لكم اننا قد سعدنا

بوجودكم بين اهلكم واخوانكم . كما سررنا للقاءات والماحثات الاخوية التي تمت بيننا وما جرى فيها من تبادل الرأي والتشاور والتغاهم التام فيما يهم علاقأت بلدينا الشقيقين ومنطقتنا وامتنا العربية والاسلامية. لقد كانت مياحثاتنا تعبيرا صادقا عن

وكان خادم الحرمين الشبريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود قد تلقى برقية من الحيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان قيما يلي نصها : الاخ العزيز خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود

خادم الحرمين الشريفين

فهد بن عبدالعزيز ال سعود

ملك المملكة العربية السعودية

والازدهار. ملك المملكة العربية السعودية يسرنا والوفد المرافق لنا ونحن نغادر

وتفضاوا بقبول مودتنا لكم ..

هذه الارض الطبية أن نعرب لكم والأفراد اسرتكم الكريمة والشعب السعودي عن بالغ امتناننا لحسن الاستقبال وكرم

> بلدنا الثاني الملكة العربية السعودية . الحَى خَادم الحرمين الشريفين : ان مالسناه في شخصكم الكريم اثناء محادثاتنا من اخوة ونقهم صادق يعبر بحق عن جهودكم المخلصة في تعزيز وترسيخ عرى الصداقة والاخوة بين شعبينا الامر الذي كان له عميق الاثر في انجاح محايثاتنا التي ولا شك انها ستساهم في تدعيم وتعزيز الممالح المشتركة وارساه

> > الامن والاستقرار في ربوع منطقتنا وخير امتنا العربية والاسلامية . اسأل الله عز وجل ان يديم عليكم نعمتي الصحة والسعادة والعمر المديد وعلى شعبكم الشقيق دوام التقدم

وسادها تطابق الاراء في جميع الموضوعات

التي شملتها محادثاتهما التي شارك فيها

عد من كبار المستولين من الجانبين .

الجانبان بارتياح بالغ النمو المضطرد في

مختلف ميادين التعاون بينهما .

فعنى صعيد العلاقات الثنائية لاحظ

وتأكيدا للعلاقات الاخوية المتميزة

والثينة القائمة من البلدين الشقيقين

وانطلاقا من البيان المشترك الذي صدر

عقب زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز ال سعود لاخيه جلالة

السلطان قابوس بن سعيد خلال الفترة من

٢٢ \_ ٢٥ جمادي الاولى ١٤١٠هـ الموافق

٢١ ـ ٢٢ ديسمبر ١٩٨١م المعلن عن

الضبافة التي لقيناها اثناء فترة اقامتنا في

اخوكم/قابوس بن سعيد

تَعَلَّى عِنْ العَرِيمُ الْعَمَا ذِينَ العَامِ

بفوزه على الرائد ١٠/٨

ا رياض ـ عبدالعزيز الدوسري : فارّ الهلال عصر امس الخميس ببطولة الدوري المتاز الثالثة عشرة لكرة القدء بفوزه في أخر مبارياته على فريق الرائد بثمانية أهداف مقابل لاشيء على ملعب الملز

وبهذا النوز يرتقع رصيد فريق الهلال من بطولات الدوري المتاز الى ست بطولات احرزها من بين ١٣ بطولة منذ عام

وأبدى الجاتبان تأييدهما ومسائدتهما

للانتفاضة الشعبية في الاراضى المعتلة

حتى تتحقق اهدافها ودعم نضال الشعب

.. ( YYP14\_ ( YYP14) ... وتقام اليوم مباراتان مهمتان في أخر ايام الدوري بين الاهلي والرياض في جدة والنصر والشباب في الرياض.. والمباراتان لاتؤثران على مصير بطولة الدوري التي انفرد بها الهلال.. غير ان الامني صاحب

طالع ص ١٦

🗢 مصادر دبلوماسی*ة ل*ـ «آیـ

- 1 A Ulin & SIMINIAM - 1.18 .. 23 MARCH 1990 NO. 6125

عمان \_ عبارف سليم : قرر وزير الخارجية الأمريكي جيمس عن استعداد امريكي/ سوفياتي لطرح بيكر ارسال مساعده اشتون الشرق قضية الشرق الأوسط جديا في اللقاء الأوسط جون كيلي الى هاستكي خلال الأيام السوفيتي/ الأمريكي، على مستوى القليلة القادمة للألتقاء مع نظيره السوفيتي وزيرى خارجية البلدين ، والذي سيعقيه التحضير للاجتماع الذي سيعقده بيكر مع صدور بيان سوفيتي/ امريكي .. ومن وزير الخارجية السوفياتي ادوارد المحتمل أن يظهر هذا البيان موقفاً جديداً شيفاردنادره في واشنطن في ألرابع من مشتركاً للقمة السوفياتية/ الأمريكية نْيسان القبل. المقبلة ، التي ستعقد بين الرئيسين جورج

وقالت مصادر ديلوماسية أده الهيوم ، بوش وميخائيل جورباتشوف في حزيران أن اللقاء السوفياتي الأمريكي على مستوى المقبل في واشنطن . الخبراء بشئون الشرق الأوسط هو الثاني وقالت المصادر ان بعض المعاهد من نوعه لبحث قضية الشرق الأوسط والمؤسسات الأكاديمية الأمريكية ذات والقضايا التي تسيطر على جدول المباحثات الاختصاص بشئون الشرق الأوسط مثل المتعلقة بالقضية وبين الولايات المتحدة مؤسسة ، بروكنفز ، الشهيرة ، بدأت تعد والاتحاد السوفييتي. لعقد مؤتمر تدعو اليه عدداً من كبار وذكرت المسادر أن سرعة اتخاذ هذا

الاسد بأن تكون هضبة الجولان منطقة متزوعة السلاح .. جولته ، الى البيت الأبيض

بالرياض . المركز الثاني يسعى لتقليل الفارق بينه وقد شهدت المباراة سيطرة ملالية وبين الهلال من ثلاث نقاط الى نقطة واحدة وخاصة في الشوط الأول الذي انتهى بتقدم فيما يتنافس النصر والشباب على المركز الهلال بخمسة اهداف .. الثالث الذي يكفى النصر للاحتفاظ به الفوز او التعادل .

المختصين السوفييت في شئون الشرق

بالمشاركة في مؤتمر دعت اليه ، بروكنفز ، في التاسع من نيسان المقبل في واشنطن لمناقشة قضية الصراع العربى الاسرائيلي والعلاقات السوفيتية/ العربية ومن جهة أخرى ، رفض المسئولون الأمريكيون النطبق على ما ذكره الرئيس الأمريكي الإسبق جيمى كارتر حول استعداد سوريا للدخول في مفاوضات مباشرة مع اسرائيل، في الطار المؤتمر الدولي واعلانه عن قبول الرئيس حافظ

وذكر فيتشر انه يتوجب الانتظار لحين عودة كارتر من المنطقة لتقديم تقرير حول

الأوسط حيث سيقوم سبعة خبراء سوقييت

في بيان سعودي عماني مشترك:

خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٥ شعبان

١٤١٠هــ الموافق من ٢٠ الى ٢٢٠ مارس

حقر الباطن ـ واس : صدر اس الخمس بيان مشترك عن نتائج زيارة جلالة السلطان قابوس بن سعيد للعملكة فيما يني نصه:

انطلاقا من العلاقات الوطيدة الراسخة وتعبيرا عن الروابط والعلاقات الاخوية الوثيلة وتدعيما لسيرة التعاون العربى المشترك وتلبية للدعوة الموجهة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعريز ال سعود علك المملكة العربية السعودية قام صاحب الجلالة السلطان قايوس بن سعيد سلطان عمان بزيارة رسمية للمملكة

الاحساء \_ فرحان العقيل \_ علال

رعى صاحب السمو الملكي الأمير

نهد بن سلمان بن عبدالعزيز نأتب أمير

المنطقة الشرقية ظهر أمس ويحضور

كوبا تهدد بغزو

معانات رويتن

أمريكا الكترونيا

أنترد كريا الرلايات النحة

لِلْقَرِيرِيِّيَّةِ عِنْ أَنْسَالُهَا إِلَى الْجَرِيرَةِ ا

والا واجهد حرباً الكبرينيا أن تعف

سَلَّشَمَلُ أَيْضًا ابْطَيةِ الاتصالات

والبغام الغيريكية أن وقال رئيس أركان القرات المنتلخة

السوال الشيئين فوالس سا تورد

المستوين الكوي أحي الأنظر ا

ويتر التواع الانتدا يحطا بالنبين

عالق عولها الولايات الدحدة

فرينا تمزية بث أرسالها ال كوباء

ود النبت مده النظة عل عرار النيو

عارتي الذي يدانيد اداعه بالأسبانية

الله كوراً في علي علم ١٩٨٥م

يَّ وَالْ الْمِرال نَيْل تُورُو أَنْ الْعُواتِ

المملحة الإمريكية والقواعا الجوية

عُلِيَّ رَجَهُ التَّحديدِ تشارك في مبادرة

المناف قولة والدينا القدرة على

عَيْسِيةً مَدَّا لَلارْسَالُ عِلْ وَعَرْقِ الأَرَاضِي

وقاران وخداث الحرب الاكترونية

الكربية المنهاد العبرة على تعطيل العث

اللمان الأمونكي تال والاتسالات الالكتارونية والألفمات الأخاري

و المسلمة المرابعة ا

الحاة التلفريونية .

The state of the s

والعيول عن المني تدما بتشغيل مخطة

وقد استقبل جلالته استقبالا رسميا حافلا عبر تعبيرا صادقا عن اصالة الروابط التاريخية العريقة بين البلدين وشعبيهما الشقيقين . وفي اطار من الأخوة الخالصة والتفاهم

الكامل والحرص على تعزيز التعاون العربي المشترك عامة وترسيخ التعاون الوثيق بين البلدين خاصة جرت بين العاملين محادثات انسمت بروح الثقة التامة والتناملة

تصوير: أمجد أفضل

صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن

منصوري كلمة في بداية الحفل نوه فيها

بالدور الكبير الذي تقوم به حكومة خادم

هذا القطاع منذ أن تأسست الملكة على يد

ثم ألقى معالي الرئيس العام للمؤسسة

الأستاذ فيصل الشهيل كلمة تقدم فيها

بالشكر والامتنان لسمو الأمير فهدبن

ونوه الأستاذ الشهيل بما حوته هذه

المطة من خدمات لراحة الجمهور حيث تم

توفير كافة المتطلبات الثي يحتاجها

المسافر . كما روعي في تصميمها أن تكون

على الطراز الاسلامي كبقية المحطات

سلمان لرعايته لهذا الاحتقال .

الرياش والدمام.

🖊 الحرمين الشريفين حفظه الله في سبيل دعم

جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله .

• الأمير فهد بن سلمان خلال حفل الافتتاح

اتفاق العاهلين على ترسيم الحدود بين البلدين الشقيقين فقداتم بيحمدالله وتوفيقه توقيع اتفاقية الحدود الدولية بين البلدين الشقيقين اثناء هذه الزيارة . كما استعرض العاهلان مسيرة مجلس التعاون بدول الخليج العربية بكل جوانبها ووسائل دعمها وقق الأهداف التي جسدها النظام الإساسي للمجلس واعربا عن ارتياحهما أدوره البارز في تعزيز الترابط

واستقرارها وازدهارها . وقد ناقش العاهلان تطور مفاوضات السلام بين العراق وايران في ضوء قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ لعام ١٩٨٧م واعربا عن تأبيدهما وتقديرهما للجهود التي يقوم بها السكرتير العام للامم المتحدة خافيع بيريز ديكولار ومساعيه لتذليل مايعترض هذه المفاوضات حتى يتم الوصول الى تحقيق التسوية الشاملة والدائمة والعادلة للنزاع بين الطرفين ويما يؤدى الى استتباب الامن والسلم ف المنطقة

والعمل المشترك وما شعقق من خلاله من

نتائج انعكست ايجابا على امن المنطقة

بتحقيق سلام دائم بينهما . بما فيها المفاوضات المباشرة باشراف سياسة العدو الاسرائيس في جلب المهاجرين وتوطينهم في الارأضي العربية الفاسطينية المحتلة وتشريد شعب فلسطين

### سلمان بن عبدالعزيز وسمو أمير منطقة واعربا عن ارتباحهما لالتزام الطرفين الاحساء محمد بن فهد بن جلوى حقل • بعد صدور أول مرسوم رئاسي سوفيتي افتتاح محطة السكة. الحديد بالاحساء . ودعا العاهلان مجلس الامن ويصفة وقد ألقى معالي وزير المواصلات ورئيس الرئيس الليتوانى يستبعد تنفيذه دون خاصة الدول الدائمة العضوية دعم هذه مجلس ادارة المؤسسة العامة للمطوط المساعى ومؤازرتها بكل الوسائل المتاحة الحديدية السعودية الأستاذ حسسين

اللحوء الى القوة العبكربة العنيفة السكرتير العام للامم المنحدة واطلاق سراح اسرى الصرب واعادتهم الى موسكو \_ أف ب : اوطانهم بدون أنهاء انهاء لمعاناتهم ومعاناة أكد الرئيس الليتواني فيتاوتاس اسرهم ويما يحقق للطرفين منافع ومصالح لاندسبيرجيس في وقت متأخر من مساء متوازنة تسهم في تنفيذ قرار مجلس الامن أمس الأول أن مرسوم ميضائيل رقم ٥٩٨ وتنفيذا لاتفاقية جنيف الثائثة جورباتشوف الخاص بليتوانيا ، شأنه لعام ١٩٤٩م الخاصة بأسرى الحرب شأن ما سبقه من قرارات تزعم السيادة واستعرض العاهالان القضيسة على ليتوانيا ، ليس لها ، قوة قانونية ولا الفلسطينية وتطوراتها وموضوع الهجرة يمكن تنفيذها سوى بالقوة العسكرية اليهودية من الاتحاد السوفيتي ودول اوربا الشرقية الى الاراذي العربية المحتلة وادانا وقال لاندسبيرجيس ايضا ، ان شبح

الستالينية يخيم على الكرملين وإن ظله

يمثد من جديد بعيدا نحو الغرب ، . وقد

جاءت تصريحات الرئيس الليتواني في

شكل و ملاحظات و قراها مديع بتلفزيون

ليتوانيا وقدم النائب الليتواني الكسندر

أبيشالاس ترجمة ، عبر رسمية ، لها باللغة

الروسية في اتصال ماتفي بوكالة فرانس

وأوضح ابيشالاس ان كازيمييرا

برونسكين رئيسة وزراء جمهورية ليتوانيا

بعثت مساء أمس الأول برسالة الى الرئيس

السوقيتي ميخائيل جورباتشوف ورئيس

والتطبيق ص٦

من ارضه وترابه. وناشد الجانبان الاتحاد السونيتي ودول اوريا الشرقية بالتعاون مع الدول

الأخرى في المدن الرئيسية في كل من « طالع التفاصيل ص ٣ » ،

# ەاشنطن تۆپد توجید المانیا حتى خسارج الطسف الاطلسي

واشتطن \_ أف ب ذكرت صحيفة واشنطن بوست نقلا عن أمس الخميس ان الولايات المتحدة ستؤيد توحيد المانيا حتى اذا انسحبت الدولة الالمانية المقيلة من حلف شمال الأطاسي . وقال الدبلوماسي الكبير ان واشتطن لن يكون لها أي اعتراض على بقاء قوات

> وأضاف أن الولايات المتحدة ترغب في أن تبقى المانيا داخل الحلف الاطلسي/ لكن هذا القرار بيجب أن يتخذه الالمان

سوفيتية في المانيا الشرقية بعد توحيد

وي ويندهوك وفي ناميييا اعلى مستول امريكي رفيع المستوى ان معظم حلفاء دبلوماسي أمريكي رفيع المستوى في بون موسكو في حلف وارسو و يرون ان المانيا يجب ان تبقى في حلف شمال الأطلسي . . واستنادا الى الصحيفة فان الامريكيين

يرون ان السوفييت منفتحون على اجراء تعديلات في دور ، القوى الأربع الكبرى ، التى تشرف على برلين منذ نهاية الحرب العاللية الثانية وهي الولايات المتحدة ويريطانيا وفرنسا وآلاتحاد السوفيتي ..

وأشار الدبلوماسي الامريكي في بون الى أن فرنسا مازالت ألعائق الكبير امام عودة برلين الى السيادة الالمانية .



والوحيد .

وأعربا عن استنكارهما للممارسات الاسرائيلية اللاانسانية وتجاهل التطلعات والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني المناضل ودعوا المجتمع الدولي الى اتخاذ

وقرارات الأمم المتحدة.

موقف حازم من السياسة الإسرائيلية التي تتحدى الارادة الدولية والقانون الدولي واكدا أن عقد المؤتمر الدولي للسلام تحت رعاية الامم المتحدة ويحضبور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن البقية ص ٢



الوزراء نيكولاي ريجكوف ووزير الدفاع

الجنرال دميتري يازوف تطلب فيها

ايضاحات عن = الضغط العسكري = الذي

يعارسه الإتحاد السوفيتي حاليا على

وأوضع ابيشالاس ان المناورات الجوية

الملاحظة منذ يوم الاحد الماضي في ليتوانيا

قد توقفت الا أن هناك مناورات عسكرية

برية مستمرة ، في أنحاء كثيرة ، ولم يدل

ويذكر ان ميخائيل جورباتشوف أصدر

امس الاول مرسوما رئاسيا طالب فيه

الليتوانيين بالذات بتسليم اسلحتهم الى

قوات الامن خلال اسبوع والا ستتدخل

وزارة الداخلية السوفيتية لتصادر هذه

الاسلحة .. وينص المرسوم ايضا على جعل

دخول الاجانب الى ليترانيا في أضيق

الحدود وطلب من المخابرات السوفيتية

العمل على وقف ، الأعمال غير الشرعية ،

على الحدود بين الاتحاد السوفيتي

وحمهورية ليتوانيا .

تقرأ في الداخل

□ اضواءٌ على الزيارة الناجحة للرئيس العراقي للمملكة ص٦

🛘 خطوات لتحقيق التوازن بين دول التعاون والمجموعة

□محمد قطب يحاضر عن الانب الاسلامي بين النظرية

اغزاله بريد الى اطفال الضفة وغزة ص١٠

اعلى النعيني يكتب زاوية منبر ص٢٠

الما يعود مسلسل قتل الازواج في مصر؟ ص١٨

ليترانيا على حد قولها

النائب بتفاصيل أخرى .

القمة التي انتهت بالامس في حفر الباطن بين خلام الحرمين الشريفين ...

حفظه الله ـ وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تاتي في وقت

أحوج مايكون أبيه عالمنا العربي والاسلامي ائي التفاكر والتناقش للوصول الى مايحقق تطلعات الجماهير العربية والاسلامية وقد أوضّح نص البيان المُشترك أن قمة حفر الباطن التي تمت لقاءاتها في اطار من الاحوة الخالصة والتفاهم الكامل والحرص على تعزيز التعاون العربى المشترك عامة وترسيخ التعاون الوثيق بين البلدين الشقيقين خاصة . تبويلت فيها الأراء في جميع الموضوعات التي تهم المواطن العربي ، فعلى صعيد العلاقات الثنائية اتفق العاهلان على ترسيم الحدود

بين البلدين الشقيقين كما استعرض العاهلان مسيرة مجلس التعاون الخليجي واعربا عن ارتباد عما لدوره في العمل المشترك وتحزير الترابط وماتحقق من نتائج انعكست خيرا وامنأ واستقرارا على المنطقة

وعن مفاوضات السلام بين العراق وايران دعا العاهلان الى اطلاق سراح اسرّى الحرب واعلاتهم الى أوطائهم ، والى تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٩٨٥ وتنفيذ اتفاقية جنيف الثالثة لعلم ١٩٤٩م الخاصة باسرى الحرب وأستعرض العاهلان القضية الفلسطينية وتطوراتها وموضوع الهجرة اليهودية وطالبا الاتحاد المسوفيتي ودول اوربا الشرقية بالتعاون من اجل اتخلا الإجراءات التي تحول دون استبطان اليهود في الاراضي العربية المحتلة ، كما ابدى الجانبان تاييدهما ومساندتهما للانتفاضة الفلسطينية . واكدا مجدد: أن المؤتمر الدولي هو الصيغة المقبولة من المجتمع الدولي

لتحقيق السلام الدائم والعادل في الشرق الاوسط. كما اوضح البيان المشترك ان الجانبين بحثا الوضع في لبنان على ضوء المستجدات التي طرات اخيرا على السلحة اللبنانية . وقد عبر السلطان قابوس عن تقديره البالغ للدور الكبير الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين لابجاد حل للازمة اللبنانية

وقد أكد البيان المسترك أن مثل هذه اللقاءات بين الإشقاء تعتبر تأكيدا وترسيخا للعلاقات الاخوية والمتينة القائمة بين البلدين الشقيقين خاصة وتعزيز التعاون العربى المسترك عامة .



لنسدن ـ رويتر :

استبعد الرئيس اللبناني

يتردد عن مبادرة فرنسية

الهراوي اي تدخل عسكري لي بيروت

الشرقية لانهاء الاقتتال هناك ونفى ما

تسوية في الشرقية ترتبط بالحل الوطني

ونسبت صعيفة الحياة اللندنية ألى

الرئيس الهراوي قوله في حديث هاتفي

معها نشرته امس الخميس ان ما يشاع

عن وجود مبادرة فرنسية ، لا يعدو كونه

بالونات اختبار تطلق لأغراض في نفس

مطلقيها خاصة حينما يقال أن رئاسة

الجمهورية تقدم مثل هذه العروض ، .

وأوضح الرئيس الهراوي أنه لا يعتقد

ان من المناسب تدخل السلطة الشرعية في

بيروت الشرقية عسكريا الآن بعد ، زلزال

التدمير ، الذي اصابها رغم أن الحكومة

تملك القوة العسكرية اللازمة للتدخل

وقال ، لست أدري اذا كان مناسباً ان

تذهب الشرعية الى هناك فوق جنازير

الدبابات وهي في المذسبة منوافرة في شكل

او أخر .. وأست أدري اذا كان دخول

الشرعية بالقوة المسلحة يساعد المواطن

العادي ه .

# ● بعد زلزال التدمير في بيروت الشرقية



وكانت المعارك الطاحنة بين قوات العماد ٣٦٥٠ آخرين بجروح هذا العام.

من ناحية ثانية هاجم رجال المقاومة وأوضح بيان لجبهة المقاومة اللبنانية ان

بالهجوم زاعمة انه أسغ عن استشهاد أحد رجال المقاومة واحسابة أحد أفراد

واقع : انهيار الحكومة الاسرائيلية ثمرة من ثمرات الانتفاضة

خيال: ان تقبل اي حكومة جديدة بحقوق الفلسطيني في

وكان السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني قد قال في وقت سابق من هذا الشهر أن تدخل حكومة الياس الهراوي ضد طرفي القتال في بيروت الشرقية يحتاج الى دعم عربي ودولي . ميشيل عون وميليشيا ، القوات اللبنانية ، في الجيب المسيحي قد أسفرت عن مقتل اكثر من ٨٢٠ شخصاً واصابة حوالي

الوطنية اللبنانية فجر أمس دورية مشتركة ليليشيات ما يسمى جيش لبنان الجنوبي وقوات الاحتلال الاسرائيلي داخل منطقة الشريط الحدودي المحتل بجنوب لبنان . الهجوم وقع قرب بلدة ، قانا ، في القطاع الشرقي واستخدمت خلاله الاسلحة الرشاشة والقذائف المساروخية والقنابل

البدوية . وقد اعترفت الاذاعة الاسرائيلية

في الاراضي المحنية .



# الأمين العام لحلف الأطلسي يزور موسكو

بروكسل \_ رويتر . .بد. قال متحدث باسم حلف شمال الاطلس امس الخميس ان الأمن العام للحلف مانفريد فيرنر سيقوم بزيارة لم يسبق لها مثيل لموسكو في الأشهر القليلة الفادمة . وسيكون فيرنر وهو ورير دفاع الماسي غربى سابق اول امين عام لحلف الاطلسي يقرم بريارة رسمية لعاصمة دولة من دول حلف وارسو منذ انشناء حلف الاطلسي عام

وقال المتحدث أن فيرنز تلقى دعوة من وزينر الخبارجية السنوفيتي ادوارد شيعارنادره الذي قام بزبارة لم يسبق لها مثيل ايضا لمقرحلف الاطلسي في ديسمسر

وأضاف قوله ، وقد قبل الأمين العام الدعوة ووافق على زيارة موسكو في الشهور القادمة في موعد يحدد في وقت لاحق .

سنا منه لِلم

# خادم الحرمين الشريفين يودع السلطان قابوس فى ختام زيارته للمعلكة





اضواء على الزيارة الناجحة للرئيس العراقي ..



■ استقبال رسمى لحظة وصول الرئيس العراقي ■



■ خادم الحرمين الشريفين يتبلحث مع اخبه الرئيس صدام حسين ■

لاحكام القانون والتزاما بلتفاقية جنيف الى الالتزام بتنظيم وتحديد اعداد

لعلم ١٩٤٩ ووفق الإجراءات المقترحة الوافدين الى الاملكن المقدسة لاداء

من اللجنة الدولية للصليب الاحمر الفريضة والتعاون مع المملكة من اجل

اوطانهم في سياق التبادل مع اعطاء وتطرق الجانبان الى موضوع الهجرة

الاولوية لتسجيل المرضى والجرّحى اليهوتيّة الى الاراضي الفلسطينية

المحتلة ولمسا مدى الخطورة التي

المنطقة ودور المجتمع الدولي في ايقاف

هذه الهجرة غير الشرعية التي تعد

انتهاكا للاعراف والمواثيق الدولية .

وعلى صعيد النضال الفلسطينى نوه

الجانبان بالانتفاضة الشعبية المباركة

التى كشفت للرأي العلم العالى الوجه

الحقيقي الزائف لاسرائيل وممارساتها

نشتي أنواع الظلم والقمغ والإرهاب

كما تبادل الجانبان الراي بشأن

الوضع في لبنان ، واشك العراق بجهود

خادم الحرمين الشريفين من اجل تحقيق

الامن والاستقرار وسيلاة الشرعية فوق

وتجدر الاشارة الى ان هذه الجهود

اسفرت عن نتاثج ايجابية على صعيد

الوفاق الوطني والتأييد العربي

و الاسلامي و الدو لي الذي حظي به اتفاق

وقد سبق زيارة فخامة الرئيس

العراقي للمملكة القرار العادل الذي

اتضده القضاء العراقي باعدام

الجاسوس ـ فرزات رباطی بازوفت ـ

البريطانى الجنسية الايرانى الاصل

والذي أعترف بالتجسس لضالح

وقد كان قرار القضاء العراقي امرا

طبيعيا ازاء هذا العمل الاجرامي الذي

يستهدف امن العراق وامن الامة

العربية ومع ذلك قابلته بعض الدول

الغربية بضجة واثارة مفتعلة ليس لها

مايبررها وهو امر يدعو الى الدهشَّة ازاءً

مواقف هذه الدول التي تملأ الدنيا

صيلحا من اجل جاسوس ارتكب جريمة

كبرى تستحق الاعدام وفقا للقوانين

والاعراف الدولية بهنما تلتزم نفس هذه

الدول الصعت حيال الجرائم والمذابح

التى ترتكبها اسرائيل يوميا ضد

وقد بحث خادم الحرمين الشريفين

مع اخيه الرئيس صدام هذا الموضوع

وأعريت الملكة عن تضامنها مع العراق

الشقيق في الإجراءات التي اتخذها

واكنت أن من حق العراق \_ شنأن أي

دولة اخرى \_معارسة كل الضوابط التي

تكفل حملية مجتمعه من اية محاولات

لحملية امنه ضد التجسس والعدوان

الشعب القلسطيني .

المخابرات الاسرائيلية .

ضد الشعب الفلسطيني .

جميع الاراضى اللبنانية . .

ومستقبل السلام في

وتبادل القوائم بأسمائهم واعلاتهم الى راحة وخدمة ضيوف الرحمن .

# العراق يؤكد متجددا تأييده لجهود المملكة في خدمة الاسلام والمسلمين | تضامن المملكة مع العراق في حماية امنه ضد التجسس والعدوان

تقرير خاص له الاسبوعي،

في اطار الاتصالات والمساورات المستمرة والدائبة بين خادم الحرمين الشريفين واشقائه زعماء الدول العربية والإسلامية لما فيَّه مصلحة الإمة. استقبل حفظه الله في مطلع هذا الاسبوع اخاه فخامة الرئيس العراقي

# فی بیان سعودی ـ تتمه

وكافة اطراف النزاع بما فها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة هو الصيغة المقبولة من المجتمع الدولي لتحقيق السلام الدائم والعادل والشامل في الشرق

وقد بحث الجانبان الوضع في لبنان خاصة على ضوء المستجدات التي طرات على الساحة اللبنانية منذ أندلام الاشتباكات المؤسفة الاخيرة وعبرا عن عميق حزنهما وبالغ اسغهما للمأسى والدمار الذي تسيبت فيه تلك الاشتباكات ودفع ثمنه المواطنون الابرياء والذي تمدى لكل الجهود والمساعى التي تم تسخيرها ويذلها من اجل طي صفحة الماضي تمهيدا لولادة عهد جديد في لينان يرتكز على الشرعية والوفاق ويسوده الامن والسلام والاستقرار خامية بعد أن بدأت مسيرة السلام اولى خطواتها العملية من خلال الجهود ألعربية المتواصلة التي بذلت بالتعاون مع كافة الإطراف المعنية بالازمة

هذا ولقد عبر جلالة السلطان قابوس بن سعيد عن تقديره البالغ للجهود الفعالة والمساعي المكثفة التي بذلتها اللجنة الثلاثية العربية العليا في اطار تنفيذ قرار مؤتمر قمة الدار البيضاء الخاص بايجاد الحل الشامل للازمة اللبنانية واشاد جلالته بصفة خاصة بالدور الكبير الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في هذا الخصوص . وقد اهاب الجانبان بالمواطنين اللبنانيين على مختلف طوائقهم وانتماءاتهم ان يحافظوا على المكاسب التي تضمنتها وثيقة الوفاق الوطني الصادرة باجماع النواب اللبنانيين في مدينة الطائف وان يلتفوا حول الشرعية باعتبارها السبيل الوحيد لانتشال لبنان من محنته وتخفيف مأسي والام شعبه

وتكريس حريته وسيادته واستقلاله . كما نظر العاملان باهتمام بالغ في التطورات والاحداث التي يشهدها العالم واعربا عن اطلهما في ان يؤدي الانفراج الدولي الى انهاء التوثر وازالة اسباب الانقسام في العالم وايجاد حلول عادلة للصراعات الاقليمية وبصغة خاصة قضايا

واعتبارها الضمان الاكيد أوحدة لبنان

وقد جرت المبلحثات بين خادم الحرمين الشريفين والرئيس العراقي في چو مفعم بالود والتفاهم وتطلبقت

الشرق الاوسط وان يشهد العالم تعاونا اقتصاديا اوثق قائما على المسالح المتبادلة ويدعم برامج التنمية الاقتصادية في الدول

تشهدها الملكة العربية السعودية . الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الدعوة

ووعد بتلبيتها باقرب فرصة ممكنة . هذا وكان جلالة السلطان قابوس قد غادر حفر الباطن بهد ظهر أمس بعد زيارة المملكة تلبية لدعوة من أخيه خادم

وقد جرى لجلالة السلطان قابوس بن

سعيد وداع رسمي .. فما أنّ وصل الموكب المقل لجلالته يصحبه مضيفه خادم الحرمين الشريفين الى المطار صافح جلالته مودعيه حيث صافح صاحب السمر الملكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السعو الملكى الأمير

اطلقت الدفعية احدى وعشرين طلقة وعند سلم الطائرة صافح خادم الحرمين الشريفين اعضاء الوفد الرسمي العماني . ثم عائق أيده ألك أخاه جلالةً السلطان قابوس بن سعيد متمنياً له سفراً سعيداً .. ثم صافح جلالة سلطان عمان صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهدبن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية

وجهات نظر الجانبين في مختلف الموضوعات المطروحة سواء منهبا وقدمت المملكة لشقيقتها العراق كل ألوان الدعم والتاييد من منطلق وشائج

الحرمين الشريفين. وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في وداع جلالته في المطار.

بعد ذلك صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزف السلام الملكي السعودي والسلام السلطاني العماني -ثم استعرضا حرس الشرف فيما

ومعاني رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد أل الشيخ .

وقد اعرب السلطان قابوس بن سعيد عن تقديره العظيم لخادم الحرسين الشريفين الملك فهد بن عبدالعريز لما احيط به من حسن استقبال وكرم الضيافة وعن اعجابه بمعالم النهضة الشاملة التي كما وجه جلالته الى اخيه خادم الحرمين

لزيارة سلطنة عمان التي قبلها شاكرا

وراى الجانبان انه لايمكن الخروج من هذا الجمود الا بالدخول في سعود الفيصل وزير الخارجية وأصحاب مفاوضات مباشرة حقيقية من اجل المعالى الوزراء وكبار المستولين وقادة وضباط المنطقة الشمالية وسفير الملكة لدى سلطنة عمان وسفير سلطنة عمان لدى تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٩٨٥ الصادر في ٢٠ يوليو ١٩٨٧ كخطة سلام وفق اتفاق ١٩٨٨/٨/٨ . . وقدم الجانبان في هذا الصدد اقتراحا

صدام حسين الذي قام بزيارة للمملكة المملكة وشقيقتها العراق او مايتعلق بقضايا الامة العربية وعلى رأسها القضية الفلسطينية والوضع في لبنان وقد شهدت العلاقات بين الدولتين نموا متزايدا شمل جميع المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية والفنية .. فقد وقفت المملكة الى جانب شقيقتها العراق في الدفاع عن ارضها وشعبها ضد الاعتداءات الايرانية

مايتعلق بدعم العلاقات الثناثية بين

طويلا ، وكان لهذا التابيد والدعم الذي

قدمته الملكة من منطلق واجبها

ومسثولياتها العربية اكبر الاثر فيما

حققه العراق من انتصارات اجبرت

القوى المعتدية على الرضوخ ووقف

اطلاق النار .. ولكن ومنذ وهف اطلاق

الثار بين الجنتبين قبل علم ونصف

استمرت حقة اللاسلم واللاحرب بين

ايران والعراق رغم الجهود التي ببذلها

العراق واشقاؤه العرب من اجل دفع

عملية السلام نحو التطبيق الكامل

وعودة الاستقرار الكامل الى المنطقة .

صدر في ختام زيارة الرئيس العراقي

للمملكة حيث اعريت المملكة عن قلقها

من بقاء الوضع بين العراق وايران على

ماهو عليه منذ وقف اطلاق الناربين

الجانبين في الوقت الذي تقدم فيه

العراق الشقيق بقيادة فخامة الرئيس

صدام حسين باكثر من مبادرة للسلام لم

ابجلبيا للاعراب عن حسن النوايا بين

ايران والعراق كبلارة في التقدم نحو

تجد الاستجابة من الطرف الايراني

وهذا ماعبر عنه البيان المشترك الذي

بقي ان نستجيب ايران لبلارة حسن تشكلها هجرة اليهود السوفييت على النية وغيرها من المبادرات التي قدمها حقوق الشعب الفلسطيني وعلى صعيد العراق حتى يعود السلام الشامل والامن والاستقرار في المنطقة . ومن جهة ثانية واصلت الملكة من الاخوة والروابط التاريخية الوثيقة التي تربط بين الشعبين والقيادتين ومن اجل ارغام ايران المعتدية على الرضوخ لنداء السلام الذي استجاب له العراق

منطلق واجبها الاخوى ومستوليتها العربية تجاه الشقيقة العراق تقديم الدعم. والمساهمة في عمليات اعادة الاعمار في المناطق التي تضررت من الحرب مما كان له أكثر الإثر ق الانجازات الكبرى التى حققها العراق والسرعة الكبيرة التي تمت بها عملية الانجازات واعلاة البناء . وقد هنا خادم الحرمين الشريفين

حفظه الله اخاه الرئيس صدام حسين على هذه الانجازات التي تميزت بها خطة اعلاة الاعمار ليواصل العراق الشقيق اداء رسالته نحو ابنائه وقواته المسلحة التي تحملت العبء الاكبر في الدفاع عن البوابة الشرقية نلامة

وعلى صعيد الجهود التي تبذلها الملكة في خدمة الإسلام والمسلمين والتي تأتّي في مقدمتها المسئولية التي تشرفت بها في خدمة ورعلية الحرمين الشريفين والسهر على خدمة ضبوف الرحمن.. اعرب العراق عن تقديره لجهود خادم الحرمين الشنريفين واهتمامه ومتابعته ورعابته لمصالح الإسلام والمسلمين ومشروعات توسعة الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة لتستوعب اكبر عدد

ممكن من ضيوف الرحمن . واكد العراق مجددا تاييده لقرار وزراء خارجية الدول الاسلامية الصادر في شعبان ١٤٠٨هـ بشأن حرمة الإملكن المقدسة ومناسك الحج وادانة اى اعمال تخریب او شغب او ایه ممارسات خاطئة تتنافي مع تعاليم الاسلام كما اكد تضامنه مع المملكة فيما تتجدد من اجراءات لتوفير الاجواء المناسبة لاداء

عملية السلام فاكد البيان ضرورة اجراء التبادل الشامل لاسرى الحرب بعد ان الفريضة في امن وخشوع . تم ايقاف العمليات الحربية ووضع حد ودعا العراق كافة الدول الإسلامية لمعاناة الاسرى في اسرع وقت تطبيقا

# الهيئة الملكية للجبيل وينبع

تعلن عن فقد استمارة سيارة بيك اب شفر رقم ٧١٣٨١٧٨ نقل موديل ٨٢ بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٣هـ صادرة من الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف ٣٤١٨٠٠٨

مديرا التحرير

عتيقالخماس

\*\* PFFA73A

فسالح الصغير ت ١٤٢٣١٤٨

نظمتها وزارة المواصلات اعمالها مساء امس الاول بمنينة جدة.. وشاركت فيها الجامعات والامانة العامة للغرقة التجارية الصناعية بجدة ومجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية بالرياض والغرفة التجارية الصناعية بالشرقية والشركات الملاحية وملاك السفن والتوكيلات البحرية وكانت الندوة قد افتتحها صلحب

اختتمت ندوة النقل البحرى .. التي

حدة \_ السيد تعيم :

السمو الملكى الامير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بكلمة اشار فيها الى ملحققته المملكة من انجازات وما توليه من اهتمام لزيادة استثمار القطاع الخاص داخل الملكة .

وتاتى اعمال هذه الندوة لبحث افضل السبل لتنمية وتطوير الاسطول البحري التجاري السعودي ورفع كفاحته.. وكسر حدة المتافسة الاحتسة وقد تمت مناقشة ٢٥ بحثا هاما حول هذه الموضوعات وتم اتخلا التوصيات

اولا: لزيادة تسويق خدمات النقل البحري ورفع كفاءة شركات ومؤسسات الملاحة الوطنية

١ ـ يرى المشاركون ان التنسيق والتعاون بين النظلين البحريين وغرف التجارة والمساعة سيكون له اطيب الاثر في تنعية وزيادة الحصة المنقولة عبلى الاسطول البوطنى وينومى المشاركون لتحقيق هذه الغاية بانشاء مجلس استشاري للناقلين البحريين ويضم في عضويته الشركات والمؤسسات الوطنية العاملة في مجال النقل البحري ويختص بالعمل على حملية حقوق الناقلين الشعوبيين ورعاية مصالح ملاك السفن والشلحتين البحريين لدى الاطراف الأخرى مثل المؤتمرات الملاحية وشركات التامين ووكلاء الشحن وليتولى هذا المجلس ايضا دراسة فكرة انشاء صندوق خاض

لتنمية النقل البحري . ٢ ـ يوصي المشاركون بضرورة الاستفادة من الميزات المنصوص عليها بمدونة قواعد السلبوك لاتحادات بسير السفن الوطنية حصة قدرها ١٠٠٪ من حجم التجارة للنقولة بين البلدين ويما يهيء للاسطول الوطنى زيادة حصته من التجارة الخارجية للمملكة المنقولة بحرا ء صادرات، واردات ، وفق النسب الواردة بالمدونة المنكورة كما يوصى المشاركون بأهمية التوسع في عقد اتفاقيات ثنائية مع الدول الصديقة وليتم بمقتضاها نقل التجارة الخارجية المنقولة بحرا بيئهما على السفن الوطنية

٣ ـ يرى المشاركون ان يتم دراسة دمج شركات الملاحة الصغيرة وملاك السفن في شركات اكبر لما يحققه ذلك من مزايا عدة وما لها من تاثير على جاتب العرض من السوق في الحصول على نسبة اكبر في نقل البضائع فضلا عما يحققه ذلك الدمج من خفض للتكلفة الادارية والتسويق وتقليل للخسائر والقضاء على المنافسة الضارة بين هذه الشركات ومواجهة منافسة الاساطيل

للبلدين وبالنسب الواردة بمدونة

قواعد السلوك لاتحادات الخطوط

٤ - يرى المشاركون اهمية تشجيع النقل السلحل بين مواتىء الملكة وزيادته سع تصره على السفن

الإجنبية .

تستهدف النيل من امنه واستقراره أفكرة انشاء اكلايمية وطنية للنقل

ثانيا: لتنمية وتطوير النقل البحري بالمملكة ورفع كفاءة تشغيل السفن

١ -يرى المساركون الاهتمام بدراسة

البصري لتعليم وتأهيل الضباط الشناركون في تدوم النقل والربابنة والمهندسين البحريين للعمل البحري يُرفِعسون اسمى أيات على السفن والإعمال ذات العلاقة بالتقل الشكين لخادة الحرميين البحري على البرامج مع دراسة البديل لانشاء مثل هذه الاكاديمية بتطوير قسم الشريفيين ووي عهسده علوم البحار في جامعة الملك عبدالعزير بجدة لتدريس كافة التخصصات تخدمً السيد تعيم ـ واس البحرية التجارية ، ضباط بحريين هُ ۗ إِعْرِيْبِ الْمُشْرِكُونَ فِي تَدُوهَ بِالطَّالِ ومهندسين بحريين ، للعمل على السفن .

الجمعة ٢٦ شـعبان ١٤١٠هـ. ٢٣ مارس ١٩٩٠م العـند ١٩٧٥

البحري عن اسمى ليات الشخر والتقدير . ٢ \_ يوصي المشاركون بضرورة لخام الخرفين الشريفان اللك فهد بن الاستفادة من معاهد التدريب التابعة يَعِيدُ العَرْيْنِ ولمعور وفي عهده الامين... للمؤسسة العامة للتعليم الفني على التواققة السامية الكريمة ، بعقد والتدريب المهني عن طريق اضافة عدة النبوة لبحث موضوع زيادة تخصصات لتاهيل كوادر وطنية وعملة الحصة المتقولة على السفن الوطنية من فنية للعمل على السفن السعودية حجم التجارة الخارجينة للمملكة. والنظر في تطوير معاهد التدريب التقولة بحرا ويما يهيء الوصول ال البصرية بجدة والدماه التاعة افضل الحلول لتنمية وتطوير الاسطول للمؤسشة العامة للموانىء لاضافة البحري السعودي تخصصات من شانها اعداد وتأهيل تلك

> ۳ ـ بری المشارکون ان تعامل صناعة النقل البحري وشركات الملاحة المرتبطة به نفس معاملة المشاريع الصناعية الاخرى بالملكة من حيث التسهيلات او القروض وذلك عند قيام نلك الشركات الملاحية بشراء السغن لدعم اسطولها . £ ـ يرى المشاركون ان تقوم الينوك الوطنية بتقديم القروض الطويلة والمتوسطة الاجل لشركات النقل البحري السعودية لشراء السفن

ندوة النقل البحري تختتم اعمالها بجدة

الجديدة او المستعملة وفق الضوابط. والضوات التي يتم الاتفاق بينهما ه ـ يرى المساركون ان تقوم شركات

لللاحة السعودية بقصر تعاملها في مجال التامين مع الشركات الوطنية فيما يتعلق بالسغن العائدة لها والبضائع المنقولة عليها وكلعا كأن نلك ممكنا وبما يزيد من حجم الاستثمارات الوطنية ٦ ـ اهمية ڤيام شركات الملاحة باستخدام الاساليب الحديثة في ادارة وتشغيل السفن السعودية واختيار أفضل النظم للتسويق والإعلان عن خدماتها داخليا وخارجيا .

### ثالثا: توصيات عامة

١ ـ يرى المشاركون اهمية زيادة التعاون والتنسيق بين شركات الملاحة الوطئية والشركات الملاحية العربية لتوحيد وتنسيق جهودها في مواجهة المنافسة المساطيل الدول الاجتبية .

۲ يرى للشاركون ان يتم تجميع الانظمة البحرية القائمة والمعمول بها في الجهات ذات العلاقة بالنقل البحري في نظام بحري شامل ويما ييسر من الرجوع اليه .

٣ ـ يوصي المشاركون بعقد ندوات مشابهة في المُستقبل عن النقل البحري لاهمية الموضوع المطروح للبحث.

والخاصة بصيانة واصلاح وتجديد السفن السعودية من الرسوم الجمركية او جزء منها

رابعا: مقترحات شركات

الملاحة واصحاب السفن

الغرفة التجارية الصناعية بجدة

متايعة بحث ودراسة المقترحات التي

طرحها اصماب شركات الملاهنة

واصحاب السفن خلال هذه الندوة مع

الجهات المعنية ذات العلاقة كوزارة

المالية والاقتصاد الوطئى والمؤسسة

العامة للموانىء وغيرهما وتك

١ ـ اعلامُ النظر في اعلاة دعم وقود

السفن وزيت الدبرل للسفن السعودية

وذات رأس المآل السعودي المشترك

التى تنخل بغرض التزود بالوقود بمنح

الاخيرة ميزة خاصة بخفض الرسوم

بغرض تشجيعها بالتزود بالوقود من

الموانىء التي تحددها الجهات المعنية

السعودية مزايا افضل في التعرفات

ورسوم وخدمات للوائىء والإرساء

والمغادرة واعمل الشحن والتغريغ

والمعدات والاجهزة الواردة ترانزيت

عن طريق الموانىء او المطارات

2 - النظر في اعفاء قطع الغيار

لزيادة قدرتها على المنافسة

٣ - دراسة امكانية منح السفن

٢ ـ التمييز بين السفن القادمة للمملكة للشحن او التفريع وبين تلك

المقترحات هى

المشارك يها .

يومى المشاركون في الندوة بان تتولى

سجل الشاركون في الندوة شكرهم لوزارة المواصلات على مبادرتها بتنظيم عقد هذه الندوة كما سجلوا شكرهم لرئيس واعضاء الامانة العامة للغافة التجارية الصناعية بمدينة جدة لما بذلته من جهد وترتيبات ساهمت في نجاح اعمال هذه الندوة .

وزير خارجية الكويت خلال استقبال

الرئيس نجوما له في ويندهوك امس

الجدير بقنكر ان الشيخ صباح

الاحمد بزور ناميبيا لحضور لحتفالاتها

# رسالة من امير الكويت لسام نجوما

ويندهوك ـ واس : تسلم الرئيس سلي نجوما رئيس ناميييا رسالة من الشيخ جابر الاحمد الصياح امير الكويت لم يذكر شيء عن مضمونها".

وقام بتسليم الرسالة الشيخ صباح

الاحمد الصباح ناثب رثيس الوزراء

بمناسبة استقلالها عن جنوب افريقيا بعد استعمار استغرق حوالي خمسة وسبعين عاماً .

# المحكمة الشرعية بأبي عريش

تعلن باته بناء على خطاب فضيلة المساعد رقم ٨٤٧ في ٨٤١٠/٦/١١هـ: الخاص بطلب احوال أبي عريش البات فقدان عائض سالم القرني. عليه فمن يعثر على عائض المذكور ابلاغه بمراجعة هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره علما بان صالحة حسين احمد مرزوق افلات بان المذكور مفقود من حوالي خمسة عشر سنة ولا تعرف عنه شيء.

# المركزالوشيسي الدمسام الرمزالربيدي : ۲۱۲۲۱ ص.ب ١٥٠٥ تلکس ١١٠٩٠٨

ونيس بعاس الادارة والديرالعام XTT1-11 --

حسمدالمتازك مديرعامالإدارة مساعدالخريصي

رئيس التحسوبير خسليسل الفسزيع ALTIALY -

التحديير شارع الانقاق مخطط ٧١ الإدارة مربى قصر إمارة الشرقية شاع الملك عبدالعزب

ثلفونات المتحربر مسكرشرالتحرير: ٨٤٣٢١٤١ سيكرشرالستون كمحلية ، ٨٤٢٨٥٢٢ سكرته الشئون لسيامية . ٦٤٢٨٦١٦ سكرترالشئون لهقافية ٢ مكانك لقسم الرطيض : ٨٤٣١٣٢١ اليوم والمناس : ٨٤٣٨١٤٩ سنزال النخرير: ۸٤٣٢٢٠٠ -۸٤٣٢٣٢٨ -۸٤٣٢٣٢٨

تلفونات الإدارة الشؤن المالية، ١٦٢٩٩٤٨ التوزيع ، ١٦٢٠١٦٢ سنترال الإدارة ، ٥٥-١٤٥م-١٨٧٤٢٨ - ١٩٣٤٦٨٨

العلاقات العامة ومعاهد الاشتركات ٨٣٢٧٤٨ ١ الشؤن المجارية : ١٠٢٦٦١٨ المطابع المجارية ١٨٥١٥٧٥

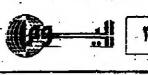
توجهاني

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات

مديرعام الإدارة

الإعلانات يتتنق بشيانه اصبع الإدارة العامة والغروع

إدارة الإعلانات ATT14-1- ATE-709







عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية ويحضور صناحب السمو الملكى الامير فيصل بن سلمان بن وعبدالعزيز وسمو امير منطقة الاحساء محمد بن فهد بن جلوى افتتح معالى وزير المواصلات

المنطقة الشرقية الى مقر الاحتفال بالصالة الرئيسية بالمحطة حيث كان في استقبال سموه صاحب السمو

الورود لسموه الكريم. بعد ذلك بديء الاحتفال بأي من



ونوه معاليه في كلمته بالدور الكبح الذى تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في سبيل دعم هذا القطاع منذ ان تأسست الملكة على يد جلالة الملك عبد العزيز يرحمه الله وصبولا الى ما نشاهده اليوم من عطاء كبير في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده حفظهما ادة.

وكما تشاهدون نقد روعي في تصميم هذه المحطة ان تكون على

الاستاذ حسين منصوري مخطة من مسئولي الادارات الحكومية بكم جميعا في هذا الحفل الكريم الاخرى في المدن ألرنيسية في كل من السكة الحديد بالاحساء ظهر بيرم بالمنطقة واعيانها . . - . .

> وقال سموه ان قطاع النقل السعودي ثم قدم طفلان باقة من بانماطه المختلفة البرية منها والبحرية والجوية دعامة اساسية من دعائم الاقتصاد الوطئي كما انه ركيزة هامة من ركائز التنمية في اي بلد ولكل نمط من انماط النقل مميزاته وخصائصه التي يتميز بها ولذلك فأن أية وسيلة من وسائل

الاقتصاد الوطني . ويعتبر النقل بالسكك الحديدية من اهم وسائل النقل واكثرها فاعلية وتكمن فعاليته في قدرته على نقل احجام ضخمة من السلع والبضائع وكذلك الركاب بتكلفة تقل

النقل لا تستغنى عن الاخرى ولا بد

ان تعمل كلها بالتكامل فيما بينها

بعد ذلك القي معالي الرئيس العام للمؤسسة الشيخ فيصل الشهيل كلمة قال فيها: باسم كل منسوبى المؤسسة اتقدم لسموكم الكريم بالشكر والامتتان لرعايتكم لهذا الاحتفال ولا يستغرب ذلك من سموكم فمساهماتكم وتشجيعكم في شتى

المجالات معروفة . وكما تعلمون يا صاحب السمو فقد شيدت هذه المحطة لخدمة الجمهور من اجل راحتهم وقد أحتوت على كافة المتطلبات التي يحتاجها المسافر من صالات للرجال والنساء ومطاعم ومصلى ومكتبة وهواتف عامة وبريد ومواقف للسيارات وغيرها من الخدمات

الاحرى

توجيه من معالي الوزير تقرر ان يكون مسار الخط السريع مرورا بالاحساء لخدمة اكبر عدد من المواطئين نظرا لوجود الكثافة السكانية ولاهمية المنطقة مع ان في ذلك تكلفة تزيد على المائتي مليون ريال. وقد الحظنا ان اكثرية المساقرين هم من اهائي هذه

> وبتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين امد ادة فى عمره فقد روعى تخفيض التعرفة لاسعاد ورفاهية المواطنين وكما هو الحال في جميع القطاعات والمرافق الاخرى التى تنعم بها بلادنا الحبيبة وهي نعمة خصنا الله بها الى جانب الامن والاستقرار ورغد العيش.

فنحمده تعالى ونتضرع اليه ان بديمها علينا وعلى كافة المسلمين.

ونرجو من الله العلى القدير ان يوفقنا جميعا لخدمة ديننا الحنيف وحكومتنا الرشيدة.

بعد ذلك قدم معالى الوزير هدية تذكارية لسمو نائب امير المنطقة الشرقية وهي عبارة عن صورة تذكارية مكبرة لجلالة الملك عبدالعزيز عند افتتاحه لاول محطة للسكة الحديد بالرياض .

وبعد ذلك تغضل سموه بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية مؤذنا بافتتاح مبنى المحطة رسميا . كما اطلع سموه على مجسم

يحوي كافة مرافق المؤسسة ومحطاتها المتعددة في الرياض والدمام والاحساء ويقيق وقد استمع سموه والحضور الى شرح مفصل عن مرافق المؤسسة وعن محطة الهفوف التي تم انشاؤها على مساحة ٦٧٠٠٠م ضمن مشروع المحطات الثلاث في الرياض والدمام والاحساء بتكلفة ٢٠٥ ملايين ريال. وفي نهاية الحفل شرف سمو الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية وسمو الامج فيصل بن سلمان وسمو امير منطقة الاحساء محمد بن قهد بن جلوي ومعالي الوزير حفل الغداء الذي اقامته المؤسسة بهذه المناسبة . وبهذه المناسبة ادلى معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس

العام للمؤسسة بتصريح صحفي

منهما حجما وهى بنفس التصميم وتليى الاحتياجات المطلوبة شاملة لكافة المرافق مثل الصالات والمكاتب ومواقف السيارات واشار الاستاذ فيصل الشهيل.. الى ان التكاليف الاجمالية لهذه المحطة بلغت مائتين وخمسة ملايين رال موضحا أن التشغيل الميدني فيها بدأ مؤخرا . واعرب الاستاذ الشهيل عن امله بان تكون هناك محطات جديدة قادمة ان شاء الله بين المنطقتين الوسطى والشرقية وما بيثهما من مدن.. مشيرا الى ان تلك المحطات ستكون مجهزة وبنفس التصميم وتراعى عاطرا من ظروف قادمة

# ربط دول التعاون

نكون قد لاحظناها في الوضع

وتطرق الاستاذ الشهيل في تصريحه الى عدد من الموضوعات المتعلقة بمجال سكة الحديد والمشاريع المستقبلية لها سواء على الستوى المحل او على مستوى دول المجلس فقال أنه فيما يتعلق بمشروع ربط خط حديدي بين دول المجلس فقد عقد اصحاب المعالى وزراء النقل والمواصلات في دول مجلس النعاون الخليجي اجتماعات سابقة لدراسة انشاء خط يمتد من الكويت الى عمان مشيرا الى ان هذا الامر يخص مجلس التعاون والمؤسسة هي جهة تنفيذية ومتى ماتم اقرار هذا المشروع فأن المؤسسة ستقوم بالتنفيذ . واوضح أن المؤسسة العامة الذي لمسناه خلال الفترة الحالية

باعتبارها الوحيدة في الخليج والمهيأة بكافة الورش الكبيرة لاستيعاب التوسعات فانه يمكنها تنفيذ هذا المشروع حيث وضعت

والمح الاستاذ الشهيل الى ان ان هذه المحطة تعتبر نموذجية اعبيارا من التوسيع سواء كان ذلك في الداخل او في دول مجلس التعاون تصميمها كمحطتى الدمام لانحة اجور الركاب تعتير متدنية والرياض بالرغم من كونها اصغر مشيرا الى أن لدى المؤسسة العامة جدا ولا تغطى التكاليف ولكن هي برامج توسعية للمستقبل من حيث سياسة الحكومة الرشيدة بقيادة الامكانات والكوادر الفنية ومؤكدا « خادم الحرمين الشريفين ، وولى

على أن الخبرة السعودية في هذا

المجال متوفرة منذ تمانية وثلاثين

عاما.. ولهذا فانه سيكون المقر

الرئيسي لدول الخليج اذا تقرر البدء

الاحساء ونوفر حوالي سبعين كيلو

مترا ولكن نظرا لاهمية الهفرف

وخدمة الركاب طبقا لتوجيهات

الحرمين الشريفين ، بان

يكون الخط يخدم اكبر عدد ممكن

من المواطنين فقد تم تعديل الخط

الى ماهو عليه الان حيث يمر بمدينة

في المستقبل ان شاء الله تسيير

اربعة قطارات بوسيا في الاتجاهين

ويتم التخطيط في الوقت الحاضر على

اساس زيادة عدد التطارات وعدد

الرحلات وذلك نظرا للاقبال الكبير

وخاصة في عطلة نهاية الاسبوع وفي

العطل الرسمية.. مشيرا في هذا

الصدد الى الاقبال المترايد من

الجمهور على هذه المطات

وقال الاستاذ الشهيل انه سيتم

الدرجة الاولى بستين ريالا والثانية الدمام . وانتقل الاستاذ الشهيل في باربعين ريالا فيما تم تجهيز القطار تصريحه الى المشاريع المحلية التي بوسائل الراحة للركاب. نفذت والتي تحت التنفيذ فقال ان ودعا الاستاذ الشهيل في ختام محطة الهفوف الجديدة تعتبر مهمة تصريحه الجمهور الكريم الى جدا خاصة وان اهل منطقة التجارب مع المؤسسة للمحافظة على الاحساء يستخدمون القطار بكترة نظافة المحطأت ونظافة القطارات نظرا لان منطقة الاحساء منطقة والانضباط في عملية الركوب متوسطة بين المنطقتين والمسافة بين والنزول حيث يوجد هناك بعض الدمام والاحساء تقارب الساعة المشاكل من خلال عدم الثقيد بهذه والنصف بالقطار ومن الهفوف الي الرياض ساعتين ونصف الساعة . واشار الى انه كان بالامكان عند تنفيذ هذا المسروع ان نتجنب

في تنفيذ هذا المشروع في مدينة تسيير هذه القطارات مشيرا الى ان



عبده الامين، على اساس أن هذه

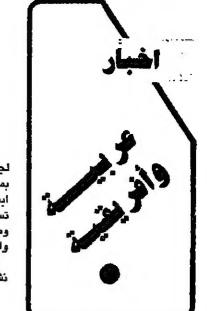
الوسيلة هي وسيلة نقل عامة وان

الاجور نيها قليلة لاتغطى حتى

١٠. من التكاليف المترتبة على







اجتماع عقبته امس الاول بللجلس دراسة اوضاع ابناء غزة ذكرت انداء صحفية هنا امس ان بمنحهم جوازات سفر أردنية مؤلتة لجنة فلسطين والإراضي العربية المحتلة بمجلس النواب الاردنى اوصت بمنح وتعديد فترة الاقامة للزوجين القلامين ابناء قطاع غزة المقيمين في الاربن الى عمان .. ومنح ابناء القطاع حق تسهدلات في العمل والاقامة والتنقل الدراسة في جميع المراحل الدراسية ومختلف الجوانب الانسلاية بالارين. كما أوصت اللجنة الحكومة بمنح

وافادت صحيفة /الدستور/ التي ابناء القطاع رخص المهن ورخص نشرت ذلك بان اللجنة طالبت الحكومة السوق.

عمان ـ واس : • اقادت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان خسطر اسرائيل نتيجة استمرار الانتفاضة الشعبية في الاراضى المحتلة زادت عن بليون دولار وقلت هذه الإنباء أن الناتج القومي الاسرائيل سجل تراجعا ملحوظا في الضفة والقطاع بسبب امتناع العمل القلسطينيين عن العمل في المسانع

وجاء في تقرير من الاراضي المحتلة ان الانتقاضة اثرت سلبيا على حجم

القاهرة \_ ق.ن.ا : السيلحة في اسرائيل كما تسبيت في رفع نفقات الجيش الاسرائيلي عيث بقعت قيادة الجيش الى تعينة الاحتياط معا اضطرها الى انفاق حوالي ٨٠٠ مليون

دولار امريكي منذ بدء الانتفاضة .

وكانت شركة مصر للزبوب ثاني

شركات القطاع العام في مصر التي

حققت خسائر على مدار ٧ سنوات

بلغت ۲۰ ملیون جنیه کما یقول

الاستاذ منصور شلبى رئيس

التنمية الشعبية بالشركة بسبب

لارتفاع المستعر في اسعار الواد

الخام بالإضافة الى ارتفاع

التكاليف المستمر مع الابقاء على

التسعيرة القديمة لمنتجات الشركة

على مدار السنوات الماضية حيث

طُلت الشركة تقوم بالسحب على

المكشوف حتى لا تتوقف مصانع

الشركة ولكن ديون الشركة زادت

مالاضافة الى قوائد هذه الديون

التي تحولت الى عبء اكبر على

● وهل يمكن علاج خسائر الشركة

دون التفكير في بيع وحدات

■ هذا ممكن بسهولة بسيطة جدا

اذا يتطلب الامر تدخل الدولة

لاسقاط هذه الديون او تحملها مع

الغاء فوائد الديون التى تمثل

مشكلة كبرى للشركة او باعادة

تحويل السعر مرة اخرى لمثتج

الشركة على أن تتحمل وزارة

الصناعة بالتعاون مع وزارة

التموين مسألة دعم المنتج

بالاضافة الى اجراء بعض عمليت

الاحلال والتجديد لوحدات الشركة

التي ظلت سنوات عديدة دون ان

تمتد اليها عمليات التجديد مما اثر

على كمية الانتاج داخل الشركة

بالقارنة بشركات القطاع الخاص

ثالثا: الشركة المصرية

تحتل المرتبة الثالثة داخل

شركات القطاع العام كما يقول

المهندس سعد شلبى رئيس لجئة

الصناعة بمجلس الشعب أذ بلغت

خسائر الشركة ١٤ مليون جنيه سنويا بنجع حمادي دون مبرر

الاخرى -

للالنيوم

الشركة.

الانتاج ؟

واشار التقرير الى ان تاثير الانتفاضة على الاقتصاد الاسرائيل كان مسِئا للغابة حبث اضطرت للصائع هذا المجلل .. الاسرائيلية الى الاستعانة بقوات الجيش لتشغيلها في المصائع وقد بلغت الاسرائيلية الجديدة للتعرف على الخسائر الاقتصادية الاسرائيلية اكثر اتجاماتها . من ٧٠٠ مليون دولار .

# مبارك التقى بعرفات في ويندهوك

اثيم في القاهرة ان الرئيسين الممري حسنى مبارك والفلسطيني يفسر عرفات قد التقيا اللبلة قبل الماضية في ويندهوك حيث يحضران هنك احتفالات ناسييا باعلان استقلالها

وقال / اننا ننتظر تشكيل الحكومة

الفلسطينية بحثت في اجتماعات مكثفة ابوطبی ـ قن ا : عقدتها الاسبوع أللضي في تونس تحدثت إنياء صحفية امس عن العلاقات السورية الفلسطينية في ضوء انفراج تام في العلاقات السورية نتائج اللقاء الذي تم بين عرفات الفلسطينية قريبا . والشرع وقررت تشكيل وفد رفيع وتكلت مصادر صحفية هنا عن مصدر المستوى لزيارة سوريا يضم السادة فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية

وياسر عبدريه نائب الامين العلم

للجبهة البيمقراطية وابوعلى مصطفى نائب الإمين العام للجبهة الشعبية وعباس تركي عضو اللجنة المركزية

القاهرة، اشرف العشري: تصوير، مجدي عيد

كثرت هذه الإيام في مصر الدعوة لبيع وحدات القطاع العام الخاسرة البعض يطالب ببيع هذه الوحدات وتمليكها للقطاع الخاص والبعض الآخر يرفض فكرة البيع ويطرح حلولا اخرى لإنقاذ هذه الوحدات المتعثرة باعتبار ان القطاع العلم هو ركيزة الحياة الاقتصلاية في مصر.

الحكومة لعلاج اوضاع هذه

الشركات الخاسرة ليس من بينها٠

البيع فضلا عن ان عدد شركات

القطاع العام الخاسرة تراجع من

٢٢ شركة الى ٢٤ شركة في ألسنة

للواردة بالإعلار السابق دون تعديل وفي بدالة

وزارة التشور البلدية والقروية إ وكالة الرزارة للتساور

الريأس/الناصرية هاتف ١٤٩٩٨٢٢ ماكس ١٤٩٧٢٢٢

تلكس ١٠٦٠٦٠ وش ما الرياس والله المومق

عن تعديل موهد فتح المخارية لمناقعة تأمين محروقات لسيبارات ومعسدات

موعب لقسبول العطاء أت يوم ٢٧/٨/١١هـ بثلًا من ١١/٨/١٤١٩ مع ملاعظة

الامانة الى يوم ١٤١٠/١/١٥ بدلا من ١٢١/١/١١هـ وصلى أن يكسون أغسر

تعلن امانة مدينة جدة عن حاجتها الى استنجار مبنى ليكون مقرا لبلاية

الشاطيء الفرعية وذلك في حيّ الشاطيء / ٣ على أن يتكون المبنى من عشرة غرف بمنافعها

ويه ملحق بالسطع والحوش ومواقف سيارات بجوار المبنى، فمن أديه نفس المواصفات

ويرغب في تاجيره ان يتقدم بطلبه لادارة المشتريات في موعد اقصاد شهر من تاريخ نشره

ويرفق الاتي صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس صورة من رخصة البناء.

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن حاجتها الى استنجار مبنى ليكون مقرأ

للمدرسة الابتدائية الاولى بالقيصومة للعام الدراسي ١٤١٠هـ على أن تتوفر بالمبنى الشروط

٢ ـ ان يكون المبنى مسلح ومن الخرسانة المسلحة وتشطيباته معتازة .

٨ ان يكون لديه تملك صك شرعي والا يكون من منسويي الرئاسة .

١ \_ ان لايقل عدد الغرف عن ٢٤ غرفة + غرفة مكتبة ٥ / ٨ + غرفة حمام

٣ ـ ان يقع المبنى على شوارع واسعة ي \_ إن لايتن عبد دورات المياه عن ٨ -

ان يكون البني بعيدا عن الدوائر الحكومية والاسواق ومدارس البنين والمساجد ،

٦ ان تكون الانارة جيدة نجفات مقاس عسم وكذلك التهوية والتشطيب .

٩ ـ إن يكون ضمن المبنى مكان متبع لتفسح الطالبات وتكون الأسوار عالية مع سد

١٢ \_ تبليط فناء المدرسة مع عمل مطلة بالفناء لتفسح الطالبات مساحتها الاتقل عن

١٤ - أن يرفق مع الاوراق صك الملكية .

باسم مدير التعليم /قسم الاجور ويوضع العنوان كاملا ورقم التليغون داخل ظرف مغلق

ويوضح بمعروصه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة علما بان أخر موعد لقبول الطلبات يوم

تعلن بلدية بريدة عن رغبتها بناجير مواقع بمكتب الترحيلات السفرية لد مبنى

السبت ١٤١٠/٨/٢٧هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه انشاه الله .

لذا فمن لديه من الواطنين مبنى تتوفر فشه الشرواط الوضحة بعاليه

١٣ - فرش الفرف الادارية او تركيب برادات ماء صلوبرية .

الدرايش المطلة على الشارح ١٠ \_ عمل حامي حرامي لجميع النوافذ بالمبني. ١١ - أن تكون جميع غرف المبنى مكيفة حار بارد ومقاس ١٨٠٠٠ وحدة مع الاستعداد

ومنذ ايام وقف الدكتور عاطف صدقى في ساحة مجلس الشعب في معرض ردم على بيان الحكومة واعلن ، بالصوت العالي ، أن الحكومة لا تفكر مطلقا في بيع القطاع العام وان ما ينشر حول تصفية القطاع العام هو امر غير

واضاف انه في حالة خسارة شركة اكثر من تلثى رأس المال فاننا سنقوم بتصفيتها وهذا ليس تصفية للقطاع العام وانما تطبيق للقانون .

تأكيدات وزير الصناعة

كانت كلمات المهندس محمد

نعلى ورارة النسول الطديه والعروبه عى تاجيل مواعيد

تقديم للعطاءات وعثج الطاريف للصاعسة رقم ٧١ للشروخ

لحر مرعد لتقديم العطاءات برم الست المواهؤ

موهد عتج المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاعد

تخفيض مدة المناقصية لمستة شبور فقط ه

٧ \_ ان تتوفر بالمبنى الكهرباء والماء والتليفون .

لعمل الإصلاحات والاصافات والتعديلات اللازمة .

الواعق ۱۱٬۱۱ ۱۱٬۱۱ هـ. مع الثليد سجميع التروط

انشاه معنى وزارة الشنون البلدبة والغروبة بالطبا بعديبة

الرياض ودلك على السعو الثالي

عينة من الشركات الخاسرة

شركات القطاع العام في مصر منذ عبدالوهاب وزير الصناعة حاسمة وقاطعة عندما اكد في بداية هذا العام ان استراتيجية الدولة فيما يتعلق بالقطاع العام لم تتغير وليس ثمة تفكير في بيع شركة وأحدة من القطاع العام مهما كان اختلال اوضاعها الحالية حيث أن هناك علاجات اخرى اتفقت عليها

وهذه الخسائر خلال السنوات

لم تكن شركة مصر للاليان اكبر الخسائر .

من خلال السحب على المكشوف من فهل كانت تبالغ في الاسعار ؟ هل كنا نرفع سعر المنتج بصورة البنوك بفوائدها ولكن ما حدث أن اليعض اعتقد أن الشركة حققت مطلقة ؟ هذا لم يحدث والكلام خسائر بهذا الرقم بخلاف سحب مازال للكيميائي محمد العطار حيث اننا من اكبر الشركات المنتجة على المكشوف يصل الى مثل رقم للالبان ولا نستطيع ان نتناسى الدور ● لكن لماذا دخلت الشركة دائرة الاجتماعي بالاضافة الى أن

ع يجيب الكيميائي محمد العطار بد أن نواصل دورنا في ضبط أسعار عن ذلك قوله ان طاقم الشركة السوق. الانتاجية تتراوح ما بين ٢٠٠ و ● وماذا عن حقيقة بيم الشركة ٢٥٠ الف طن لين سنويا والحادث للقطاع الخاص ؟ حاليا انها تعمل بنحو ١١٠ الاف # هذا لن يحدث اطلاقا ومن الذي طن فقط اى نلث الطاقة الانتاجية في مصر يشترى شركة مثل شركة وذلك لاسباب عديدة منها قلة مصر للالبان تبلغ مصانعها ١٠ كميات الالبان المتاحة وقلة حجم وحدات على مستوى مصر كلها المعونة من لبن الفرز « البودرة » . وبدلا من فكرة البيع هناك حلول

هذا فضلا عن ارتفاع الاسعار وضعناها لانقاذ الشركة واصلاح بشكل تدريجي مما اثر بالتالي على المسار الاقتصادي لها وسوف تكون منتجات الشركة التي لم تستطع ان موازنة ٢٠/٨٩ عَدَا قاصلًا في تحرك اسعارها حيث ان مهمتها تاريخ الشركة وسنحقق نتائج الاساسية هي انتاج سلم غذائية ايجابية . اساسية لاصحاب الدخل المحدود ● ثانيا : مصر للزيوت

يذهب للقطاع الخاص والاستثماري والمشترك والغريب ان الكميات توزع محليا طبقا لقرارات وزارة الصناعة دون ضوابط محددة مما يؤدي بالتالي الى ارتفاع خسائر هذه الشركة سنويا .. لكن علينا ان نعترف ان معظم خسائرها كان اسبابه خلل اداری في المقام الاول حيث ان التغيير المستمر لادارة منتجاتنا غذاء اساسى للشعب ولا الشركة بالاضافة الى تعيين غير متخصصين في ادارة الشركة كان سنبا جوهريا بالخسائر وقد أثبت

يمجلس الشعب مؤخرا وطالبت بضرورة علاج هذا الخلل في المقام الاول ثم يستتبعه علاج أوجه القصور الاخرى داخل الشركة.

كأنت هذه بعض عيثات من داخل بعض الشركات الخاسرة حول حجم خسارتها او اسبابها وسبل النهوض بها من جديد دون التعرض لبيعها للقطاع الخاص وامكانية نجلحها في ظل قيادة القطاع العام.

ولكن ما هو موقف القيادات العسالية وخيراء الاقتمساد المتخصصين وكيفية سبل تهوض هذه الشركات من كبوتها ؟ ! ا

# البيع ليس الجل '

ويفسر الدكتور أبراهيم العيسوى الاستاذ بمعهد التخطيط القومى ظهور حملات بيع القطاع

العام في نقس الموعد من كل عام مع تأزم الموقف الاقتصادي وتأزم الموقف بالنسبة لسداد الديون والالتجاء الى صندوق النقد الدولي .

وطلب جدولة اعادة الديون واضعين في الاعتبار أن مطالب الصندوق كما لها انصار في الخارج قهنا انصار في الداخل هدفها الضغط على الحكومة والقضاء على البقية الباقية من مكتسبات مدودة

● تعلن الديرية العامة للاوقاف والمسلجد بعنطقة مكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية :

عد ١٢ دكان بالسليمائية خلف البريد المركزي وقف رباط الاقغان ٢ دكانين بالعمرة رقم ٧ ـ ٨ وقف مسجد السيدة عائشة بالعمرة بالتنعيم ٣ دكاكين منتوحة على بعضها بالحفاير وقف مسجد ابن العباس ١ دار بشعب عامر \_ دخلة الجن \_ وقف رباط الليبارية

١ دكان بالهندارية وقف على عاده الججاجي ١ شقة بشارع الحج ثلاثة غرف وقف مسجد معثوق فارسى ١ دكان ومخزر بالنزمة ساحة اسلام وقف مسجد عباس بشاوري ٢ يدرومين بهيل هندي وقف رياط جيل هندي

٢ دكان بكذى حارة الاشراف وقف مسجد مبارك العبدلي فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المديرية العامة للارقاف والمساجد بجوار مركز الطفولة والامومة (السابق) بالزاهر في تمام الساعة التاسعة صباح يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٧ لمرافقة لجنة التاجير للمواقع المراد تاجيرهاوالاشتراك في المزاد العلني.. ومن يرسو عليه للزاد يسدد نصف قيمة الايجاد في الحال والنصف الاخر يسدد بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترد عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المُستاجر،، وللعموم جرى نشره. • ترغب وزارة الاعلام في استنجار مقرا لادارة المطبوعات بحائل بالشروط التالية .

١ - أن يحتوي المبنى على ٨ غرف على الاقل مع منافعها. ٢ ـ أن يكون المبنى على احد الشوارع العامة والرئيسية بالدينة ويغضل أن يكون فريبا من احد الدوائر المكومية. ٣ ـ ان يكون المبنى عديث الانشاء وفي حالة جيدة وتتوفر فيم عناصر التهوية والاضاءة

1 - أن يكون المبنى مكيف حار وبارد ومزود بالماء والكهرباء ذات الجهد العالى انحمل تشغيل المكيفات والاجهزة وان يقع في منطقة تتوفر فيها الخدمة الهاتفية. د ـ الا يكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الاعلام. ٦ - تفضل الوزارة البني الفروش بالموكيت.

مدير مكتب المطبوعات بحائل مع ارماق مايلي. أ - صورة من صك الملكية. ب - صورة من رخصة الاتشاء مع كروكي الموقع. ج - طلب بالقيمة الايجارية المطلوبة.

لتكون مفرا لسكن معرضات مستشقى الثغر بجدة بدلا من البنى الحالي بالشروط والمراصفات الاثية :

كمثاوة خاه على الإهل. ٣ ـ تكون العمارة داخل فناء وبها حديقة ويكون ارتفاع السور لايقل عن اربعة امتار

 ٤ ـ تكون العمارة من البناء المسلح والتشطيب جيد وموصلة بها جميع المرافق مثل الماء والكهرباء والمجاري والتليفون ولها صك شرعي . مناهب العمارة بعمل كافة مايطلب منه من اصلاحات واضافات وتعميلات لصالح السكن ،

غمل كل من لديه عمارة بالشروط والمواصفات الطلوية التقدم بطلب داخل طرف مختوم مرفق به صورة من الصك الشرعي مع همورة الكروكي معتمد من البلدية الى مديرية الشئون الصحية بجدة ، ادارة الشاريع والصيانة بالديرية ، في مدة اقصاعا حسة عشر

سترين ببيدي	مرسمرح عتى عوبع	واستدارم ليسح اعرات				دريع الاعرال ا			
ر سعه	होसी देगी		ة ونائق نياضة	طل سے لوطق	اثر ۵۰۰ر لقیم فدوش	عال تقبم الدوش	وك فتع للكريل	طار المعباد الطوب وبزنه	<u> 31_5.16</u>
	وظة الوزارة لتنون المع والوقف والسليد	ميلة ونكلة عد (١٨١) عسبنا وجامنا بعينة الرياض	Y	الدارة لللبة	المنيخ 11-/11-14		الساعة ١٠ ميلنا مز اليوم التال		
		بالمراض 9 اشاه سجه بعي الغزامي بعوقة	1	·	البيد ١٠/١٠/١٠		الساعة ١٠ من هياح ا الكلم ١١٠/١١/١١هـ	P.SC	
	اللة ميث جدًا تعيل	<ul> <li>انشاه ببنی العب</li> <li>انشاري آبرق الرطاه بجدة</li> </ul>			_4!(\-/\-/Y		-411-/1-/A		
1Y		8 عل تحيات لحاري الطال اعد الناعثر عرصة عد ١٢	Ţ	للشتريان		للتنزياة	चारा-/ा-/ता दृष्णा		
m	الرة التعلير سفظة القرع	و نقلة شفاة لينش مارس للف <b>ات</b>	je-	للشثريان	الساعة الولجة طوا السبت ١٢/١٠/١٤م		السلمة الدائرة عبادا الإهد 1810/10/16		مبد العطية بالآنة التوام برضية
(1)		<ul> <li>اصلاح وصيانة وتضحيل اعمل التكييف للركزي وتخام المخترط وتقام اكتف والاندار عن الحريق المن</li> </ul>	و. ئى راغشة شعامة	بلدرع	المين -۱۱۱۰/۱۰/۱		-1(1-/1-/11 -3)	٠.	

● اولا: مصر للالبان:

نشأتها خاسرة وحتى عام ٨٢ كانت مصر للالبان من انجح الشركات التابعة للقطاع العام الصناعي وكانت تحقق ارياحا حتى بداية السنة المالية ٨٢/٨١ ثم بعد ذلك دخلت في كشف الخسارة وفي نهاية السنة الماضية وحدها خققت خسائر ٥ر٤ مليون جنيه ليصل مجموع خسائرها حتى عام ١٩٨٩ نحو ٤٠ مليون جنيه .

وهنا يقول الكيميائي محمد العطار رئيس مصر للألبان أن خسائر الشركة تقارب ٤٠ مليونا وليس كما تردد ٨٠ مليونا خلال

السبع تم تغطيتها بقروض بنكية

ويسهل توفير الحماية الامنية له ويقدم مع العرض في حالة توفرها الرسومات الانشائية والمخططات المعمارية التي تم تنفيذ المبنى على إيساسها وان تكون صادرة من مكتب هندسي

على من يتوفر أديه المبنى المطلوب ويرغب التأجير أن يتقدم بعر ضه بظرف مختوم باسم

واخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم ٥/١٤١٠هـ. ● تعلن المديرية العامة للشنون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استثجار عمارة

١ \_ عمارة تكون على شارع عام وان تكون بطريق مكة المكرمة مابين الكيلو (٧ \_

٢ ـ ان يكون عدد الغرف المالوبة من ٣٥ ـ ٢٠ غرفة بمنافعها وتكون مساحة كل غرفة

ويكون بها ملحق لسكن الحارس متصل بالعمارة .

		المخترم فعلى من يرغب ا واستلام نسخ المواصد		مراجعة تسم	الشئون الم يوما من تا	حدية بجدة ، أدار ريخ الأعلان .	ة الشأريع والصياد	نة بالديرية ، ني ما	ة الأصاما حُسنة عثر
لم النافسة	الحية للطبة	•	ا ونائق باشـــة	طر بيا لوغۇ	ائر ۵۰۰ر لقبع فدوش	عال تقبم الدراش	ولد فقع الكاريان	طار التعباد الطوب وبزله	<u>3 5.%</u>
	وظة كوركرة لشئون الحج والوقف والسلجد	صيفة ونقطة عد (١٨١) حسيدة وجلمتا بعدينة الرياش © اشاء حسيد بحي الغزاعي بعرقة	y	नंगा शेख	التنخ ۱۱۰/۱۰/۱۲ مدارات		الساعة ١٠ ميلدا من اليوم التال الساعة ١٠ من صباح ا التال ١١٠/١١/١١	pg-	
	اطة مينة جة السيل				_A1(1-/1-/V		_#\t7-/\-/A		
17	ادارة اقتطيم بالطفل	8 عل تحييات الحاري الطقل لعد الفاعشر عدرة عد ١٢	¥	للشتريات	_4  1-  -  10_a	للتغريات	नारा-/ा-/स द्वाप		
(F)	فارة الثعلم سفالة الذرج	<ul> <li>عَلَقَةً شَاعَةً لِبَشِ</li> <li>مأرس للنجال</li> <li>اعلام وصياةً وتشجر اعمل</li> </ul>	je-	للشتريان	الملكة الرامة طورا المبت ١٢/١٠/١٠مـ المبت ١٢/١٠/١١مـ		السلمة المائيرة مسلما الإحد 16-1-1-16 المد الإحد 11-1-1-11 المد		مذ العليا ذاتة الوازيز نبية
		التكييف للركزي وتخام السنترار وتقام الكشف والإندار عن الحريق البنر	راكنية تتعامة	بلدج				٠.	

## ونقل الرابيو عن عرفات في تصريح نه عقب اللقاء قوله / ان هناك توافقا في وجهات النظر المصرية الفلسطينية ازاء خطوات السلام والجهود المبدولة في

فلسطيني مطلع في تونس قوله ان وفدا فلسطينيا رفيع المستوى سيتوجه الى دمشق خلال الاسبوعين القادمين

لاستكمال بحث النقاط التي ثمت مناقشتها في لقاء الرئيس القلسطيني ياسر عرفات والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري مؤخرا على هامش اجتماعات . مجلس الجامعة العربية التي عقد بتونس مطلع الشبهر الجاري . واضاف المسدر أن القيادة

لحركة فتح . واكد المصدر ان المساحثات الفاسطينية قد سلاتها اجواء التفاؤل بانفراج تام في العلاقات بين الجانبين



● محمد عبدالوهاب وزير الصناعة المصري

# القطاع المام أمر غيروارد

القطاع الخاص ناجح على الدوام ويدون القطاع العام هناك والقطاع العام هو الخاسر. صعوبات في الحياة الاجتماعية والاقتصادية في مصر فالذين

الشكلة الرئيسية للقطاع العام في رِكِافِت وحدات صغيرة او كبيرة الادارة وضرورة تطوير الجمعيات بونترضيون إن القطاع العام ميئوس الغفومية لتكون جمعيات عمومية من أصلاحه وإن تجاحه سيتحقق حقيقية مستولة عن كل اقتصاديات على يد القطام الخاص وسيتم تحويل الشركات الخاسرة ال الشركة من خلال ادارة كفء دون

يتمسكون ببيع القطاع العام سواء

أي مجاملات واذا كانت المسألة نزع الملكية عن طريق تمليك العمال ويضيف د . العيسوى ان الثمن اسهم شركاتهم فهناك تجربة قد يكون اكبر مما نتوقع كأن يمنعوا الشركات المناهمة من قبل ولم انتاج السلم الغذائية البسيطة التي تقدم الحل . تطرح باثمان رخيصة لمدودي الدخل مثل منتجات مصر للالبان التى يريدون شرامها وقد يكون الثمن هو التخلص من نسبة ضخمة من العمالة في هذه الشركات او الجور على مكاسب أو مزايا يتمتع

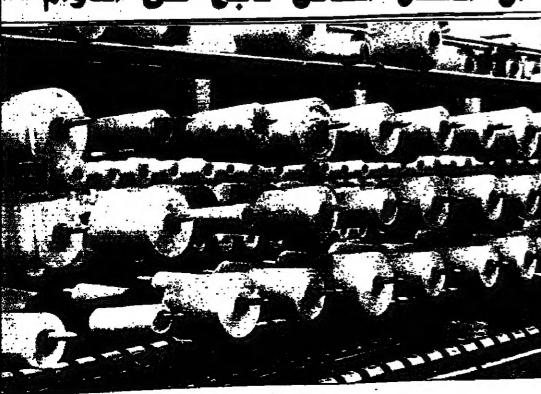
باعتبارهم خاضعين للقطاع واخيرا .. هل تقدم الحكومة على بيع وحدات القطاع العام الخاسرة وليكن مطوما للجميع ان القطاع الخاص لن يستطيع تحويل هذه الشركات الى شركات ناجحة فالقطاع الخاص فيه وحدات كثيرة. خاسرة .. فالفشل موجود في

ويتسامل د . ابراهيم العيسوي لمادا تعلو نغمة الحديث عن القطاع العلم الخاسر ولا احد يتحدث عن و تقاليس و القطاع الخاص والقطاع الاستثماري التي تصل يها العمال وحرمانهم من حقوقهم بالالاق ..

ويحدد د ، ابراهيم العيسوي

وهل ينقذ القطاع الخاص تلك الشركات المتعثرة الجميع هنا يؤكدون باستحالة البيع ويقولون ان الحكومة تفكر في طرق لخروج تلك الشركات من كيوتها !!

القطاعين ومن الخطأ ان تتصور ان



حيا الرنيس الجزائري الشاذلي بن جديد الجهود والتضحيات التي بذلها ابناء الشعب الناميبي من اجل استرجاع سيادته واستقلاله واعرب عن ارتياح الجزائر لاطلاق سراح الزعيم نيلسون مانديلا الذي ظل يناضل ويكافح حتى داخل زنزانته ورفض أن يساوم على مصير

وجدد الرئيس بن جديد في كلمة القاها في الجلسة الافتتاحية لاعمال

للشباب التي بدات امس الاول في الجزائر دعم ومساندة الجزائر للشعوب المكافحة سواء داخل افريقيا او خارجها من اجل استرجاع استقلالها .

واشار الى الشكلات التي تواجهها الدول الإفريقية والناتجة عن مخلفات الاستعمار ومنها مشكلات الحدود والتناقضات والتقسيمات السياسية . ن

وقال ان الجزائر ادركت هذا الموضوع وتعاملت مع كافة جيرانها الندوة السابعة للحركة الافريقية واشقائها في اطار حوار مسثول

عالجت كل هذه القضايا متمنيا ان تتبع دول افريقيا هذا الاسلوب في معالجة المشكلات المطروحة مع

جيرانها مهما كان حجمها ونوعها . وشدد على ضرورة ان تركز الدول الافريقية على قضايا الساعة المتمثلة في المشكلات الاقتصادية

والاجتماعية بدلا من تضبيع الوقت في مسائل هامشية وقبال ان اقتصاديات الدول الافريقية منهارة بفعل تأثيرات الازمة . تكثنف النضال المسلح وفرض

الحل الحياس قريب لكن الكفاح مستمر اعرب نائب رئيس المؤتمر الوطني الافريقي نلسون مانبيلا في حبيث نشر امس في صحيفة ، الفيغارو ، الفرنسية عن - تَفَاذِله - فيما يتعلق بحل سياسي

> طالمًا أن القصل العنصري لم ينته واكد مأنديلا أن ، اللقاء المقرر في ١١ نيسان ابريل في الكاب بين حكومة ــ جنوب افريقيا \_ والمؤتمر الوطني يظهر اننا نقترب من اتفاق. لذلك انا متفائل بالرغم من الفوضي السائدة حاليا. بيدو ئي اننا نقترب من حل سياسي ، وحول نداءات منظمته الداعية الى

للنزاع في جنوب افريقيا لكنه ايد تكثيف

النضال السلح وعزل جنوب افريقيا

وذكر الزعيم التاريخي للمؤتمر الوطني الافريقي بالمطالب الثلاثة التي

ستقدمها حكومته في ١١ نيسان ابريل الى الحكومة قبل افتتاح المفاوضات .. وعودة جميع المنفيين بعد اصدار عفو عام واطلاق سراح جميع المعتقلين السياسيين ورفع حالة الطواريء ، .

البترولية في العقد الاخير يعتبر

مبررا لسياسة دول المجلس الرامية

الى تنويع اقتصادياتها مشيرا الى

ان هذا التنويع لا يجب النظر اليه

باعتباره يشكل تهديدا للشركاء

والتجاريين المقربين من دول المجلس

بل وينبغى ان ينظر اليه على انه

فرصة لترسيع العلاقات التجارية

لدول المجلس تمشيا مع منطق

ومن منظور اقتصادي واسع فان

المجموعة الاوروبية ستكون اكثر

استفادة من قيام صناعات خليجية

وفتح ابوابها امام صادرات هذه

الصنباعيات وولا سيميا

البتروكيماويات ، غاذا نظرنا الى

المصانع القائمة أو المزمع انشاؤها

دأخل دول مجلس التعاون نجد انها

تعتمد بدرجة كبيرة جدا على ادوات

تكنولوجية الروبية اي انها تضمن

سوقا لمنتجت اوروبية رئيسية .

واذا كانت المجموعة تفرض

معوقات امام صناعة

البتروكيماويات الخليجية النامية

بحجة تأثيرها السلبى على مثيلتها

الاوروبية دون النظر آلى الاعتبارات

الاكثر اهمية فان المطلوب في اطار

المفاوضات المستمرة التوصل الى

صيغة مشتركة ليس فقط لإزالة

الصواجاز امام صناعة

البتروكيماويات ولكن لفتح الباب

والغاء الحواجز التسويقية امام

الصناعات الخليجية الاخرى

الناضجة في المستقبل فالاتفاقية

المطلوبة لا تتعلق بسلعة محددة ولا

بفترة زمنية محددة ولكن يجب ان

تقوم على استراتيجيات شابئة

واهداف بعيدة المدى تضمن

التوازن وترعى المصالح على قدم

فالهدف من المفاوضات كما يقول

سمو الامير سعود الفيصل وليس

التضحية بمجموعات من المصالح

في سبيل مجموعة اخرى بل ان

الهدف هنو ان تسهم هذه

المفاوضات في ايجاد اطار مساعد

ذي فوائد متبادلة للعلاقات

سياسات السوق الحرة . .

العقوبات الاقتصادية والدبلوماسية

على نظام بريتوريا قال مانديلا ، لم

يصدر شيء يسعني تنفيرا في

الاستراتيجية.. كل دعائم القمسل

العنصري مازالت موجودة طللا ان ذلك

سيستمر فان جميع التدابير التي

اتخنت لمحو التمييز العنصري يجب ان

محلیات \_ محلیات \_ محلیات \_ محلیات

# عمدة لوس انجلوس يزور دار رعاية الاطفال المعوتين



واتهامة لنحقية ١١٠ تقرير خاص له السبهس ، سعود الفيصل بقوله : د ان عدم الاستقرار الذي تتسم به الاسواق

على هامش الدورة الأولى لوزارء الخارجية بمسقط

 ان واجبنا لیس البحث عن حلول للمشكلات الراهنة فحسب ولكن أن نوجد رؤى وأفاقا للمستقبل اذ ان الفائدة من ايجاد علاقات تجارية جديدة هي خدمة المصالح المتبادلة للطرفين على المدى المتوسط والبعيد ء .

هكذا لخص صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ، ف كلمته امام اجتماعات الدورة الاولى لوزراء خارجية دول مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية التي عقدت في مسقط في مطلع هذا. الاسبوع ، لخص المهمة الاساسية التي يجب على وزراء خارجية المجموعتين اعطاؤها كل الاهتمام والجهد خلال اجتماعاتهم الدورية التي ستنعقد كل عام في احدى العواصم الخليجية او الاوروبية . وقد جاء هذا اللقاء الاول تنفيذا للاتفاقية الموقعة بين المجموعتين في وڪسمبورج ۾ شنهر يونيو ١٩٨٨ ، مليئًا بالعديد من الفعاليات في جانب العلاقات الاقتصادية فضلا عن تناوله للقضايا السياسية العربية والدولية .

وفي المجال الاقتصادي الذي أستحوذ على اكثر اهتمامات اعضاء الوفدين ، عرض الجانب الخليجي وجهة نظره حول أهمية التعاون الاقتصادي بين الجانبين بصورة واضحة مدعومة بالحقائق والارقام مما يشجع ويؤكد ضرورة وجود اتفاقية تجارية واقتصادية متوازئة ومستقرة بين المجموعتين تأخذ بعين الاعتبار المسالح الاقتصادية والاستراتيجية والتجارية ذات المدى البعيد .

ورغم ان البيان المشترك لم يشر الى نتائج محددة في الوقت الراهين الا أنه تناول ٣ نقاط هامة تشكل في ذاتها سبل التوصل الى الاهداف الطموحة وازالة العقبات العارضة . ■ النقطة الاولى: اعطاء الاولوية التعاون في مجالات الصناعة والتجارة والخدسات والزراعة والعلوم والتقنية والطاقة مع اعطاء

اهتمام خاص للقضايا المتعلقة النقطة الثانية : تكليف لجنة

التعاون المشترك بين الجانبين ليختث سابقة الذكر. النقطة الثالثة : عبر الجانبان عن العزم على التوصيل الى اتفاقية

تجارية متوازنة تقدم تحسنا حقيقيا في الشروط الحالية للتجارة بين

بيد أن عامل الوقت هام فيما يتعلق بالنقطة الاخيرة من اجل تحرير التبادل وازالة القيود سواء الكمية او الجمركية مما سيدفع بمجالات التعارن المختلفة الى أفاق ارحب لان المجموعة الاوروبية قادمة على مرحلة جديدة عام ١٩٩٢ بقيام الاتحاد الاوروبي الذي سيعتى بمصالح اعضائه الـ ١٢ وصادراتهم ومنتجاتهم اكثر من صادرات ومنتجات الشركاء الاخرين ولذا فان الجانبين مدعوان الى الاسراع في اتخاذ الخطوات الكفيلة بوضع اطر ثابتة للتبادل

تقوم على اساس المصلحة المستركة للجانبين وليس لجانب واحد . وقد ساهم مجلس التعاون الخليجي من جانبه في تنمية الاعتماد الاقتصادي المتبادل عن طريق الغاء او تخفيف الحواجز

الخليجي عام ١٩٨٨ .

الجانبين شهد نموا متزايدا بسبب

● شكلت واردات دول السوق من منطقة الخليج نحو ٥٪ فقط من اجمالي وأرداتها . ويهيمن النفط على الصادرات الخليجية الى اورويا حیث بیلغ اکثر من ۸۰٪ غیر ان طبيعة هذه الصادرات آخذة في

يقول سمو وزير الخارجية الامير الخليجي بنسبة فاقت ٣٢٪ من مجموع مشترياتها المستوردة لعام

النجارية على صادرات المجموعة وغيرها من الصناعات الاخرى فلا شك ان التنمية الصناعية في الاوروبية مما ادى الى بلوغ حجم الخليج تعتبر ، خيارا حتميا ، كما هذه الصادرات اكثر من ١٥ مليار يقول الشيخ محمد بن مبارك أل دولار بما يعادل حوالي تلث مجموع

> سعود الفيصل ء ان الجماعة الاوروبية تعد اهم مصدر للبضائع في اسواق دول مجلس التعاون ١٩٨٨ كما ان دول المجلس تعد رابع اهم سوق لصادرات دول الجماعة الاوروبية بعد الولايات المتحدة الامريكية واليابان ودول ه الافتاء موضحا سموه ان الاعتماد الاقتصادى المتبادل بين

الجلس ۽ . ■ وفي المقابل ما هو حجم صادرات دول التعاون الى المجموعة الاوروبية ؟

اختفاء الحواجز التجارية في دول

التغير بسبب تطور صناعة البتروكيماويات في دول التعاون

سبل التعاون في هذه المجالات واردات دول مجلس التعاون

خليفة وزير خارجية البحرين .. أن عدد المصانع بلغ حتى الان اكتر من ٤٧٨٥ مصنعا، كما بلغت الاستثمارات الصناعية حوالي ٣٩.٦ مليار دولار خلال النصف الاول من الثمانينات . كما ارتفعت مساهمة القطاع الصناعي في اجمالي الناتج المحلى

لدول المجلس من ٤٠٨٪ عام ١٩٧٥ الى ١٠.٧٪ عام ١٩٨٧ وينتظر ان ترتفع الى ١٥٪ في منتصف التسعينات .

وفي اطار التبادل التجاري المتكافىء بين الجانبين لابد ان تجد الصناعة الخليجية وعلى رأسها البتروكيماويات منفذا مفتوحا بالا قيود ألى داخل السوق الاوروبية متلما تتدفق الصناعات الاوروبية بغير حواجز داخل اسواق مجلس

وليس هناك مدعاة للخوف من سياسة التنويع الاقتصادى التي تنتهجها دول التعاون الخليجي حاليا طالما أن هذه السياسة لها ما بيررها وتعود بالنفع على شعوب المنطقة والشركاء التجاريين.

وقد اوضح ذلك سمو الامير

ومن المكن في حالة نجاح المفاوضات في ازالة القيود امام الصناعات الخليجية التوصل الى صيغة لاقامة مشروعات مشتركة تعتمد على التقنية الاوروبية المتقدمة والمزايا الخليجية في مجال الطاقة وغيرها .. هذه المشروعات ستحقق فوائد مشتركة للجانبين من اهمها استثمار الامكانات المتاحة لديهما وتشغيل الطاقات العاطلة وتحقيق التوازن بين العرض والطلب.

ولا شك ان المرحلة المقبلة تتطلب مناجهودا كبيرة لتدعيم الصناعات الوطنية وزيادة جودتها حتى يمكن ايجاد اسواق بديلة لها في كل الاحتمالات وتوحيد المواقف التفاوضية في اجتماعات لجان التعاون المشتركة المنوطة بتنفيذ ما تم التوصل اليه في إجتماعات الدورة الاولى لوزراء الخارجية بدول التعاون والمجموعة الاوروبية ودراسة امكانية لتخاذ مواقف مماتكة في التعامل مع الشركاء

التجاريين .

الرياض \_ محمد اليحيي: قام معالي عمدة مدينة لوس انجلوس السيد توماس برادلي مساء امس الاول بسزيسارة أستطلاعية لمقر دار رعاية الاطفال المعوقين وكان في استقبال معاليه صاحب السمو الملكى الامير مقدم طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس مجلس الادارة حيث قام معاليه بجولة على اقسام الدار الرئيسية شملت المركز الطبي وصالة العلاج الطبيعي والعلاج المهني والمسح الطبي بعد ذلك توجه معاليه بصحبة سمو الامير سلطان الى المركز التعليمي واطلع على نماذج من الفصول الدراسية حيث شاهد بعض الانشطة التربوية الهادفة بعد ذلك توجه معاليه الى مساكن الاطفال واستمع من المسئولين الى شرح مفصل عن الخدمات التأهيلية والعلاجية التي

وفي نهاية الزيارة توجه الضيف الى الصالة الرئيسية بالدار حيث تبودات الهدايا التذكارية . وقد قام الامير سلطان بن سلمان

تقدمها الدار للاطفال المعوقين

بتقديم درع جمعية رعاية الاطفال السيد توماس ثم سجل كلمة في سجل الزيارات قال فيها : في الواقع لقد سررت كثيرا

بزيارتي لهذا المركز لرعاية الاطفال المعوقين والذي اعتبره في نظري مركزا شاملا ومتكاملا من جميع النواحى الطبية لخدمة الاطفال المعوقين كما اعتبره من افضل المراكز التي رايتها ..وفي ختام تصريحه قال ابارك لكم هذه الجهود المخلصة واتمنى لكم مستقبلا مشرفا .

وكان السيد توماس برادلي ـ عمدة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا الامريكية والوفد المرافق له الذي يزور الملكة بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض قد قام بزيارة لمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ظهر امس الاول وكان في استقباله المشرف العام على الستشفى د. سامر صالح اسلام والمدير التنفيذي روبرت كونجار والمدير الطبي بالنيابة د. احسان بدر، وقام بجولة على اقسام المستشفى واستمع الى شرح من المشرف العام وقد شملت الجولة غرف الفحص وقسم المعالجة بأشعة الليزر وقسم الاشعة فوق الصوتية وقسم البناء التجميلي وجهاز اكتوبوس لقياس مجال

الرياض \_ محمد اليحيى:

الامن التقرير الاحصائي السنوي

لعام ١٤٠٩هـ، موضحا الانجازات

الطبية الكبيرة التي حققها

مستشفى قوى الامن في ظل الدعم

السخى الذي يلقاه من صاحب

السمو الملكي الامير نايف بن

عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب

السمو الملكي الامير احمد بن

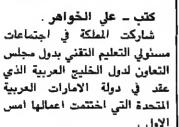
عبدالعزيز نائب وزير الداخلية .

والاستأن.. كذلك اهم الخدمات

والمكتبة الطبية حيث شاهد مقطعا من فيلم عن زراعة القرنية كما شملت الجولة زيارة قسم المرضى المنومين وقسم الاشعة الطبقية وبنك العيون وفي نهاية الجولة سجل

المشرف العام للضيف ماوصلت اليه الملكة من تقدم في مجال طب العيون بفضل الدعم السخى من حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة. واجاب على استفسارات كلمة في سجل الزيارات ابدى فيها اعجابه بما شاهده ثم اوضيح الضيف والوفد المرافق.

# التعليم التقني بدول التعاون الخليجي



وقد مثل الملكة في هذه

الاجتماعات الدكتور فؤاد مالكي عميد الكلية التقنية بجدة .. واوضنع مصدر بالمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى ان الاجتماع نأقش بعض القضايا والموضوعات المتعلقة بتطوير التعليم التقني.. كما تبادل المشاركون في الاجتماع المعلومات والخبرات فيما يخص التعليم التقني بدول مجلس التعاون الخليجي التي تسعى الى

العالى من التعليم . والتدريب المهنى في كل من المتعليم الفني والتدريب المهنى



🗆 د. عبدالوهاب عطار 🗅

الكليات العديد من التخصصات التقنية المتقدمة التى تحتاجها البلاد لتوسيع قاعدة الكوادر الوطنية الشابة والمؤهلة في مختلف المجالات الفنية والتقنية من احل الارتقاء بمستويات هذا النوع تقدم ونهضة البلاد الصناعية . ويلقى التعليم الفنى بصبورة

والمعروف ان المملكة يوجد بها عامة والتعليم التقنى بصورة خاصة ست كليات تقنية متوسطة تتبع اهتماما متزايدا وتشجيعا من المؤسسة العامة للتعليم الفنى المسئولين في المؤسسة العامة الرياض وجدة والدمام والقصيم ويلقى هذا التعليم اقبالا متزايدا

وقد اشار التقرير الى انه تمت

زيادة عدد اسرة المستشفى الى

# الرؤية وقسم القدريب والندوات | والاحساء وابها ويتوفر بهذه من الشباب.

وادارة شئون المرضى وادارة التعليم

صدر مؤخرا عن مستشفى قوى والتدريب والشئون الادارية

الإقسام التي لها علاقة مم الطواريء والذي يقدم خدماته على

معلومات كافية عن الشنون الفنية ٧٧٨ر١٥ مراجعا .

والمالية.. واشتمل التقرير على ٢٦٥ سـريرا في نهاية عام ١٢٠ هـ. وبالمقارنة مع ١٢٠ الاحصائيات الخاصة باقسام العلاج بالمستشفى والتطور السريع سريرا في عام ١٤٠٨هـ وقد زاد عدد المرضى المنومين زيادة كبيرة فقد بلغ عدد المرضى المنومين ١٩٢١ره١ مريضا بالمقارنة مع ١٠٨٦٤ مريضا في عام ١٤٠٨هـ وزيادة عدد العمليات الجراحية بوحدة الجراحة اليومية حيث بلغت النسبة ١٥٪ عن العام الماضي وبلغت نسبة الزيادة ٤ر١٢٪ ق اعداد المرضى الذبن راجعوا قسم الطوارىء مقارنة بعام ١٤٠٨هـ وبلغت نسبة الزيادة ف عدد مراجعي العيادات التخصصية ٨٪ مقارنة بعام ١٤٠٨هـ. أعداد المراجعات لعبادة النساء

الذي شهده من خلال الامكانات الكبيرة المتوفرة. واوضح التقرير السنوي لمستشفى قوي الامن اعداد المراجعين للعيادات فقد بلغ عدد مراجعي عيادة الرعاية الاولية خلال وقد اشتمل التقرير على ابرز العام آلماضي ٢٢٦ر٢٢٦ مراجعا، الانجازات والسمات المهازة اما مراجعو العبادات التخصصية لخدمات المستشفى والاقسام فقد بلغ عددهم ٢٠٠١/١٢٨ الطبية التي تضم اقسام الطب مراجعا، كما بلغ عدد العمليات الباطني والجراحة، والنساء الجراحية التي أجريت للمرضى والولادة والاطفال والجراحة المنومين ٥٩٨ر٣ عملية، كما تم التجميلية، والتقويمية وجراحة اجراء ٢١٢١ عملية جراحية الاطفال والمسالك البولية، والعيون بوحدة الجراحة اليومية ويصبح والانف والاذن والحنجرة والجراحة اجمالي العمليات الجراحية التي العامة، والتحدير والطوارىء اجريت للمرضى المنومين بالاضافة الى الجراحة اليومية ، النهارية . التى تقدم للمرضى من خلال ٧١٩ره عملية مقابل ٢١٤ر؟ عملية العيادات التخصصية والرعاية في عام ١٤٠٨هـ بزيادة قدرها

وتشير الاحصانيات ضمن التقرير الى الزبادة المستمرة في والولادة حيث بم فحص وعلاج ٧٤٥٠ حالية بالعيادات التخصصية في مقابل ٣٧٨ر٣٠ الاولية وادارة النوعية وغير ذلك من ٧١ر٣٥٪ كذلك فقد راجع قسم حالة في عام ١٤٠٨هـ بنسبة زيادة قدرها ٢٠٢٩ هذا الى جانب من تم المراجعين.. كذلك تضمن التقرير مدار الاربع والعشرين ساعة فمصهر وعلاجهن بعيادات النساء والولادة بالرعاية الاولية

الكويت \_ ابنا :

افريقيا في جمعية أحداء التراث

الاسلامي الكويتية الى ان مشروع

طباعة وتوزيع القرآن الكريم قد حقق

نجاحا طيبا في مرحلته الاولى والتي

تهدفِ الى طباعة مليون نسخة من جزء

/عم/ وتوزيعها على المدارس القرانية

في افريقيا مما حدا باللجنة الى العمل

على تطوير الطبعة الثانية من الجزء

بلبخال تفسير مبسط لمعاني الإيات مع

قاعدة تعليمية بمبيطة / القاعدة

وغن اخر نشأطات جمعية احياء

البغدانية/ .

حذر عبد من المفكرين وعلماء الدين

وان هذه الدعوات تنطلق لتخفى وراعها

انشطة ملتوية يراد بها لخراج المطمين

سبحانه وتعالى . . تجاه الكون . .

والانسان هو قضية من أهم.

القضايا التي يتناولها الأدب.

والأديب المسلم يتناول هله

القضايا ، يتناولها على المستوى

الأعلى . . مستوى المنهج الرباتي ،

لا على المستوى الأدبي الذي ترسمه

الأداب الحابطة ، سواء رسمته

صراعاً على لقمة الغيش ، أو ضراعا

من اجل البقاء ، او رسمته لحظة

جنس هابطة ، او رسمته في دنيا

تجاه الحياة . تجاه الانسان .

من الدين الحنيف.

# الداعية ديدات : يقوم بجولة للدعوة الاملامية

حذر الداعية والمفكر الاسلامي لحمد ديدات من الكتب التي تسيء الى الاسلام وطالب المجتمع المسلم بالوقوف في وجهها ومحاربتها لما لها من اثر سيء. كما حدّر ديدات وفي محاضرته التي القاها في ولاية نيوجرسي الامريكية من اليهود وما عرفوا به من الخبث والسعى بالفتنة بين الناس منذ القدم وضرب مثلا على ذلك ببعض ماورد في كتب الإناجيل والمعترف بها السواد الإعظم من المسيحين ومن ذلك سعى اليهود للايقاع بين السيح عليه السلام ويين حكام اظسطين في عصره.

هذا ومعلوم ان ديدات يقوم بجولة فشر الاسلام وتصحيح مقاهيم الشعب للدعوة الإسلامية زار خلالها بعض الدول الاوربية الى جانب امريكا بهدف المحاضرات في عدة ولايات امريكية .



الأمريكي عنه حيث يلقى عددا من

التراث الاسلامي في القارة الافريقية قال وتكون هذه المناسبات في الغلب العيناتي / ان الجمعية قد انشأت لجنة فرصة لجمع التبرعات لتنفيذ المشاريع جديدة مي / اجتة اغلاة اريتريا / والتي باشرت اعملها منذ شهر والهدف الاجتماعية والاقتصادية وأثرها على

مسلَّما وامريكيا .

د مسلما وامریکیا ،

وجه المركز الاسعلامي في وابست

وسيكون ضيف الشرف في هذا اللقاء

وهاج وموضوع المناقشة في الاجتماع

عنوانه ماذا يطرا عندما يكون الشخص

نيوجرسي \_ إينا :

يتعرضون من ان لاخر إلى حملات الاسلمي من انشاء هذه اللجنة هو دعم صرح جاسم العيناتي / رئيس لجنة واغاثة السلمين الاريتيريين النين الإبادة والتشريد

كما تناقش الندوة على مدى اربعة ايام دور المؤسسات الثقافية في مسلسل التنمية الثقافية ودور وسائل الاعلام في ترسيخ الوعي الثقافي لدى الشبك وخطر الغزو الثقاق على الشباب

وسيساهم العراق في بحث اعد لهذا الغرض موضوعه ۽ دور وسائل الإعلام

الإسلامي من نتائج الجولات التي يقوم يها يليا القاتيكان في الدول الاسلامية والمناورات الخطيرة التي يراد بها الالتقاف حول المسلمين وايقاف المد الإسلامي المتنامي في مختلف بقاع وجاء في التحذير ان الدعوات التي تنطلق للترويج للتقارب بين الاسلام والتصرائية لاتقوم على اسلس صادق

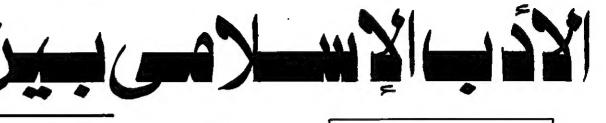
في ترسيخ الوعي الثقافي لدى

الاجتماعية الاخبرى والعوامل

يشارك العراق في الندوة المتخصصة

حول العناية بالشباب المسلم وتوجيهه التي ستعقد في موريثانيا هذا اليوم وتناقش النبوة التي تقيمها النظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة عدة بحوث ودراسات تضمنت موقع ثقافة الشباب بين ثقافات، الفشات

الأستاذ محمد قطب يحاضر عن:



عقيدة الاسلام ، وسلوكه هو سلوك

الاسلام . سيقف حائراً أمام هذه

القضية يسأل ما الفرق بين الأدب

لكن الذي يعيش الاسلام حقيقة

الآباء والأجداد .

هذا الذي وقع من بني

اسرائيل . جاء تحذيراً للأمة حتى لا

تقع فيه ولكنها وقعت للأسف.

فتحولت أجيال من المسلمين الى

اسلام تقليدي وموقفها من الكتاب

المنزل على انه تراث . . ورثوا

الكتاب . . لا يعيشونه واقعاً لا

يمارسون الحياة من خلاله عندئذ

تغيب عنهم كثير من المفاهيم

الاسلامية ، ويقفون في التيه لا

يستطيعون ان يميزوابين ما هو اسلامي

ويين. ماهو غير اسلامي، ولا

يعرفون هذه الصبغة التي أصبغ بها

دين الله و صبغة الله ومن أحسن من

الفرق بين الأدب الاسلامي

وغيره من الأداب

الفارق الجوهري بين الأدب

الاسلامي ويين غيره من الأداب،

ينبغي لنا أن نعيش الاسلام

بالفعل، لا على انه تراث الآباء

والأجداد بل على انه حياتنا

اليومية . . حياتنا اللحظية . . كل

لحظة من حياتنا نعيشها اسلاماً ،

فنكون بذلك مقتدين بالجيل الأول

رضوان الله عليهم بقوله تعالى:

﴿ أَنْ فِي خُلِقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

واختلاف الليل والنهار لأيات لأولى

الآلباب الذين يذكرون الله قياماً

وقعوداً وعلى اجنوبهم ﴾ يعني على

جميع الأحوال، هكذا كان ذلك

الجيل الفذ يذكر الله في جميم

أحواله ، يذكره باللسان ويذكره

بالقلب ، ويذكره بالفكر ، ويذكره

بالسلوك ويذكره بالعمل . . عندئذ

کان کل شیء یصدر عنهم

اسلامي، سياستهم اسلامية،

اقتصادهم اسلامي، اجتماعهم

اسلامی، سلوکهم اسلامی،

لذلك أقول : انه لكي يتبين لنا

الله صبغة ۽ .

• متابعة: عبدالقادر الزين:

 ان يعتلى منبر و النادى الأدبى فى الشرقية ، أول مرة و فحل ، من فحول الأدب والفكر والمعرفة . في عالمنا المعاصر الأستاذ : عمد قطب . . فان هذا من اليمن الطالع .

• وهذا ما حدث في يوم الثلاثاء ١٦ من شعبان ١٤١٠هـ حيث غصت قاعة المحاضرات الكيرى بمينى أماثة مديئة الدمام

### الأنب قضية من قضايا الدعوة ان صلتي بالأدب هي صلة

الاسلامي وغيره من الأداب.. الذكرى، وصلة الماضي، ولكني وكيف يكون الأدب اسلامياً ، كيف مع ذلك حين أدعى للحديث عن الآدب الاسلامي ، لا استطيع أن يكتسب هذه الصفة . أتأخر، لانها قضية من قضايا الدعوة . . ولا تستطيع الدعوة ان لا وراثة ـ وهذه نقطة مهمة ـ فاننا في حياتنا الحديثة صار كثير منا كأنه تستغنى عن هذا الميدان فهو من ميادينها الأصيلة ، واذا كان أعداء ورث الاسلام وراثة أي أنه لا الاسلام يستخدمون الأدب لمهاجة كارسه حقيقة ، لا يعيش به فكره المفاهيم الاسلامية ، والتصورات وسلوكه ومشاعره ، إنما هو تراث الاسلامية ، والأخلاقيات الأباء والأجداد ، وقد حذرنا الله من الاسلامية ، والسلوك الاسلامي ، أن يتحول ديننا أو كتابنا الى تراث فنحن حريون أن نستخدم الأدب في د مجرد تراث ، لأنه قال عن بني عرض الاسلام وفي الدعوة الى اسرائيل تحذيراً للأمة الاسلامية : وفخلف من بعدهم خلف ورثوا الاسلام، وفي محاربة الأفكار الكتاب، يعني أخذوه وراثة . . الهدامة التي تجيؤنا عن طريق الغزو الفكري تحاول تحطيم عقائدنا يعني: لا ينظرون اليه على انه كتابهم الملزم لهم الذي فيه منهج وتحطيم شخصيتنا الاسلامية . . حياتهم الذي ينطلقون من أوامره لذلك فإني استجيب حين أدعى ونواهيه . إنما هو تراث . تراث وللحديث عن الأدب

> الأتب الاسلامي ● أيسدأ يسؤال: ما الأدب الاسلامي؟ وهل هناك فرق بين الأدب الاسملامي وغيره من الآداب ؟ ولماذا نضع هذه الصفة د الأسلامي ؟ كاذا نقحمها في ميدان الأدب . . وما صلة الأدب بالاسلام؟ الأدب فن وتعيير . . كلام . . في صلة عدا بالاسلام؟ . . أم ترينون أن تقلبوا الأدب وعظأ وارشادا ليكون

الأسلامي ۽ . .

\* وأريد أن أبدأ كلامي بالاجابة على هذا السؤال : هل هناك قرق بين الأدب الاسلامي وغيسره من الأداب؟ وما مفهوم الأدب الأسلامي ؟

. . فأما ان هناك فرقاً جوهرياً بين الادب الاسلامي وغيره من الأداب ، فان كل لون من الأدب له منهج ، والأدب الاسلامي له منهج خاص متفرد، قد يشترك مع غيره من المناهج اشتراكات جزئية ، ولكنه ينطلق ابتداء من منطلق متفرد لا يتقنه إلا من عاش الاسلام بالفعل ولا يدرك الفوارق بينه ويين الأداب الأخرى إلا من نظر من زاوية الرصد الاسلامي . . . أقول على سبيل التقريب، هناك أشياء مهما أشرت الى الراثى اليها يقول لك لا أراها، لماذا؟ لانه يقف بعيدا عن الزاوية التي منها يستطيع ان يرى الشيء الذي أشير اليه . . لكنه اذا نظر من الزاوية التي ينظر فيها الى هذا الشيء فانه يستطيع أن

فكذلك الأدب الاسلامي ، من لم يمارس الأدب شعوراً وفكراً وسلوكاً . . من لم تكن تصوراته هي تصورات الاسلام، وعقيدته هي

يدرك هذه الحقيقة.

بالأدباء . . والشعراء . . والمفكرين . . وبالجمهور الكبير المحب لفضيلة أستاذنا المحاضر . . ● وان كان لي من تقديم لعرض هذه المحاضرة الهادقة فائه لا يسمني إلا أن أترك المجال للقاريء الكريم الذي لم تتح له فرصة الحضور لسماعها مباشرة أن يقرأها متمتعاً بما فيها . . فقد جاءت

الدرجات . الصادر من أعماق القلب، ومادام اسلاميا بطبيعته .

مقومات الأنب الاسلامي الوعظ والارشاد، والوعظ من ضرورات الحياة ، ومن ضرورات بالحكمة والموعظة الحسنة ، .

مناسبة أن الوعظ ليس هو الطريق يستجيب لهذا الجمال سواء في التاريخ كله الى أصحابه . . ومع ذلك كانوا يقولون : وكان رسول الحين والأخر\_ مخافة السآمة ي . . أدبأ اسلامياً . رسول الله يخشي على صحابته من السآمة لو أكثر من وعظه ، فها بالنا نحن اذا قلبنا كلامنا كله وعظاً ،

> ولا يتقبلون منا الكلام . الأدب الاسلامي اوسع بكثير من ان یکون وعظا، انه بشمل کل مجالات الحياة، انه تعبير عن الانسان في مواقفه من الله سبحانه وتعالى . . من الكون ، من الحياة ، من الانسانية ، أي : كل شيء يتناوله الأديب داخل في مجال الأدب

التعبير الموحى الجميل عن التجربة البشرية . كحديث اجدادهم من النفسية التي يخوضها الأديب . الأغريق . فهی تشمل کل شیء فی حياته . . تشمل كل ما يفكر فيه ، الأديب اليوناني أو الشاعر اليوناني في

مناسبة في وضعها . . مناسبة في وقتها وقد وضع الأستاذ عمد . فيها والثقاط على الحروف و . أدبهم كذلك بالتالي أدب اسلامي . يشعر به أو يمكن ان يشعر به في تعبير حين غابت الأمة عن المنهج جميل. الرباني، ولم تعد تعيش به إلا وأحب ان الفت النظر ان الجمال لحظات خاطفة ، حين خيل اليها ان امر مهم في الادب وفي الدين ، وفي الاسلام هو الشعائر التعبدية . . كتاب الله اشارة الى الجمال ،

لكن الْمواد اكبر من ذلك بكثير، وتوجيه للنظر الله، لان الله خلق فالأية القرآنية تشير الى ( النسك ) : الكون جبلا ، وحلق في التفسّ ﴿ قُلُ انْ صَلَاتِي وَنُسْكِي ﴾ أي البشرية حاسة تلتقي مع الجمال، الشعائر التعبدية . . ومحياي وتنسجم معه ، والله سبحانه وتعالى ومماتي ، ليس فقط حياتي بل مماتي يوجهنا الى الجمال . حيث يتجه ايضاً و الله رب العالمين ۽ . . وكيف الناس الى المنفعة ، يجدثنا عن يكون الممات الله رب العالمين؟ الانعام، وحين نتكلم نحن البشم يكون حين يموت الانسان وهو على عن الإنجام فالذي يلفتنا فيها هو طاعة الله : ﴿ وَلَا تَمُوتُنَ إِلَّا وَأَنتُمَ ۚ الْفَاتْلَةَ . . اصوافها . . ولحومها . . مسلمونِ ۽ عندئذ يكون الموت لله في وألبانها . . وحملها للمسافرين . . أدنى درجاته ، أما في أعلى درجاته وغير ذلك من المنافع . . لكن الله فانه يكون حين يهب حياته في سبيل يضيف الى ذلك قوله سبحانه الله فيكون موته الله في أعلى ﴿ وَلَكُمْ فَيُهَا جَمَالُ حَيْنَ تُرْيُحُونَ وَحَيْنَ تسرحون ۽ . . فينبهنا الي الجمال . هكذا ! تكون ممارسة الاسلام ، حيث قد نتجه الى الفائدة وحين نمارس الاسلام فعلا ، يصدر وحدها . . وينبهنا الى الجمال في عنا تلقائياً أدب الاسلام ، لاننا الكون : وحداثق ذات بهجة ما كان نكون مشغولين بممارسة الأسلام في لكم ان تنبتوا شجرها ، لفت النظر كل لحظة . . وفي كل عمل ، الى البهجة في هذه الكائنات .

فالأدب نوع من النشاط الانساني ولتركبوها وزينة ولتركبوها هذه هم الفائلة ﴿ وزينة ﴾ هذا هو الجمال . القلب مسلما مؤمنا يعيش حس الجمال موجود في النفس بالاسلام، فان انتاجه سيكون البشرية الله أوجده، كها أوجد الجمال في الكون أوجد في النفس الحاسة التي تستجيب للجمال يتبادر الى أذهان كثيرين حين وتتفاعل معه، والأدب يصدر من نقول و الأدب الاسلامي ، انه أدب هنا من هذه الحاسة التي تحس بما في الكون من جمال، أيس الكون المادي وحده، الكون الانساني، هذا الدين ، ومنصوص عليه نصا في · خلق الله المعجز ، فيه جمال في كل كتاب الله : 3 ادع الى سبيل ربك جزئية منه جمال ، في الحياة البشرية جمال حين تكون مستقيمة على منهج ولكني كيا أقول وأكرر في كل الله تكون جيلة والأديب المسل

وان محمداً ﷺ أحب الناس في الكون المادي . . أو في الحياة البشرية أو في القيم، أو في السلوكيات النظيفة العالية ، فتنفعل الله ﷺ يتخولنا بالموعظة ـ أي بين بها نفسه فيتحدث لنا فيكون أدبه الفارق بين الأديب المسلم وغيره من الأدباء

الفارق بين الأديب المسلم ويين تكون النتيجة ان ينصرف الناس عنا غيره من الأدباء . . في المنطلق وفي التصورات . . ولنأخذ سر بعض الأمثلة التي تشرح لنا هذا

الفارق . . اختار على سبيل المثال : ﴿ فكرة المأساة في الأدب اليوناني ۽ . . التي ورثتها الأداب الأوروبية . . كيف تنشأ المأساة في حس الشاعر اليوناني القديم وانتقل هذأ الحس الى اجيال من الادباء الغربيين فصاروا والأدب نستطيع ان نعرفه بأنه : يتحدثون عن المأساة في الحياة

. . لكى تتصوروا معى منطلق أو ما يمكن ان يفكر فيه ، وكل ما تصويره للمأساة احب ان اعرض

الاغريقية والجاهلية الرومانية .

تسمى اسطورة «برومسيوس) د سارق النار المقدسة ع . . وأنا معنى بها لانها بشهادة مفكريهم ماتزال في اللاشعور الأوربي حتى هذه اللحظة ، تشكل موقفهم من الآله ومن الدين . . تقول هذه الاسطورة: ان وزايوس، اله الألمة ، خلق الانسان من قبضة من طين الارض\_ و وهذا كيا ترون فيه حتى ولكن الاسطورة حرفته. الله خلق الانسان من طين الارض . \_ وسواه على النار المقدسة \_ و بدلا من النفخة الروحية في قبضة الطين ٤\_ والنار المقدسة في الاسطورة ترمز الى المعرفة ، ثم أهبطه الى الأرض وحيداً في الظلام . تشير الاسطورة ، الى جهل الانسان حين هبط الى الارض، تقول ان كاثنا اسطوریا یسمی دبرومسیوس: وأغلب الظن انه يشير الى الشيطان . . اشفق على الانسان في وحدته وظلامه فسرق له النار المقدسة من الأله وزايوس: وأعطاها له . . يشيرون في الاسطورة الى ان الانسان بدأ يتعلم ، فماذا كان من الاههم ؟ يقولون: فأنه غضب غضباً شديداً . . لانه لا يريد للانسان ان يتعلم ، لأن العلم من خصائص الآله ، والانسان اذا شارك في العلم فقد شارك في خصيصة الاهية .. والآله يغار من ان يشاركه الانسان في خاصة العلم فغضب على الانسان . . وغضب على و برومسيوس ، الذي يرمن الى الشيطان . . فعاقب الاثنين معاً . . فأما ديرومسيوس، فقد وكل به نسراً يأكل كبده طيلة النهار وتنبت له كبد جديدة في الليل فيأكل الطير في النهار كبده مرة أخرى . . وهكذا في

عذاب أبدي . أما الانسان فقد تحايل الآله إذ يتحدث عن مأساة المسلمين من غلبة أرسل اليه امرأة لتؤنسه وارسل معها صندوقا هدية . . فلما فتح الصندوق اذا به مملوء بالشرور فتناثرت الشرور وملأت وجه الارض ، وكان هذا هو الانتقام الالهي من الانسان لأنه

> جسهم هم ؟ التي ورثها أبناؤهم الجلد كما يعترف كتابهم . اليوناني ، رغبة الانسان في اثبات ذاته، وكيف يثبت ذاته؟ بتحد الالهة بمعصيتهم والألهة تغضب على

لكم اسطورة من اساطير اليونان لتضحكوا ان شئتم . ولكنها جادة في انها شكلت تصورا كاملا للاغريق والأوربيين من بعد ورثة الاغريق . . اسمحوا لي ان اقول على مستوليتي هم ورثة الجاهلية في الجاهلية الاغريقية اسطورة

ما صدى هذه الاسطورة في هذه هي المأساة في الأدب ذلك ، فلما رفع الانسان رأسه عن العبثية وعن الضياع .

ويقول لنا قائل من الذين غزا الغزو الفكري قلويهم . . ليس عندكم مأساة . . انظروا الى الأدب اليوناني ابرز المأساة ومجدها وابدع في تصويرها، أما كونه أبدع.. نعم . . اما كون المضمون مضمونا باب اولى . . هو صاحب رسالة . .

حطمته فتحلث المأساة .

لاثقا بالبشرية ؟ فهذه هي القضية اما رسالة كل مسلم يعترف في قلبه التي أعرضها أمامكم الآن . . كيف ينظر البشر الى الههم ؟ هل هي نظرة التوقير؟ هل هي نظرة الأتباع ؟ هل هي نظرة الامتنان لنعم الله وما أصابه من رحمته على هذا الانسان؟ وهذا هو المنطلق الاسلامي . . الله هو الذي خلق الإنسان .. وهو الذي علمه ، إن العلم في الاسلام ليس شيئًا مغتصبا وإحدة ، يلخصها قوله تعالى :. من الآله . . انما هو امر تفضل الآله به على آدم ووعلم آدم الأسهاء كلها ، . . الله هو الذي علم آدم ولم

ليكون خليفة . . والخليفة تعنى

العمارة والسيطرة والبناء والتشييد

وأمده الله بما يعينه على الخلافة . .

ينطلق منه المسلم في حياته كلها ،

وذلك المنطلق المنحرف الذي يجعل

الانسان لا يحقق ذاته إلا باصيان

ما أبعد المنطلق بين الأديب

المسلم والأديب غير المسلم أن أراد

الأديب المسلم ان يكتب مأساة ، وما

اكثر المآسى فلو اراد الأديب المسلم

ان يصور ما في افغانستان ، ان

يصور ما يحدث في فلسطين، ان

يصور ما يحدث في جميع العالم

الاسلامي ، فكيف تكون كتابته ؟

الشر على الحير في فترة يملي الله فيها

للكفار بسنة منه ليمحص المؤمنين ان .

شاء الله، ويمحق بعد ذلك

من منطلق ان الحياة ما خلقت

عبثا، ليست عبثا . . وليس فيها

مجال للعبث . . ويربط الحاضر

بالمستقبل، والأديب الذي يقطع

صلة الحاضر عن المستقبل، يقطع

الكون عبثا . . والحياة عبثا . . ولا

الأديب المسلم

صاحب رسالة

رسالة ، انه ليس انسانا عاديا واذا

كان كل مسلم على الارض هو

صاحب الرسالة ، فان الأديب من

الأديب المسلم، صاحب

الكافرين ان شاء الله .

قارن بين هذا الشعور الذي

هكذا يشعر المسلم!!

ويؤتوا الزكاة ، وذلك دين يكن آدم ليسرق العلم غصبا كها تصوره الاسطورة اليونانية . . الله أنعم . أنعم على الانسان هذه الرسالة التي كلفت بها امة بالسمع والبصر والأفئدة وهذا مما يمن نوح وامة موسى وامة عيسي عليهم الله به على عباده مكررا في كتاب صلوات الله. وسلامه . الله .. لم يخلقه ليعلبه ، لم يخلقه أما أمة محمد ﷺ وريشه . فقد ليتركه وحده في الظلام . . إنما خلقه

ورثت رسالته ، ورسالته تختلف عن الرسالات السماوية السابقة كلها ، كان كل نبى يرسل الى قومه خاصة . . وأرسلت الى الناس كافة ، وكل نبي كان يأتي لفترة محدودة \_ في علم الله \_ من الزمن حتى يبعث رسول آخر .

وهذا النبي ﷺ لا نبي بعله ورسالته هي الرسالة الحاتمة الَّتي تمت بها النعمة الربانية . . ويبقى هذا الدين الى قيام الساعة لا يجد فيه جديد الا ما يجد في حياة البشر من مستجدات يجتهد فيها الفقهاء في حدود المنهج الثابت .

من ثم كانت الأمة التي ورثت محمدا على مكلفة بالرسالتين معا : ١ ـ ان تعبد الله مخلصة له الدين حنيفة وتقيم الصلاة وتؤتى الزكاة . ٢ ـ وتكون شاهدة على البشرية . .

الأديب صاحب موهبة خاصة من

فضل الله سبحانه وتعالى، وهبه حساً مرهفا ووهبه مقدرة على أداء تصوروا معى الأدب الذي ينطلق التعبير الذي يجيش في نفسه وما يعتمل في هذا الحس المرهف. فهو اذا صاحب رسالة ، واذا كان كل مسلم صاخب رسالة، فالأديب بصفة خاصة تتمثل فيه هذه الرسالة ، بما وهب الله له من يراعة صلة الحياة الدنيا بالآخرة . . فيرى في الأداء ودقة في التعبير يستخلمها في رسالته .. رسالته تحو الأمة غاية لها . . وينطلق يعبر كيها يجلو له الاسلامية ورسالته نحو البشرية . الأديب المسلم يدعو الى البناء ،

بينها دعاة السوء الذين يقال عنهم أدباء عظام ، يدعون الى التحطيم . الأديب المسلم يعرض القيم المثلي من خلال مشاعره، من خلال تجارب بشرية . من خلال صراع الخير والشر في الأرض ، من خلال

انه لا إله إلا الله محمد رسول الله فرسالته ان يحقق الاسلام في ذات نفسه ، ثم رسالته التي اختصت بها هله الامة دون الامم كلها ، هله الامة خير الامم ، ومن الحيرية التي اختصها الله بها ان جعل منا رسالتين . بينها الامم المؤمنة الساهة كلهل كانت ذات رسالة يخ وما أمروا الاليعينوا الله غلصين

الغرائز . الأديب المسلم يرسمه ويدعو اليه في آفاقه العليا . .

**وفي ختام حديثي** انني أعرج على قوم ينقلون مَن أوريا نقلا آلا أدري دافعه سموا و جدائين ۽ . \_يقولون : الابد أن تحطم التراث . . تحطم القيود ، لينطلق الفن ليبني . اي شيء يبني حين يحطم التراث ؟؟ يبني ماذا ؟! في أورويا هله الصيحة ميررة ومعقولة . لأن تراثها الديني كان تراثا سيئا جدا . الدين الذي عرفته اوربا ليس هو الـدين السماوي ، إنما هو دين محرف من صنع الكنيسة حرفت عقيدته فجعل عيسي ربا وجعل إبناً لله . . فكانت عقيلة شرك وتثليث . . ثم فصلت عقيدته عن شريعته ، فقلم للناس عقيلة بلا شريعة ، ثم وجه عن طريق الرهبانية ، وطغت الكنيسة بسلطانها على الناس فحجرت على عقولهم أن تفكر ، وعلى قلوبهم أن تنطلق، وعلى كيانهم كله ان يعمر الارض فكان لابد حين تريد أوربا الحياة . كان لابد لها ان تحطم التراث . . تحطم ما تسميه هي في تاريخها تراث القرون الوسطى

المظلمة . أما نحن فلماذا نحطم تراثنا؟ هل تراثنا فاسد كتراتهم ؟ هل ديننا محرف كدينهم ؟ هذا هو اللين الصحيح .. الدين الربائي الذي حفظ الله كتابه الى يوم الغيامة . . هذا هو الدين الذي نشر الحضارة في الأرض وتشر النور ونشر العلم يوم كانت هناك أمة تؤمن به إيمانا كاملا راسخاً وتمارسه في واقع الحياة ... ما الدعوة التي يجب أن نشالق منها . أهي التحطيم أم اعلاة

ألبناء ؟! فالصيحة التي يجب أن نصيحها في هذه الأمة أن تصحو وتعود الى تراثها والى منبع قوتها . . عدا هو منطلق الأديب للسلم وليس هو تقليد أوربا قليكن أدينا في تجلعة التصورات الاسلامية تجاه الله الدعوة . في خلعة الله .

مجمع الفقه:

استأنف مجمع الفقه الإسلامي صباح السيت الماضي اعماد دورته السائسة التي انعقبت بمبينة جدة بالمكة العربية السعودية... حيث تم خلال الجلسة بحث حكم لجراء العقود بالات الاتصال الحديثة .

وذكرت وكالة الانباء الاسلامية التولية ، إينا ، أن تسعة بحوث تم اعدادها في هذا اللوضوع تدور حول الاحكام القُقهية المقررة في أجراء العقود بالات الاتصال كالتلكس والفاكس وما

من جهة ثانية اختتم المجمع يوم الجمعة جلسة عمله المسائية والتي تم خلالها بحث موضوع, بيع التقسيط، حيث تقدم ، ٧ ، علماء بيحوثهم الى

🗖 لمين عام المجمع الحبيب بلخوجه 🛘 المجمع وتضمنت الاحكام الفقهية في هذه السالة الهامة كما شملت البحوث موضوع الكمبيالات البنكية والاوجه

رجل بريطاني يعلن استلامه

الرياض\_ اينا : اشهر رجل بريطاني يعمل في الخطوط الجوية العربية السعودية اسلامه بعد إن درس الاسلام دراسة واقية وعرف انه خير الانيان

وقد زود المهندي الجديد واسمه / برنار رودنج / بالكتب الدينية التي توضح له حقيقة الاسلام حيث اصبح في عداد المسلمين له ما لهم وعليه ما

اعمار الارض وتخصص تقني دون

ان يتبع ذلك انبهار او انهيار امام

سطوة الحضارة الغربية فلنحفظ قيم

الدين ونجسد اخلاقه في نفوس

الشباب ثم نسعى لجني الحكمة في

كل مجالات الحياة لأنها ضائتنا ونحن

اولي بها والشباب هم أقدر الناس

• ماهي أهم الانجازات التي قامت

استطاعت ادارة الشباب بفضل

بها ادارة الشياب ؟

ادارة الشباب في منظمة الدعوة الاسلامية

تقلم الاسلام للشباب في افريقيا..

عبر الوسائل المتاحة!

الا ان كثيرا بمن دخلوا الاسلام

في مناطق عمل المنظمة يوجد بينهم

مدير ادارة الشباب والطلاب بمنظمة الدعوة الاسلامية اسنابحاجة إلى إعسادة فتسراءة

> الدمام . الفكر الاسلامي : هذا اللقاء أهدى الى الفكر الاسلامي في جرينة اليوم من مدير ادارة الشباب والطلاب عنظمة الدعوة الاسلامية . . أجراه مسئول الاعلام في المنظمة في جدة الاستاذ/ يونيف حمد النيل . . وهو يحمل معه خطُّة دعوة الشباب في افريقيا ، وأنتاليب العمل في حل مشاكلهم .

€ في البداية نرجو أن تحدثنا عن

في سبتمبر عام ١٩٨٠م بعد أربعة أشهر فقط من انشاء المنظمة وأهم اختصاصاتها تتلخص في الآتي: ١٠ ـ تقديم الاسلام للشباب في افريقيا عبر كافة الوسائل المتاحة ٢٠ ـ العمل على هذاية الشباب الافريقي حتى يستقيموا على الطريق

٣\_ تنظيم جهود الشباب عبر المنتديات والمؤتمرات والمعسكرات واللقاءات الاقليمية والعالمية.

٤ - المساهمة في ايجاد فرض التعليم العام و العالي بالمدارس والجامعات على نسق يخدم خط الدعوة الاسلامية . ٥ \_ الساهمة في حل مشكلات

الشباب الافريقي الحضارية . ٦ ـ الارتقاء بقيادات الشباب

● قد تلاحظ ان غالبية المهتدين الذين دخلوا الاسلام مؤخرا هم من عنصر الشيوخ فها هو تعليقكم على هذه الظاهرة باعتباركم مسثول

الشياب ؟ \* الواقع ان منظمة الدعوة تعمل

تفاصل في ذلك بين الناس باعتبار ان بأسباب عديدة أهمها أن المداية من الله أولا وأخيراً .

سيرة الرسول العظيم.. وصبحابته ال

وهو في نفس الوقت يتحدث عن قيمة والشباب، في كل عصر، وجاجتهم الى القدوة الصالحة ،

ويتحدث عن تطلعات الشباب، وعن الشيء الذي يلبي رغباتهم . . وماهو الطريق الأمثل في ذلك كله . . كها انه يلقي الضوء على الشباب الأمريكي من خلال خبرة الاستاذ الداعية وأحمد محمد تاجر، الذي له اهتماماته مع الشباب . . ومع قياداتهم في العالم . . قال في هذا الحوار أشياء كثيرة تستحق التابعة والتمكير . .

ادارة الشباب متى تم انشاؤها وماهى

أنشئت ادارة الشباب والطلاب

فكريا وقياديا . ٧٠ متابعة نشاطات الشياب الافريقي وترشيدها ويناء منظمات مماثلة أو التعاون معها أينها وجلت وتيسر ذلك النشاط .

على تقديم دعوة الاسلام لكافة الناس على اختلاف أعمارهم ومستوياتهم العلمية . . فهي لا الخير يجب ان لا يحرم منه احد ويصُّبح بعد ذلك امر القبول متعلقا

عنصر الشباب، ونحن نعتبر العام كله عبارة عن موسم للهداية الجماعية حيث تبذل المنظمة جهدها لتحقيق ذلك الهدف السامى وبالتأكيد فان لادارة الشباب جهدها ونشاطها ، ولكن في اعتقادي ان ما . على ذلك اذا استبانوا معالم الطريق . يحسبه البعض من ان قبول الدعوة يأتي في غالبه من عنصر الشيوخ سببه ان وسائل الاعلام لا تركز على المهتدين من الشباب وإنما تلقى بأضوائها على رؤوس القوم من السلاطين والعمد شيوخ

وتتفهم ظروف الواقع وتحيط بأسباب

النهضة فان ذلك سيكون اول عتبة

في تفجير الطاقة الشبابية الكامنة .

الى المنهج الذي يلبي طموحاته ، ولا

نری ان هناك منهجا قادرا على توليد

الطاقات واستثمارها في حركة البناء

والاصلاح سوى الاسلام سيا وان

الشباب قد جرب اشكالا متعددة من

المناهج كلها أدت به الى الارتداد او

الخروج عليها في آخر المطاف،

ولاتزال الأيام تؤكد بأن الشباب غير

قانع بتلك المناهج او الأفكار التي

نربي الشباب على هديه وننطلق منه

فلابد اذن من المزاوجة بين قواعد

الاسلام وأدب التدين الصحيح

ويين ضرورات العصر من اساليب

تعج بها الساحة اليوم .

لبناء الحضارة ككل.

شيء آخر هو ان الشباب يتطلع

أاله أن تشرف على تعليم وتخريج اعداد لا بأس بها من الشباب الشيوخ والذين في غالبهم يكونون الافريقي من معاهد وجامعات السودان ومصر والمملكة وقيطر القبيلة . وأمامنا الأن كشوفات والمغرب واليمن وباكستان ويمثلون لمجموعات من الشباب الذين دخلوا دولا متعددة منها نيجيريا وجزر القمر الاسلام من بورندي والكامرون وليبيريا ويوغندا واثيوبيا واريتريا واثيوبيا ويوغندا وغيرها ولازالت ترد والصومال وتشاد والسنغال شهادات اشهار الاسلام على مكاتب وبوروندى والكاميرون وتنزانيا المنظمة من أولئك الذين اهتدوا من وساحل العاج وزائير وكينيا وافريقيا عنصر الشباب داخل وخارج الوسطى وغيرها .

أما في مجال النشاط الشبابي فقد وماتزال أصداء الحديث الشريف نفذت أدارة الشباب والطلاب و نصرني الشباب حين خللني بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة الشيوخ ، تملأ أرجاء المعمورة ومازال في السودان مهرجانات ولقاءات الشباب هو رصيد كل حركة تسعى للداعية الاسلامي عمد على كلاي للارتقاء والسير في دروب العزة. بطل العالم السابق للملاكمة حيث والشياب يحتاج الى القدوة دعته المنظمة للسودان عام ١٩٨٩م الصالحة ليسلمها قياد أمره بعد ان وقد أسلم على أثرها مجموعة من أبطال الملاكمة في السودان، يطمئن بأن مركب طموحه سينتهي به هؤلاء الى حيث يتطلع ويريد ، ورصدت على اثرها خمس كؤوس فمتى ما توفرت هذه القدوة ستجوى عليها منافسات بين واستطاعت ان تدرك طبيعة المرحلة

كما نفذت الادارة مشروعا للهداية بين نزلاء السجون السودانية بالتعاون مع طلاب الجامعات، كذلك أقمنا علاقات مع معظم الهيئات والمنظمات العاملة في ذات

أيضأ أقمنا اتحادين للشباب احدهما لطلاب غرب افويقيا بالسودان مكون من ١٦ دولة والأخر بشرق ووسط افريقيا يضم ١٧ دولة ، ونسعى الأن لتكوين تنظيم شبابي للقارة الافريقية ليعمل على التعاون مع المنظمات العالمية الأخرى في مجال القيادة الشبابية ولم يبق امامنا سوى منهج الله المهتدية ، ولدينا الآن فروع باسم غيم الشباب الافريقي الدائم بالسودان .

كما نسعى لاقامة مزارع متنوعة نموذجية تكون مصدرا لتمويل بعض النشاط الشبابي.

ه كلبة أغيسرة :

انتا بحاجة الى اعادة قراءة سيرة رسول الله ﷺ، وزيد بن حارثة ومصعب بن عمير وأسامه بن زيد والربيع بن معوذ وأسهاء بنت أبي بكر وغيرهم من شباب الاسلام الجسور وأن نقرأ بايجاز ثورة أوربا الصناعية وثورة الفضاء العصرية ومقدمات عن التغيرات العالمية اليوم ثم نعمل على ايجاد البديل .

عشاء	مغرب	عصر	ظهر	اشراق	فجر	الزمسن
ALT	7.71	7.07	17.77	1,14	0.05	امكنت
1.7	17	1,71	0,00	11,01	147	
A 0	1.70	7.00	17.YA	1.17	07	المستقات
1,7.	14	4,77	0.00	11.0.	1 4 -	٤
V. 77	11	T. 14	17	0,40	£.Y£	الرياض
1,7.	17	5. TT	0.00	11.0.	14	الرياس غ
Y. 17	70.0	T. 12	11.67	0.21	1.14	النمام ن
1,7.	17. **	9.77	0.02	11.24	117	ا ا
Y. IA	3.1A	1.14	17.11	7 0	1.22	يريسدة ال
1.5.	17	4.41	0.00	11.59	1 YA	المراجعة المراجعة
A. 17	1.1V	£. · A	17.2.	7.70	0.17	تبسوك 🙀
1.7-	17	4,44	0,01	11.25	10.77	-ر- اغ
A	7.70	7.01	14.44	7.17	1.01	عرعر ن
1.7.	17.00	1.77	0,00	11.14	10.17	٤
Y. 27	7.77	7.2.	14.14	7.17	1.00	ابسا ب
1.7.	17	9,19	0.07	11.01	11.75	٤
ATOA	7.77	T.TA	17.17	3.17	2.07	جازان ب
1.7.	17	4,17	0,07	11.01	1.,70	1

روائع الحضارة العربية والاسلامية



بقلم الأستاذ الدكتور على عبدالله الدفاع

قبل أن نعرض باختصار مكانة الطب العربي والاسلامي في شمال افريقيا ، ترى ان نقدم نبذة تاريخية عن حكام هذه المنطقة الغنية بخيراتها الطبيعية والبشرية ، وسنحاول تقسيم المنطقة الى خمسة اقسام هي : ١ \_ أسس عبدالرحمن بن رستم الغارسي الدولة الرستمية في الجزائر وجعل عاصمتها تاهرت وذلك سنة ١٤٢ هجرية

٢ ـ فر أدريس بن عبداته بن الحسن بن على بن أبي طالب من الحكم العباسي واتجه الى المغرب العربي ، مراكش ، وأنشأ دولة الادارسة سنة ١٧٢ هجرية واختار العاصمة مدينة وليال الواقعة بين فاس ومكتاس ٣ ـ عين الخليفة العباسي هارون الرشيد عامله المخلص ابراهيم بن الأغلب على

تونس سنة ١٨٤ هجرية ، ومن هنا ظهر دولة الأغالبة في تونس التي اتخذت مدينةً القيروان عاصمة لها . كما استطاعت ان تسيطر على جميع جزيرة متقلية سنة ٢١٦ هجرية . واشتهرت دولة الإغالبة في حبها للطم والعلماء ، لذا تقدم علم الطب في تونس تقدما ملحوظا في عهدهم . والجدير بالذكر أن دولة الاغالبة امتدت من طرابلس شرقا الى الجزائر غربا ، واكنها لم تستطع ان نتعدى هذه الحدود .

 ١ - ولى الخليفة العياسي المعتمد احمد بن طواون واليا على مصر سنة ٢٥٩ هجرية ، وقد بذل احمد بن طولون جهدا كبيرا على استتباب الأمن في البلاد ، وأنشأ مستشفى راقيا ونشر العلم واحتضن العلماء ، لذا نجع نجاحا باهرا فأسس الدولة الطواونية ، ولكن الخليفة العباس عزله واعاده وعائلته آلى بغداد سنة ٢٩٢ هجرية . ثم عين محمد بن طغم الملقب بالأخشيدي على مصر ، فأقام الدولة الأخشيدية . وضعت الدولة الفاطمية يدها على جميع بلاد المغرب العربي وصطية ومالطة .

وفي سنة ٣٥٨ هجرية سقطت مصر تحت سيطرة الدولة الفاطمية بعد وفاة كافور الأخشيدي ، لذا قام الوزير الفاطمي جوهر الصقلي ببناء عاصمة جديدة للقاطميين سماها القاهرة وأنشأ فيها مسجدا كبيرا سماه الأزهر ليكون مركزا حضاريا لنشر الدعوة الفلطمية ، وكذلك ايضا أسس دار الحكمة على غرار بيت الحكمة ببغداد للغرض نفسه . وقد عانت الدولة الغاطمية انقسامات داخلية شديدة ، فسقطت جزيرة صقلية بيد التورمانديين في منتصف القرن الخامس الهجري وبدأت الحروب الصليبية ، فلم يستطع الفاطميون الصمود امام الهجمات الشرسة ، لكن وقف كل من توراكين زنكي واليفته صلاح الدين الأبوبي شد الصليبين بكل صلابة ، فدحرهم القائد الشجاع صلاح الدين الأبوبي في موقعة حطين سنة ٥٨٣ هجرية وأخرجهم من

أسس ابراهيم الثاني الاغلبي بيت الحكمة في تونس ليكون مركزا علميا يشع بنوره ليس فقط على قارة افريقيا ولكن قارة اوربا التي تعيش في طلام دامس . لذا بدأت دولة الاغالبة بجلب الكتب الطمية المختلفة وخاصة الطبية منها من العراق والشام ومصر والجزيرة العربية وغيرها .. كما اندفع الكثير من نصارى صقلية الى العمل في بيت الحكمة في تونس ، فازهرت الحركة العلمية هناك ، فترجم اعداد كبيرة من كتب الطب التي كانت في اللغتين اليونانية واللاتينية الى اللغة العربية . كما الحق ببيت الحكمة مدرسة راقبة لتعليم العلوم الطبية ، لذا تخرج منها اطباء مشهورون في الحضارة

يقول كمال السامرائي في كتابه مختصر تاريخ الطب العربي ــ الجزء الأول و أنشأ ابراهيم الثاني الاغلبي مدينة الرقادة ، قربية من القيروان وجعلها مركزا للعلماء وطلاب العلم ، وانشأ قيها ، بيت المكمة ، كمعهد لتدريس العلوم ، وترجمة الكتب الأجنبية .. واستقدم لها علماء الطبيعيات والغقه والأدب والطب من مختلف الاقطار الاسلامية .. وزودها بنفائس الكتب من بغداد ودمشق ومصر والاندلس ، ومن صقلية ايضا .. كما استقدم لها الرهبان من هذه الجزيرة ليترجموا الى العربية المؤلفات الكتربة باليونانية واللاتينية ..

وكذلك استقدم هذا الأمير، الطبيب اسحلق بن عمران من بغداد الى تونس، ويذلك كانت منه الميادرة الأولى في أدخال الفكر الفلسفي والطب العلمي الى تلك الديار .. كانت الثقافة الطبية في توسى يونانية .. وقد وجد بين الكتب الطبية المتداولة عند أهل البلاد كتاب الفصول لأبقراط . .

وعندما سقطت دولة الأغالبة الذين كانوا يرعون الطم والعلماء في تونس في يد الفاطميين ، اضطر معظم العلماء المتفوقين ان يهاجروا الى الاندلس ، وهناك رحب بهم احسن ترحيب بقيادة الأمويين الذين كانوا يحكمون البلاد ، وبقي علماء العرب والسلمين في الاندلس ينشرون العلم بين افراد الشعب ، لذا صارت قرطبة عاصمة الانداس في عهد الامويين مركزا تقافيا بارزا .

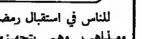
أما دار الحكمة في القاهرة التي أنشأها الفاطميون سنة ٢٩٥ هجرية لكى تنافس بيت الحكمة في بغداد ، فقد انفق عليها القاطميون الاموال الطائلة وذلك لجمع الكتب النادرة في جميع المعارف . كما كان حكام الدولة الفاطعية بمصر يرعون بأنفسهم المناظرات العلمية في دار الحكمة ، وهذا بدون شك بدل على الاهتمام الفائق النظير

يقول سعيد الديوه جي في كتابه بيت الحكمة و ضاعف الخلفاء الفاطميون أوقافهم وصرفوا على دار الحكمة بسخاء ، يذكر السيد امير على : أن النفقة عليها بلغت ه ٤٣ » عليون درهم سنريا .. والسبب الذي حمل الخلفاء الفاطميين على ان يضاعفوا النفقة على دار المكمة ، وإن يصرفوا عليها بجود وسخاه ، انهم اتخذوها مركزا ثقافيا لنشر دعوتهم ، ومباديء مذهبهم الذي يؤيد حقهم في الخلافة ، خاصة وأن النزاع بينهم وبين العباسيين كان قويا على الخلافة .. ويجانب هذا فان الدار خدمت العلم خدمة تذكر ، كان يدرس فيها من النحو واللغة والطب والفلسفة والكيمياء وتخرج منها اعلام الفكر في العصر القلطمي.

لقد نشطت جهود اطباء العرب والمسلمين في شمال افريقيا بشكل واسم وعميق ، بعد ما ترجمت المؤلفات الطبية التي باللغات اليونانية واللاتينية والبربرية الى اللغة العربية غتلى هذه الترجمة تأليف وابتكارات بواسطة اطباء العرب والمسلمين المتميزين . كما اقاموا المستشفيات التي تشمل مدارس طبية مرموقة لتطوير عام الطب والاهتمام بالرشي ، وكما اكتشفوا أخطاه كثيرة وقع فيها اطباء اليونان والرومان فعدلوها ، وأضافوا شروعاً وتعليقات جذرية على بعض النظريات التي ورثوها من الاطباء الأوائل . ولا شك ان اطباء العرب والمسلمين في شمال افريقيا استفادوا من نتاج اطباء العرب والمسلمين الشارقة الذين بنوا بيت الحكمة في بغداد التي يعتبر مركزا ثقافيا شامخا في الدولة العربية والاسلامية .. والجدير بالذكر أن كثيرا من المعارف الطبية العربية والاسلامية نقلت الى أوربا عن طريق مدارس صقلية وسالرنو الطبية . وبقيت مؤلفات اطباء العرب والمسلمين من أهم الكتب الدراسية والمراجع

وخلاصة القول أن الطوم الطبية تطورت تطورا ملحوظاً في اقطار شعال افريقيا ، وذلك سبب النتافس القري بينهم وبين حكام بغداد على المركز القيادي في هذا المجال المحيوي . لذا بدا حكام شمال افريقيا يستقدمون خيار الاطباء من جميع انحاء العالم ، ويغرونهم باللل والمناصب القيادية لكي يمارسوا مهنة الطب في بلادهم ، من هنا تمسنت الاحوال الصحية والاجتماعية في بلدان شمال افريقيا في وقت كانت الخلافة الساسية يثب نيها المعول والتردي.

كُلِن الأيوبيون والاغالية يجبون العلم ونشره ، ويساندون العلماء من السلمين وغير المُسلِمين ، فاعتنوا ببينًاء العماش الضخمة والمساجد الراسعة والمستشفيات للتعددة الوطائف والمدارس الطبية التي تشمل الكتبات الرافية التي تمتوي على نفائس الكتب والتمف النادرة . واجتضنوا من ياد اليهم من اكابر العلماء والأطباء والمترجمين والباحثين واصحاب الحرف المتنوعة ، وقد ساعد على ذلك موقع أقطار شمال أفريقيا الذي كان حلقة وهمل بين علماء المشرق والمغرب وأوربًا .. نستطيع ان نقول ان الطب ل شمال افريقيا لا يختلف كثيرا عما كان في عامسة الدراة العباسية بعداد .. فنبغ منهم أطباء عظام كانوا مدرسي لوربا في علم الطب هتى القرن المادي عشر الهجري



للناس في استقبال رمضان طرق ومذاهب وهم يتجهزون ل ويستعدون بأساليب متنوعة . . تأتي حسب فهمهم لهذا الشهر . . ونظرتهم اليه وهم بناء على هذا بين مخطىء ومصيب . . ونستطيع أن نقسمهم تبعاً لهذا

اسماعيل أبوناصر

أقساماً ثلاثة: سابقون بالخيرات : وهم الذين عرفوا رمضان شهرا تتضاعف فيه الحسنات وتصفد فيه الشياطين، فاعتبروه فرصة للخير والعبادة واستعدوا لصيامه وقيامه بقلوب صادقة مع ربها مخلصة له حيث عرفوا : د ان رسولهم ﷺ کان أجود الناس وكان أجود ما يكون في رمضان ، فازداد عطاؤهم وتضاعف سخاؤهم وطابت نفوسهم بكل طيب محبوب مما يملكون انطلاقاً من قول ربهم سبحانه : ﴿ لَنْ تَتَالُوا البرحتي تتفقوا بما تحبون ﴾ انفقوا أموالهم ذات اليمين وذات الشمال في سبيل الله وتابوا الى الله توبة نصوحاً مما كانوا وقعوا فيه من خطايا وآثام وجددوا العزم على طاعة ربهم وتقواه، فلهم البشرى لصومهم ولهم البشرى لصدقاتهم وطوبي لهم وحسن مآب عند الله .

. . ورد في الحديث القدسي : ﴿ كُلُّ عَمَلُ ابن آدم له إلا الصَّوم فانه لی وأنا أجزی به که ولسوف يفتح لهم باذن الله باب الريان يوم الفيامة ليدخلوا منه الجنة وتقول لهم وسلام عليكم طبتم فادخلوها

فلا تتوان أخى القاريء أن تكون وان كنت لمن الساخرين ﴾ . منهم ، واعلم أن اليوم الذي يذهب لن يعود والشهر الذي يولي لن يتوب، والعام الذي ينصرم لا يتكرر الى أن تقوم الساعة.. ويقول الكافر ياليتني كنت يدرك حقيقة كونها عبادات تنقضي

ـ.. بادر للقرآن، وذكر حاله ان أحسن الناس أحسنوا وان الرحمن ، واسرع الى بيوت الله أساء الناس أساء يصوم بطنه وقد لا واصدق في صومك وغض بصرك يصوم لسانه عن الناس لا يتلو من

واخعف لسانك وطهر قلبك فلعلك لا تری رمضان بعد عامك هذا بل لعلك لا تدركه حتى في هذا العام . واحذر أخى ان يفاجئك الموت ، أو يدهمك الأجل ، وانت على حال من الغفلة ، لأنك لن تجد عبياً ، وأذكر قول ربك : ﴿ ان تقول نفس ياحسرت على ما فرطت في جنب الله

 والصنف الثان مقتصد: فهو يصوم كيا يصوم الناس ويصلي كيا يصلون لا يعدل مائلا ولا يحرك ساكناً فهم هذه الأعمال عادات ولم الأيام والأشهر والأعوام وهو على

وعليك ايها التاثب ان تحذر مما

تسميها بتوافه الامور فعلى العاقل ان

يتدارك نفسه ويتنبه لتصرفاته

ولايتساهل في مايسميه بتافه فقد قال

تموت الافاعي من سموم العقارب

وقد هد قدماً عرش بلقيس هدهد

فكان منهم من يختم القرآن كل يوم

وليلة وكان من السلف من يصلي

فحاسب نفسك اخى قبل ان

اذا ماخلوت الدهر يوما فلا تقل

خلوت ولكن قــل علي رقيب

ولا ان ماتخفي عليه يغيب.

فؤاد جمعة

فتوبتك لله لاتحتاج الا الى اخلاص

الصبح يوضوء العشاء .

ولاتحسين الله يغفل ساعة

بينك وبين رب العالمين.

وخرب حفر الفار سد المآرب

كان السلف يغتنمون اللحظات

# لاتمتقر مفائر الدنوب .. وبادر بالتوبة

يقول الله تعالى ديا ايها الذين وكسبت فرحته جل ثناؤه فقد قال عز آمنوا توبوا الى الله توبة نصوحا، وجل دان الله يحب التوابين ويحب وقال تعالى و واستغفروا ربكم ثم المتطهرين و وروى مسلم بسنده عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال

توبوا اليه ۽ وعن أبي هريرة رضى الله عنه رسول الله ﷺ الله اشد فرحابتوية قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول احدكم من احدكم بضالته اذا و والله ان لاستغفر الله واتوب اليه وجدها ، ولا بد لك اخى في الله ان تعلم في اليوم اكثر من سبعين مرة ۽ رواه

ان للتوبة شروطا فان كانت لاتتعلق البخاري اخوتي في الله هل من توبة قبل بحق ادمي فلها ثلاثة شروط الاقلاع عن المعصية وعلامته الموت ؟!

اخوتي في الله مامن مخلوق الا مفارقة الذَّنب فورا ويقم في الخطأ ولكن ليس نهاية ان يحول هذا الاثم بينه وبين الاستغفار والانابة الى الله سبحانه وتعالى فقد روى الترمذي بسنده ان رسول الله 🏂 قال ه كل ابن آدم خطاء وخير 🍇 ه اياكم ومحقرات الذنوب فانهن الخطائين التوابون ، وعن ابي هريرة يجتمعن على الرجل حتى يهلكنه ، رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ وقد قال الشاعر والذِّي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب ولاتحتقر كيد الضعيف فربما

الله بكم ولجاء بقوم يبذنبون

فيستغفرون الله فيغفر لهم ۽ ان التوبة لامر يسير لمن ارادها وبابها مفتوح في كل حين والله تعالى غفار رحيم بعبادة فقد قال ﷺ ان الله تعالى يبسط يده بالليل ليتوب مسىء النهار ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل حتى تطلع الشمس من مغربها رواه مسلم .

وانت يامن ارتكبت المعاصي لاتقنط من رحمته جل شأنه مهيا كثرت وعظمت آثامك فقد قال عز وجل وقل ياعبادي الذين اسرفوا على انفسهم لاتقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم، وكفاك فخرا ايها

التائب فقد كسبت محبة رب العالمين

بربه ويرجو رحمته وهؤلاء هم الذين يخشى أن يتسلط عليهم الشيطان فينحرف بهم نحو المعاصي لأنهم لم يعملوا على انتهاز الخير والسبق اليه وهؤلاء تقع مسئوليتهم على اخوانهم للذكروهم بريهم وينصحوا لهم في دينهم فنبينا عليه الصلاة والسلام يقول: « الدين النصيحة ، وفريق من هذا الصنف تناول رمضان من زاوية الجسد فأعد له من الطعام أصنافأ ومن الحلوى ألوانأ ومن الأشربة أشكالا ورأيتهم يغشون الأسواق وكأنهم مقبلون على مجاعة فان ِ دخل عليهم رمضان قلبوا ليله نهارأ ونهاره ليلا فقضوا ليلهم ساهرين شاهدين للتلفاز الى ما قبل الفجر بقليل يصلون وينامون نومأ عميقاً ، ولا يأتون الباس إلا قليلا ، ويقومون لصلاة الظهر يؤدونها على عجل ويعودون لنومهم فهل تحقق الهدف المرجو من صوم هؤلاء ؟ وهل أثر في مسلكهم شهر الصوم ؟ لا ريب ان الجواب سيكون كلا . . واننا لنخشى على هؤلاء ألا ينالهم من صيامهم إلا الجوع والعطش أن كانوا جاعوا أو ظمئوا ونقول لهم تنبهوا وأفيقوا والدموا على ما فاتكم وتوبوا

الى بارئكم .

القرآن إلا القليل ولا يبذل من ماله

إلا القليل ويقول انه بحسن الظن

الذين اغرتهم الدنيا بمتاعها وخدعتهم بزينتها فعاشوا لها دون غيرها وتعاملوا مع رمضان على أنه فرصة لتحقيق أطماعهم وأهوائهم فدخلوا في أسعار المسلمين فأغلوها وعمدوا الى حاجياتهم فاحتكروها وحجبوها لعلهم ينالون من ذلك كسبا أو يحققون ربحا لأن الجشع أعمى أبصارهم وغلف قلوبهم . . أما إن سألتهم عن الصيام وجدتهم بين مستهتر ومهمل واستقبلوا رمضان كها يستقبلون غيره من الشهور لا صلاة ولا صيام احتجبوا في أوكارهم وتقوقعوا في جحورهم وانطووا على تفوسهم يأكلون نهارا سادرين في الغي غافلين عن الحق بل ربما فكر الكثيرون منهم بالسفر خارج بلدهم الاسلامي الي بلاد الكفر هربا من توبيخ الضمير وفرارا من وخز الوجدان وتجنبا لعتاب الخلان واذا انتهى رمضان فرحوا فرحا عظيها لان ظلاله المهيبة وذكراه الجليلة لم تعد تخيم عليهم وأصبح بامكانهم أن يجهروا بما كانوا

• والقسم الثالث: هم أولئك

واللهم إني أسألك برحمتك التي وسعت کل شيء ان تغفر لي٠٠٠





هذه السيارة يرجع تاريخ صنعها الي ١٩١٢ من نوع لانشيا وهي الإقدم بين ثمانين سيارة ستنطلق في رحلة من لندن متوجهة الى بكين في ٧ أبريل القادم.



المقبهد للمركب الكبيرة سيبرو سافاتا وقد تلججت النيران مؤخرا بشدة في حمولتها التي تزيد على اربعة ملايين جلون من زيت الشفئة في ميناء تيوپورك بعد ثوان من حدوث انفجار هائل انشطرت على اثــره السفيتة

وعلت في السماء سحب البخان واللهب الى آرتفاع بلغ نحو الف قدم كماً اصيب قردان من افراد الطاقم بجراح ولم يعرف على القور سبب الانقجار الذي سمع على مسافة اميال من موقع

نيويورك التايمن



بمناسبة ذكرى البيعة لخادم الحرمين الشريفين

طوا الجوزاء

شادم ألحرمين الشريقين

احيا تراثا

ومن خفقت له هذى القلوب

وحيته القيائل والشعوب

وعن مجد من الباني، تجيب:

لصبوت الحق دوما يستجيب

قداؤك أيها اللك الحبيب

سلوا التاريخ من

لمن غنت له العلياء تيها

سلوا الجوزاء عن صرح عظيم

انا من صنعكم من صنع قد

إلا يا خادم الصرمين نفسي

انا يا سيدي اهوى المعالي

جرى بين الحسن بن علي بن ابي طالب واخيه محمد بن الحنيفة

رضى الله عنهما كلام ، فانصرفا متغاضيين فلما وصل محمد الى منزله اخذ رقعة وكتب قيها:

بسم الله الرحمن الرحيم .. من محمد الى اخيه الحسن : اما بعد ، فان لك شرفا لا ابلغه ، وفضلا لا ادرکه فاذا قرأت رقعتی هذه، غالبس رداعك وتعليك ، وسر الي فترضني ، واياك ان اكون سابقك

الى الفضل الذي انت اولى به منى ،

السلف الصالح الادب الرقيع في زمان يقل فيه التصافي والمحبة والاخوة ، وتكثر فيه الكراهية والمقد والحسد حتى بين الاخوان مع كل الاسف ورجائي ألى كل من قلبه ملوث بشيء من الكراهية والحقد ان يجعل قلبه صافيا ويملأه

ابراهيم العياد

فلما قرأ الحسن ليس رداءه ونعليه ثم جاء الى اخيه محمد فمن هذا يجب ان نتعلم من

بالمحبة والتعاون ودمتم .

فقلت ولم املك سوابق عبرة وقد تخرج الصاجات يا ام مالله

يروى ابن خلكان ان الادبي ابا الحسن الغالي كانت لديه نسخة من كتاب الجمهرة لابن دريد في غاية الجودة فدعته الحاجة الى بيعها فاشتراها الشريف المرتضى بستين دينارا ، وتصفحها فوجد

> انست بهما عشرين حولا ويعتهما لقد طال وجدي بعدها وحنيني وما كان ظني انني سابيعها

ولو خلدتني في السجون ديوني واكن لضعف وافتقار وصبية صغار عليهم تستهل شؤوني

مقالة مكوي الفؤاد حزين كرائم من رب بهن ضنين

بقية الرواية تقول فارجع اليه النسخة وترك الدناني . هكذا كان اجدادنا يعشقون الكتاب ويهيمون بالحرف فلم يكن بامكان الاديب الغالى ان يتحمل مرارة فراقه فاودعه حزته والمه كانما يعتدر له عن الانقصال الذي لم يكن له منه مندوحة .

ترى ابن نحن اليوم من ذلك ! لقد اصبحت الثقافة ترفا فكريا تختص بفثة معينة والكتاب شيئا من ديكور المنزل يعطى انطباعا بان صاحبه من المثقفين او من انصافهم او حتى ارباعهم . وبهذا غابت تلك العلاقة الحميمة بين القارىء والكتاب، ورحم الله ابا الطيب

وخم جليس في المزمان كتماب

بها ابياتا بخط بائعها يتقطر منها الحزن تقول الابيات:

المتتبي الذي قال:

اعز مكان في الدنا سرج سابح

بدر الشبيب

تعلن المؤسسة العامة للموانىء عن رغبتها في شغل الوظائف المبيية ادناه بمواطنين سعوديين عن طريق المسقيقة.

اعلانات حکومیــــة

فعل من يرغب التقدم لاي من هذه الوظائف مراجعة ادارة شؤون الموظفين بالجهة التابعة لها الوظيفة بالمؤسسة او لحد فروعها وذلك خلال الفترة من ١٤١٠/٨/٣٠هـ لغاية ١٤١٠/٨/١هـ لتعبئة البيانات اللازمة ومستم تحديد موعد لجزاء المعابقات بعد نهاية موعد قبول الطلبات .. الوطائف المعلنة للعام المالي ١٤١١/١٤١٠ هـ عن طريق العسابقة والتي يبدأ قبول الطلبات بها من ١٤١٠/١٤١٠ هـ ا

الحد الابنى من المؤهلات والنبرات المطلوبة.	العرتبة	معن الوطيفــــــة	العد الابنى من المؤهلات والغيرات العطلوبة	الموتية	الوفيد	المد الادنى من المؤهلات والخبرات المطلوبة	المرتبة	مبعى الوطيفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		تابع مينا الجبيل	: 0	دة الأسلام	تابع : مينا ع			البياز الرقيم :(الريام)
		التجارى	القنرة على القيام بعمل الوطيفة وتوقر الخبرة	7	بعار ا	جامعية تخص ( تقني ) وتوفر النبرة المظوية	1.	تقني ( گبريـا" / الكتروني)
الشاتوية العامة مع القنرة على الترجمة		مترجم	المطلوبة وقلُّ لوائح وأنقمة الخدمة المعنية -			وفق لواكع وانظمة الخلمة المعنية •		
المعيدة من لفة اجتبية ( العربية وبالعكس			المتوسطة وتوفر الخبرة وفق لواشع وأنخسسة		مراقب .			بباعث قائوني
وتوفر الخبرة المطلوبة وفق لوائح وانتهية	1	1	الخدمة المنتية .			وفق لواكع وانظمة البغمة المغيِّية •		
الخدمة المدنية .			الابتداثية آل مايمادلها فع القدرة على النح		ناسخ آله	هابته ۰		میندس ( کبریماگی )
المتوسطة وتوفر الخبرة المطلوبة وفق لواشع		كاتب	بلغة واعدة وتوفر الغبرة المطلوبة وفق لواقع			الكفاءة المتوسطة وتوفر الغيرة المطلوبة وفق	Y	رثيس تسم الرواتي
وأنطعة الخدمة المعشية ،			وانظمة الندمة المعنية ،	•		لوائع وانظمة الطعمة المدنية -		
			الكفاءة المتوسطة وتوفر الغيرة وفق لواكسبح		كاتب		*	بناهت ميزانية
المالة المالة		امین مستودع	وأنقمة الخدمة المدنية .		1 1	كسابقه ٠	1	رثيس تسم ( الوارد )
alphas	٤	كاتب	الكفااة المتوسطة وتوفر النبرة المطلوبة وفق			الإبتدائية از مايعادلها مع القدرة على النبخ		ناسخ آله
		المله عبد العديد	لوائح وأنفط البعمة المعنية -			بلغة واحدة وتوفر القبرة المطلوبة وفق لواشع		1
			الابتداثية أو مايمادلها مع القدرة على النخ		أناخ اله	وانطعة الخدمة المدنية .	•	1
1:							•	نامخ الله .
دبلوم معيد المساعلين وتوقر النبرة المطلوبة		رسام	لوائح وأنخط الخنط المنتية .	1	1		1	عينا جدة الاسلامي:
وفق لواثع وأنشة الخنمة المنتية .				1		جامعية في البنستمة العننيسة وتوفر الخبرة		میندس ( منتي )
تبلوم معيد المماعدين مع تدريب بطبيعة	•	2			ميشا الجبيسل	المطلوبة وفق لواقع وانطعة الخدمة المدنية •		
العمل لاتقل مدته عن ستة آثير وتوفر الخبرة					التجارى	الشانوية مع القدرة وتوفر الخبرة المطلوبة		مرشد بنحوی
المظلوبة وفق لواقع وانظمة الندمة المنشية،			جامعية في البندسة المغنية وتوفر الغبرة		مبتص ( معتي )	وفق لوائح وأنخمة الخدمة المدنية .		
الابتدائية مع القدرة أو اكمال برضامج	•	فني اظفا" وانقاذ	المطلوبة وفق لواشح وأنفعة الخدمة المدنية ه			الابتدائية مع القدرة أو اكمال برنامج تدريبي	1	كبرسائي
تتريبي بطبيعة العمل لاتقل منته عن سنة اشهر		1	(1) غابط ثاني اعالي البحار -		أضابط يحرى			1
وتوفر الخبرة المظلوبة وفق لوالع وانطعة		<u> </u>	7} شهادة ميندس بحرى (أ) -			كسابقه		طني تثغيل اجبرة اتمالات
الطحمة المعنية .			جامعية في الهندسة المدنية وتوفر الفبسيرة		مبتدس ( مدني )	گسابته		مصاعد طني جيانة
الكفاءة المتوسطة وتوفر الغبوة المطلوبة	7		المطلوبة ونق لواقع وأنطعة الخدمة المدنية ،		1	المتوسطة مع توفر الخبرة المطلوبة وفق لواثح	1	مر اقب
وفق لوائح وأنظمة الخدمة المدنية .			جامعية في البندسة الميكانيكية وتوفر الغبرة		مېندس ( ميگانيکي. )	وانطعة الخدمة العدنية .		
الابتدائية أو مايمادلبا مع القدرة طي النيخ	۲	المام الد	المطوبة ونق لوائع وأنخمة الخدمة المدنية و			1	1	كاثب
بلغة واحدة - وتوبر النبرة المطلوبة وفق			المتوسطة وتوفر الخبوة وفق لواكع وأنطمة		رثيم تسم	1 1	E	مراقب ارمغة وساهات
لوائح وانظمة الخدمة المدنية .			العدمة المدنية .		(شئون الموطنين)	وفق لوائح وأنطعة البندعة المدنية ،		
الكفاء المتوطة وتوفر النبرة المطلوبة وفق	T	مرافب ( سادة )	الشاعوبة مع القدرة وتوفر الغبرة المطلوبة	, ,		, - , - , - , - , - , - , - , - , - , -	3	سائق معدات شعيدة
لوائح وأنطعة المدمة المدنية .			وفق لوائح وانطعة الحدمة المدنية ،			المطوية ولق لواكع وأنظمة الخدمة المدنية •		
الكفاءة مع القدرة وتوفر النبوة المطوية	*	مسجل معلومات	1			الابتدائية مع القدرة أو اكمال برنامج تدريبي	E	فني تنغيل اهبرة انعالات
وقق لوائح وأنظمة الخدمة المدنية .			L			عليمة العمل لاتقد مدته عن سنة اثبر ه		
•						1 [		

وانظمة الخدمة المنشه

	i		لطبيعة العمل لاتقد مدته عن سنة أشهر ه		
المد الإدنى من المؤهلات والغيرات العطلوبية	المرتبة	معن الوطيفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الحد الادنى من المؤهلات والغبرات المطلوبة	العرتبة	مندن الوطيفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
الابتدائيةُ مع القدرة أل اكمال برنامج تدريبي	T	تابع ميناء ينبع التجاري	المتوسطه مع توفر القبرة المطلوبه وفق لواتح وانظمة القدمة المدنية	٣	معمل ايرادات
يطبيعة العمل لاتقل مدته عن سنه أثير مع توقر	[	كبريائي	الابتدائيه مع القدرة أوكمال برشامج تدريبي		ميكانيكي
الغيرة المطلوبة وفق لواتح وانطعة الخدمه			بطبيعة العمل لاتقل مدته عن سته اثير مع توفر		
المتنيه المتوسطه مع توفر الخبره المطلوبه وفق لوائح		كاتــــ	الغبره المطلوبة وفق لواكح والطمة الندعة   المدنية ،		
والطمة الخدمة المدنيه			الكفائه . الكفائه المتوسطة مع توفر الخبرة وفق لواشع		مراقب ( ساحلا)
الابتدائية مع القدرة أو اكمال برنامج تدريبي		كبرينائي	الندمه المديه		, , , , , ,
بطبيعة العمل لاتقل مدته عن ستة أشهر مع توفر			الابتدائية أو مايمادلها مع القدرة على النسخ	۲	نامخ اله
الغيرة المطلوبة ولق لواقع وانطعة الخدمة		1	بلغه واحدة مع توفر الخبره المطلوبه ونق		
المدنيه	_		لوائح الندعة المدنيه		
الثبادة المتوسطه مع توفر الغبرة المطلوبه وفق لوالع والثلمة الخدمة المدنيه		گاتب			
كسابقه		كاتب			مينا" ينبع التعاري مرشد بحري
كسابقه		گاتب	الثانوية مع القفرة مع توفر الخبره المطلوب وفق لواتح وانهمة الخدمة المدنيه	*	c-
		,	شبادة فابط ثاني اعالي البحار أوثبادة مبندس	¥	فابط بحري
		ميشاء الملك ليد	بحري مع توفر الغبرة المطلوبه وفق لواكم		
		المنائي بينيع:	وانظمة الخدمة المدنية		
شهادة غابط ثاني افالي البحار شهادة عينص		المنافي بينيع: مفتش بحري	القدرة مع توض الخبره المطلوبه وفق لواتح	Y	قائد سفينه
بحري (1) مع توفر الخبره المطلوبة وفق لواكم			وانطعة التدمة العدنية		
وانطعة النادمة العدنية سُـزادَءَ مِينَاسَ بِمِكِلِ مِنْ إِ	4	بهنری بری	جامعية في البندسة المنتية مع توفر الغيرة	Y	مېندس ( مدشي )
سرد، ريده ندي کا			المطلوبه وفق لواقع واشطعة الخدمة العننيه		
		مينا" جيزان گاڻب	جامعيه في البندمة الميكانيكيه مع توفر	Y	میندس ( میگانیکي )
المتوحظة مع توفر الخبرة المطلوبة وفق لواشح وانظمة الخدمة المدنية		المالب	الخبره المطلوبه وفق لواقح وانظمة الخدمة		
وسطعة المحدية الابتدائية والقدرة أواكمال برنامج تدريبي		فئي تثغيل اجبرة	The state of the state of the state of	y	فابط بحري
بطبيعة العمل لاتقل مدته عن سنة اثبر مع توفر		اتمالات	أشهادة هابط ثاني اهالي البعار أوشهادة مهندر أبحري أ، مع توفر الغبره المطلوبة وفق لواثع أ	,	
الغبرة المطلوبة وفق لواتح وانطمة الندعة			وانظمة الغدمة المدنية .		
المدنيه			الثانوسة مع القدرة مع توفر النبره المطلوبه	v	أمرشد بحري
العتوسطة مع توفي الخبرة المطلوبة وفق لواكح	т	مآمور عبد	وفق لواكع وانطعة الخدمة المنتيه		
وانظمة الخدمة العنية			لبلوم معيد المساعدين مع تدريب يطبرعة المعل	•	ولسه
		ميناء الظلبي	لاتفل مدته عن سته اثبر مع توفر الغبره	, V.	
المتوسطة مع توفر الغبرة المطلوب وهق لواثع	•	كاتب	المطلوبه وفق لواثح وإنخمة الخنمه المنيه		

تعلن المؤسسة العامة للموانيء ان السنية (العاب) الراسية حاليا في سيناء المقبى ومواصفاتها كالتالي: أسم مألك السفينة : امان رشيد \_ شبنج كوربوريشن \_ دبي

الطم: الامارات العربية للتحدة الصراة الكلية : ١٩٧٧ طنا ..... سنة المُستع : ١٩٧٧م مطوب من أصحابها ووكلاتها الملاحيين سحيها واخراجها من هذا البيناء في موعد غايته ١١٠/١٠/١هـ الموافق ٢١/١٠/١م بعد أيراز وتقديم الوثائق الرسمية لصفاتهم وحقوقهم عليهاء واذا لم يقم اصحابها لو وكلائهم بذلك فستقوم المؤسسة العامة للموانيء بازالتها أو بيمها بالزاد أو بأي طريقة الحرى وفقا للمادة ٢/٧/٩ من الجزء الاول من قواعد وتطيمات للوانيء البحرية. ولاية مطومات اخرى الاتصال بالعنوان التالي : ادارة ميناء الجبيل التجاري، عرب

۱۷۲، رمز بريدي. ۲۱۹۵۱، تلينين ۲۲۲۲۸۲۲، تلسكس ۲۲۱۰۰۵ JUBPT SJ ۸۲۱۰۰۵ تعلن ادارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل عن يجرد بعض للواد والمعات الفائشة عن حلجتها والتي سيتم بيعها بالزاد الطني يوم الثلاثاه ١٤١٠/١٠/٢٠ للوافق ١٩٥٠/٥/١٥ مُعلى من يرغب بالشراء التراجد أن سلمة للزاد في تملم الساعة التاسعة صباحا في التاريخ للحدد اعلام علما بان البيع سيكون تقدا

الكامل قيمة ألمواد المباعة وسيتحمل المشتري لجور الدلالة بواقع ٢٠٥٪ من قيمة الشراء وتكاليف النقل على أن يتم محب للواد المباعة من سلحة المزاد خلال عشرة ايلم من تاريخ

● تعلن وزارة النقاع والطيران ـ قيادة القوات البرية عن رغبتها في استنجار (مجمع سكني) في مدينة الجبيل - يتكون من سبع وحدات سكنية مؤثثة تأثيثا كاملا - وتتوفر فيها جميع الخدمات (ماه \_ كهرياء .. هاتف \_ تكييف). على من تتوفر لديه الوحدات السكنية للطلوبة .. مراجعة لدارة المشتريات الداخلية .. تبادة القوات البرية .. الدور الثاني .. الاطلاع على يقية الشريط والمواصفات الواجب توفرها في السكن المطلوب وتقدم العروض متاولة داخل تارف معلق ومختوم بالشمع الاحمر \_ ويجب ارفاق تسخة من صك الملكية \_ ومقطط يوضح موقع المجمع - واغر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد (١١/

شوال/ ١٤١٠هـ) الموافق (٦/ مايو/ ١٩٩٠م).

● تعلن ادارة مدينة اللك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة بتبوك انها منحت مكاولها المدعو/ مكسمينو ملكاتو طلبيني الجنسية معرض رقم (١٦٥٠) يحمل حواز سفر رقم (١٨٧١٩) وتاريخ ١٠/٧١/٨٦م تاشيرة خروج وعودة بتاريخ ١/٧/١١هـ ولم يعد المذكور حتى تاريخه وعليه فإن الإدارة تحذر بعدم التعامل مع المُذكور وابلاغ الجهات المختصة في حقة وجوده داخل الملكة.

• تعلن ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيفة بشوك انها منمت مكفراها الدعو/ ايدل بيرتر مهدينا فلبيني الجنسية سباك رقم (٢٩٦١) يحمل جواز سفر رقم (۲۲۱۱۲۰) وتاريخ ۱/۱۰/۱۸۷م تاشيرةخروج وعودة انتهت بتاريخ ١٧/١ ١٤١هـ ولم يعد للذكور حتى تاريخه وعليه فإن الادارة تحدر بعدم التعامل مع الفكور وابلاغ الجهات المضمة في عالة وجوده داخل الملكة.

## ومڻ حبي شموخ في الاصالة لا تضاهي وشمس العدالة لا تغيب زياد التميمي

سمعت كثيرا عن البحر وإهواله ، ولم اكن بحارا ، ولم اكن أعرف عن البحر شيئًا حتى السباحة اجهلها مع ذلك قررت ان أبحر ، كانت مرساتي حائرة في اي شاطيء ستلقي ، قضيت فترة احوم في المياء الزرقاء الى أن رأيت امواجك المرتفعة ، ايها البخر غاذهاني منظرها ، وسمعت اصوات تالطمها غاطريتي ذلك ، فرخت بك كثيرًا واسعدني أن تداعب مياهك قاربي ، وانعشتني اشعة الشمس المنكسرة فوق سطحك الفتاك ولكن لزعجني ان تخرج شباكي فارغة من غير صيد ، ومهما يكن سألقى بشياك الصيد كلما سنحت الفرصة وسأترقب ما ستأتى به وسأكون سعيدا به سعيدا لرؤية ملامح وجهك وابتسامة امواجك سعيدا لرؤية اعشاب البحر وهي تطفو فوق سطحك وتتراقص كلما مالت عليها نسمة ولامستها . تعجيني عواصفك لانها تقتل الصمت ، وافضل ان استمع الى معزوفة الرّعد وموسيقاها تدوي في الافق ، كما اني مجير على ان التزم الصمت عند مشاهدتي للنظر التصاق حبات المطر يقطرات مياهك لتكون صورة لشفتيك ..

النظر اليك يجعلني مضطربا وينعقد لساني ، وتموت الكلمات قبل ولادتها ، وإن سلمت فاني اتلعثم في القائها وهذا سر التزامي الصمت في كل لقاء اجتمع فيه مع مياهك . مسمعت كثيرا عن غدر البحر لكني وجدتك مختلفا ، بحرا غير كل

كلما واجهت مياهك لا استطيع التعبير او الكلام ، فأن مجرد

البحار ، وإن لعبت امواجك وارتفعت فلا تنصرم برهة وجيرة حتى يعود الموج الى الانخفاض وإنا سعيد بك ويامواجك في مدها وجزرها .

السيد يوسف الشرفاء

# انفراع بمد ضيئ

اغرورات عيناه بالدموع وهو يمش هذا وهذاك أو شوراع المدينة التي سالر لاجل استكمال تطبعه بها . فهو في حالة من الضياع ولا يدري ماذا يقعل يعد إن فقد نقوده في احدى هافلات عاصمة الضياب لندن . فالزوجة معه وكذاك وإده الرضيع ولا يعرف كيف يتصرف وهو في احضان الغربة المرحشة فهو لم يعتل أن يتصرف بعيدا عن بني وطنه اللين يقهمونه ويحسون به حينما ييزع. الجويارد والجميع هنا لا تعنيهم هموم الأخرين .. فاللغة ليست لغته والثانين همهم البحث عن حاجة الذات فقط والكل بيحث عما بشقله ولا تعنيه الامور الاخرى . وحينما ادراى انه لا امل في حل يعيد اليه امنه وسكونه عاد ادراجه في

اسى وقلق شديدين ولا يدري ماذا يقول لزوجته التي تنتظره وكيف يقعل لرضيعه الذي تركه بيكي ، وحينما طرق بلب المنزل فرجيء بزوجته تستقبله في فرح وسرور وايضًا كان أبنه الوحيد يضحك في براءة ا قالت له : الحمد لله .. لقد أرسل الينا أخوك المال قوراً .. فهو لا ينسى أخوانه وإن كانوا ليسوا بالوطن .. واستطريت قائلة لقد اتصلت به حيثما خرجت فكان ربده سريعا ربون أبطاء . مبلاح مصود فؤاد مصطفي

🛘 بل عملية فحص قبل الإقلام بـخل كاميرون البريطاني دلخل بالون سيقومان بالطيران به في رحلة من





# اشسرف العشري :

حرب جديدة يواجهها العالم العربي تختلف عن الصروب التقليدية تلك هي حرب المياه التي بدأت تقترب من هذه ألايام.. فالمياه هي مصدر الحياة وقد تكون سمة الأيآم القادمة الحرب والصراع حول المياه العذبة .

فالتوتر يزداد حدة حول مياه النيل والتدخل الاسرائيلي في اثيوبيا من اجل انشاء مجموعة من السدود على منابع النيل الازرق و بحيرة تاناء والمتخصصون يتهمون اسرائيل في نفس الوقت بالسعى لتأجيج نيران هذه الحرب بنزع مياة نهري الليطاني والزهراتي جنوب لبنآن والتخطيط لتحويل فيضان نهر اليرموك في الارحديّ الي بحيرة طبرية واستخدام نفوذها لدى الدول الافريقية لاثارة المشاكل بين دول حوض النيل حول حصص كل منها في مياه النهر بعد فشلها في مد مياه النيل الى صحراء النقب . وأخطر فصول هذه الحرب القادمة وان كان ليس اسخنها الان هو مشكلة دمياه النيل، لطول مجرى النهر ١٨٢٥کم ـ الذي يعد

# العلاقة بين دول حوض

حوض النيل تـوټرا الان هـي

بالاخص بين مصر والسودان من

وتعتبر اكثر مناطق ويلدان دول

أطول أنهار العالم وكثرة عدد ألدولة

• ٩ دول • الواقعة عند منيعه

وحوضه ومصبه واختلاف توجهاتها

التنموية والسياسية وتضارب

جانب واثيوبيا من جانب آخر وحدود تاريخ العلاقة حددها تاريخ طويل من الاتفاقات التي اصيح معظمها مثيرا للجدل على اساس انها ابرمت مع السلطات الاستعمارية قبل حصول هذه الدول على استقلالها وبين هذه الاتفاقات الاتفاقية الانجلو\_ اثيوبية في ١٥ مايو (ايار) عام ١٩٠٢ لتعيين الحدود بين اثيوبيا والسودان وعدم اقامة اى منشأة عبر النيل الازرق او بحیرة تانا ، یکون من شأنها أن توقف تدفق مياهها الى النيل . وهناك أيضا بين مصر والسودان اتفاقية عام ١٩٢٩ التي وضعتها اللجنة الثلاثية الدولية التي تكونت من بريطاني وامريكي وهندي في اعقاب النزاع بين البلدين حول تصيب كل منهما في مياه النهر وقد قدرت هذه اللجنة احتياجات مصر بحوالي ٤٨ مليار متر مكعب سنويا والباقي يذهب الى السودان لسد احتياجاته وكان حوالي ٥ مليار متر مكعب .. وفي حين استقرت الامور بين مصر والسودان رغم الكثير من الشد والجذب حيث وقعت اتفاقية ١٩٥٩ التي ابرمت بمناسبة بناء مصر لشروع السد العالي ورتبت حقوق البلدين في المياء ولكن الامر اختلف مع اثيوبيا التي قدمت مذكرة الى كل من مصر والسودان



**≡** قرنق عميل صهيوني



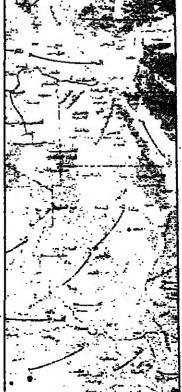
≝ شامير رأس الإفعى

طالبة بنصيب كبير من مياه النيل ناقوس الخطر ويقولون ان حرب ومعارضتها لاتفاقية ١٩٠٢ ، حيث المياه القادمة سوف تكون اشد انها كانت في ذلك الوقت واقعة تحت حروب الشرق الاوسط ضراوة حيث الاحتلال البريطاني ، كما جاء في المذكرة وبالفعل بدأت تمارس هذا الدور من خلال استعانتها بمجموعة من الخبراء الاسرائيليين لاقامة مجموعة من السدود في اعلى منابع النيل الازرق يقول الخبراء والمتخصصون انها ستبلغ ٢٦ سدا وخزانا من شأنها ان تنقص ١٥

■ الرئيس حسني مبارك

■ بيريز يمول مشاريع السدود

وأمام هذا الخطر القادم وحرب المياه ، يدق الخبراء والمتخصصون



الثلاثينات من هذا القرن وتحديدا ألى عام ١٩٣٦ وقد توقف هذا المشروع عدة مرات كان أخرها منذ اندلاع الحرب الاهلية في جنوب السودان حيث الحفر كان بدأ في عام ۱۹۷۸ وحتی عام ۱۹۸۶ حیث تم حفر ۲۹۰ کیلو مترا من ۳۹۰ كيلو مترا هي طول المرحلة الاولى لقناة القونقلي الا أن تفجر الحرب الاهلية في الجنوب من جديد حال دون استكمال المشروع وتم تعليقه رسمیا عام ۱۹۸۷ تارکا مصر

قناة القونقلي الذي يعبود الى الكمية المستهلكة حاليا .

اطماع اسرائيل في مياه النيل

ويؤكد المهندس عبدالخالق الشناوي وزير الري الاسبق ان الخطر الاسرائيلي على منابع النيل ماثل وان الخبراء الاسرائيليين

وكينيا واثيوبيا وجنوب السودان وأن هذا الخطر هو كارثة بالقعل سوف تحل على مواردنا المائية وان

كنت وزيرا للري استدعاني الرئيس عبدالناصر وأبلغني ان جوليوس نيريري رئيس تنزانيا في ذلك الوقت طلب منه جزءا من مياه بحيرة فيكتوريا ليروي بها ارضه ولكنني قلت له ان مشكلة تنزانيا الاولى

وهى لاتحتاج لمياه وتم تكليف لجنتني من كبار خبراء مصر للسفر اليه تنزانيا لبحث طلبها على الطبيعة وقبل ان انصرف من لقائه قال لي عبدالناصر عليك ان تتذكر إن مستشاري نيريـري هم من الاسرائيليين ونفس الشيء الان فالوزير الاوغندي الذي زار مصر منذ شهر قد جاء لهذا الغرض وقلت؟ للمستولين أن هذا الوزير يختبيء في عباءة اسرائيل وكذلك الحال بالنسبة لجون قرنق قائد حركة· التمرد في جنوب السودان الذي اتخذ مركزا لقيادته على حدود كثرة المياه الموجودة في اراضيها الثيوبيا وعنده منات من الخبراء اليهود والمهمات والاسلحة وهو يدير حربا تعجز عن الصرف عليها بلاد بأكملها كما اشترط اليهود على قرنق العمل على عدم اثمام مشروع قناة القونقلي في السودان .

ويضيف المهندس عبدالخالق ان انجاز قناة القونقلي يجب ان يخطر به مجلس الامن وان تؤلف قوة عسكرية لاتمام العمل بالمشروع

واخيرا فاننا نقول ان الجميع الجميع فاسرائيل لن يهدا لها بال حتى تسمع طبول الحرب ومى تدق على ضفاف النهر الكبير.







بماء النيل حتى يواصلوا خططهم الوطنية بأي درجة من النجاح فانه لن يكون هناك ماء كاف ومتاح لتلبية ويشير د. سعيد الى ان النيإ

يمثل المصدر الرئيسي للماء في مصر لتدني معدل هبوط الامطار وتقدم الدرآسات الغربية والامريكية الشاملة الحديثة افتراضات معتدلة للمتغيرات المؤثرة على الماء من حيث العرض والطلب ووفقا لاتفاقية ١٩٥٩ بين مصر والسودان قان حصة مصر من المياه تبلغ ٥ر٥٥ مليار متر مكعب يستخدم منها ٤٥ مليار متر مكعب للزراعة والصرف کما یستخدم ۱ر۱ ملیار متر مکعب لتلبية الأحتياجات المنزلية والصناعية كما يتم فقد مايقرب من

مستقبلية مؤكدا خاصة وان منتشرون على طول مجراه في اوغندا توقعات الخبراء تذهب الى ان كمية المياه المطلوبة في السودان هي الاخرى ستبلغ في التسعينات ٣٨ مليار متر مكعب اي قراية ضعف

نهر النيل شريان الحياة لخمس دول

القول بغير ذلك هو تفاؤل ضار حيث ان لاسرائيل اطماعا قديمة قدم قيام اسرائيل نفسها واذكر عندما

الذي يمثل اهمية وضرورة لكل من مصر والسودان حيث ان خطر حرب المياه قادم لامحالة أذا لم يتحرك الجميع لانقاذ منابع النيل من العبث الاسرائيلي.. يدقون ناقوس الخطر خوفا من حرب ضروس مشتعلة نيرانها بين عشية وضحاها مالم يتم تدعيم التعارن بين دول حوض النيل من خلال كيان قوى لتنمية مشاريع مائية لمصلحة



# ليلة البنفسج «رواية»

ماذا يفعل الشاعر عندما تستعصي عليه فكرة اراد صباغتها شعرا. انه يكتب رواية او هذا هو ما فعله الشائير أسعد الاسعد الأمين العام لاتحاد الكتاب الفلسطينيين بالقدس. يقول الاسعد أنه حاول كتابة قصيدة لتجسيد فكرة ان من المستحيل البقاء على المياد مع العيش تحت الاحتلال الا ان

القصيدة جامت شديدة التعقيد واطول كثيرا مما يجب. ولهذا قرر الاسعد أن يجرب كتابة الرواية فكانت باكورة انتاجه من هذا اللون الادبى رواية (ليلة البنفسج) التي فازت بالجائزة الاولى في مسابقة اقيمت بالارض

ىمم الثقافي

وعلى الرغم مما قال البعض من ان (ليلة تركزت دراسات ويحوث اعدها عشران باحثون بالصلات والروابط المثيئة والتعازج البنفسج) لا تعتبر رواية من الطراز الاول فأن دار نشر يونانية تعد توحمة لها باللغات الانجليزية والفرنسية والبونانية. وستنشر الرواية في تبرمن لتوزيعها في البلاد العربية في حين ينشرها اتحاد الكتاب الفلسطينين في المناطق المحتلة.

> الضفة الغربية وقطاع غزة المعتلين فان النغمة الرئيسية في (ليلة البنفسج) مي الحياة تحت الاحتلال. ويقول الاسعد ان الفكرة الاساسية في روايته هي انك لا تستطيع تحت الاحتلال ان تختار ما تحب وما تكره. وحتى الحب

ومثل معظم النقاد الادبي الفلسطيني في

في الاداب والعلوم والتاريخ واساتذة الجامعات في سوريا والمغرب محاضرات ذاته قد يقف الاحتلال في سبيله. تخللتها مناظرات ومناقشات في منبر حوار حضاري تم خلاله استرجاع ما وصفه

التفاعل بين المشرق والمغرب

من الادباء والكتاب وأساندة الجامعات من الميكر والمتوالي الذي يرجع الى ما قبل سوريا والمغرب على الحضارة العربية الميلاد بألوف السنين والذي ساهم في والتبادل الثقائي بين المغرب والشرق ايجاد مجموعة بشرية واحدة تتصف بصفات حضارية مشتركة بين الشرق العربيين منذ اقدم العصور التاريخية. والمقرب العربيين اذ كانت اللغة العربية جاء هذا ضمن فعاليات ايام الثقافة المغربية التي تقيمها وزارة الثقافة وعاء العرب لكل ما أثنت به الامة من الب وعلم وفن أن مختلف المراحل والازمنة. والارشاد القومي السورية والقي تستمر وتحدث في هذه الندوة الثقافية الدكتور عشرة ايام في دمشق تحت عنوان (مساهمة سوريا والغرب في بناء المضارة الثقافة يوسف نعيسة الاستاذ في كلية الإداب في جامعة دمشق عن دور المغرب والإندلس في الحضارة العربية وعن المصاولات والقى عشرات من البلحثين والمختصين الاستعمارية الرامية الى شرخ الشخصية

التقافية العربية. وقال ان التاريخ يؤكد على الاسهامات

الثقافية المغاربية وابعادها عن الشخصية

الكبيزة التي قام بها المغارية ف صنم جوانب من تاريخ الحضارة العربية مختلف المادين.

السابق لكلية الاداب في الرباط تفسيرين للتاريخ الثقاني العربى احدهما اقتصادي والاخر روحي وقال.. علينا أن تبحث في اسباب التعثرات والجوانب السلبية عند قراءة الثاريخ وليس فقط التغنى بماهو ايجابي بهدف الوصول الى تكامل ثقاق مثالي بين البلاد العربية والسعى وراء اليقظة العربية وانعكاساتها في مشرق والاندلس في الحضارة العربية الاسلامية

العالم العربي ومغربه. وتناول باحثون اخرون في مدخلاتهم ازدهار الحضارة العربية عبر القرون وقدم الدكتور ابراهيم ابوطالب العميد المتعاقبة على الرغم من العوامل التي ادت

ذلك بل زادت تماسكا وقوة ويقيت البلدان العربية محتفظة بمقرماتها الثقافية كاللغة العربية والتاريخ والمسير المسترك. وتناول الباحثور ايضا دور المغرب

ألى النيل من قوة وسيادة الدولة العربية في

عصور الانحطاط والتجزئة ثم الاستعمار وقالوا أن الثقافة العربية ظلت بمناي عن

قل لي ماالذي يوجعك أقل لك من أنت ؟

والتأثر والتأثير المتبادل بين المشرق والمغرب العربيين في مجالات العلوم الدينية والعلمية والعمرانية واهمية هذا التفاعل في صنع وازدهار الحضارة العربية وفي افادة الحضارات الاخرى منها ونقلها الى ألعديد من الدول الاجنبية. وتضمنت الندوة بعض المداخلات

والاستلة من الحضور ركزت على مسألة اللغة العربية وامكانية اعادة تكاتف جهود اللسانيين العرب في اطار عمل جماعي منتظم وتكوين لجنة خاصة في البحث العلمى على صعيد اللسانيات

يأتي صباحك.. من هنا تواصل زهوها الأيام وأرحل الى دمك القريب وكن على رمح المني فالأرض تبدأ من هنا والبحر.. يبدأ والقصيدة. وهنا.. تكون كما تود الأبجدية والبشارات الجديدة، حجر صغير.. هيأ الأحلام

والصمغ الكتيف.. وحطم اللغة البليدة. يأتى صباحك.. من هنا

هو لا يغيب والبحر يصرف موجه متهيئا لشجيرة الوطن القريب والنورس الفضى يرحل خلف نجمته ولون الشارع العربي من طفولته

> ويبدأ.. من حجارته.. ثم يبدأ في تساؤله.. ويسأل..

من يجيب ؟؟

الآن موجدة تشاغلني فأصغى تحوها... وأصيح درىي.. أيها الموت الرهيب!

وغزالة تشتاق موعدها ولايبقى سوى رمل الطريق

تنظر في فضاء الكون لا وطن بحجم طعوحها

(الى اطفال الضفة وغزة)

شددت اعضائى الى بعضها واستويت وأقفأ ويممت وجهي ويدي صوب الناقذة لاسمح لبعض هواء القرية ان يغسل زنخ العزلة والفراغ ويقايا عرق من تراكموا

( الف ) انحسرت داخلي الرغبة في النوم بعد محاولات عدة في استجدائه فمددت يدي

بحثا عن علبة الثقاب لاشعل ماتبقى من شمعة نهاية المساء الاول وانحسر شيء من

ساعتها قررت صدع كوب قهوة بيخر بقية

تراكم الظلام.

سحبت النافذ فأعلنت يفرقعة ممعنة انها لاتستطيع ان تبقى معلقة ثم تبين لي انها قد استقلت من كل مساميرها، فاحتضنتها وركنتها الى جوار قدمي فأنحسر كل الظلام المشاكس واخذ الهواء يلفني . ثم بدأت استعيد مانويت البارحة ان اقطه بعد عودتى من المدينة اللامعة الى قريتي الطاقحة بالطم كما اناشيد الصغار استعدت كثيرا بدءا من التعرف على ماجد من اخبار والجلوس الى اصدقاء قديمين الى الخروج الى والعين الحارة ، لاغسل ماقطته المدينة بي.. الجو الان مهييء نسبيا \_ لاشياء كثيرة

هواء ممعن في الإغراء سماء زرقاء تتسم لكل اشرعة الرؤى ومالا يجد متسعا من هذه الارض واصوات صغار يعبئون بالوبات الافق بالاناشيد ... كل ذلك يهيء لنومك النوم ولك الصحو والمغادرة. ثم تقرر بكل بساطة أن تكسر عزلتك وبلف

على نحولك ردية تسترك وعلى صمتك انشودة ناميعة : ء اسوارة العروسة مشغولة بالذهب وانت مشغول بقلوب ياتراب الجنوب ،

سؤال لاينطقىء تجده يستحوذ عليك ـ لماذا لاتكون انشودة صغيرة كالتي

- لكتك لاترى طير البحر.. ولا ترى الصغار الجميلين في لحظة يقد ثويها الحزن من دير (جيم)

نواياك المختمرة الان والزرقة تحتضن المسافات يكون طائر

البحر مثيرا للفرح المعافن وللتفكير

 يعد أن نغادرك وتعود إلى أوراقك حاول ان تتذكرنا في مساءات كهذه قال محمد وكان يشد على يدي وكلماتي يحْجلني كثيرا .. ولا ارد عليه الا بضحكة

النقية ان تحل مساماته المستة ارد عليه بضحكة اريد لها ان تطول قليلا لتشغل مساحة كان على ان ارد عليه فيها وضحكت لاادري ان كان الموقف يحتاج نوعا من الضحك.

يتكىء على جانب سيارته اللامعة .. اراها

بتحفظ وينظر نحوي.. شيء، من فعاليته. وللمرة الثالثة كان محمد بيدي اعجابا

القلوب النقية. بترأب مبتل يجد متسعا بين أثار نقش السنين على جياههم.

شعرت فجأة وهم يغادرون ان شجرة سوداء تتعدد فوق رأسي، والارض الصلبة يتفتت صمتها، وكأن الشجرة تتجذر تحت

اغبر، لايليق بعائد من مدينة؟

تيمم شطري. كأن لها وجه لامع حين اقتريت ورائحة

وضحكت بيطه وقلت بيطه كذلك لست يقتأت أطرأفها الم مستوطن تحاول القلوب

> لكنني اكره البكاء.. البكاء لايلامني . ريماً تهيؤني مفادرتهم البكاء .. ريما بكيت

تحقة في شارع قريتي. \_ في المدينة لاتعادل كثيرون هذا بدأوا يقتنون مثلها.. واكثر

يستمر دعلي ۽ يداعب الصفار المتراكمين عبر الشارع. يسمعهم يرددون.. ييتسم ربما كان الضحك الفاقم مفقدا للمعان

بالقرية أعجاب فيه رائحة المجاملة.. ورائحة فأطعته وحبيت قلوبا اخرى تحمل مايضمن للخراف العاقية. وكذلك وجوها مغسولة

معوت تيقنت انه يناديني وبدأت ارى قامة

تقول انه قادم من مدينة. طويل وأمنت انه تمنى انه لم يرني وكذلك اننى لااليق بالمدن كغيري.

يعود .. كالحزن .. وجه امرأة مجهولة ..

سرقتها . هربت كالنوم بها . خبأتها أي

الدراسة وتبادلنا دعوات ثقية وقال: جو القرية الليلة ينبت القصائد. قلت له : من حظ الشعراء . وقال وانت.. كنت اراه مستفريا.

 ولكن بعض كلامك كالشعر وغامض. ه دعنا من الشعر.. الشعر شائك والشفاه

ناعمة ه. وفي حواري معه قلت : مالي لااري افراد قريتي : ؟

قال: بعضهم في بيوتهم امام المسلسل البدوي، وبعضهم في مزارعهم، واشباهنا في الملاعب. وايتسم؟ قلت: بعضهم مازال يحب الارض eradus ? قال: أبي يقول انهم يعطون كثيرا لكي

تبتلع الجفاف واردف حب الارض قلت : كثير حبنا وعبثنا جنون والارض اولى

تظل الارض خضراء ويغتم حين يراها

(ele) لأطفىء جفافا بدأ يحاول حصر منابت الكلمات غنيت اغنية بلون القرى ؟ ه لعب الارض واكمل عيني بترابك يابلدي وأكن الود في ضلوعي واروي من الطمأ جسدي ، حدِّق في وابنسم ورأيت يده البيضاء تشد خصره وذكرتني بأشياء كثيرة... وشعرت برغبة في غناء اغنية طويلة قال: المباراة تشتعل الان.. الا تجيء

شكرا.. شكرته مرتين بتوال سريع. واردفت سأبحث عن اشتعال يقيم اود

قلت ذلك في داخلي. وافترقنا. (زای) صامته القرية مازالت وهادئة وما حققت

شيئا مما فكرت فيه .. فالتجأت الى عزلتي . ويدأت افكر فيمن يملأ هذا الفراغ حولي وفي شجيرات الضوه والحب.. والاستلة.. وأتذكر محمدا كثيرا جدا فكرت بالاناشيد وبالصغار ق اعشاشهم . رسمت طائرا وعلى كل حلم منه جزءا.

انشدت كثيراً .. ورأسي مازال اشعث اغبر

كانت كل الجدران والظلمات الهاربة الى

والحرِّن عنده ليس نقمة . أنه طبيعي

وصرت يا صديقي الجدار .. في ظله

يتكيء الصفار ويستغيثون به صارحين .

يا جداريا ايها الماليء هذا البيت. هبنا

لعبا وخيرًا .. شواطننا رملية وصيفا . هينا

رقادا هاديًا ورد عنا الخوف والاشباح ...

صديقتي لا انت تدرين ولا الصغار .. يان

هذا الباش المدعو بالجدار .. ينهار ..

موزعا بينكم ينهار .. وكان لي صديقتي

بقية من عمر .. اطعمها للنار . ذات شتاء

اعرف يا مسيقتي .. بانها لا ترجع

انه نوع من الشاركة الانسانية الشاملة

من أجلك أحزن يا منصور يا وجه النحت

قال الشاعر لرويتر وانا منصور

مصلوب انت على شطأن العالم .

بارد ليدفآ الصغار

الإعمار .

الفرعوني

مثل سير ذلك النهر الهادىء وهو مثله ايضاً

لا يستطيع التوقف انه في مهمة .

الإركان وجهاز التسجيل.. و..

کانت ترید معی . محمد منقری جيزان





جيفينال بيكيان/ موزمييق

اغنے هادئے ، ونغمة وراء نغمة السيطة محلقه نوق الحقول مثل لحن يمسك الشغاف من روحي ، يا جميلتي الثقسه والشمس بالنور الذي ما زال غامضا تذوب الضباب شنا فشنا و لتفضضا هذي السنابل التي ترقص للنسيم لأننا نبذر روضة الحياة

أصغى الى الطيور تشدو، مثل أجراس احتفال ، وهي تلهو هكذا بالذهب الراقص ، بالسنابل الوفيره على يقيس أننا نبذر يا صديقتي نبذر روضة الحيساة

سوف نرفع الوحــول من أيما مكان غرقنا سوف يبلل الحفول يلقح الحقول

تلك التي نفلحها غدا، با نكدُ

فاننا نبذر روضة الحيساة .

بذه الأبدي التي تعشق،

بين السنابل ، العصافيرُ تظل تشدو كأنها لحن صباحيُ ، ألى روحي مهدنًا سعى با أنت يا صديقتي لاتنا معسا

### قدمى، قطققت استعيد من الوسواس يوفي لنا بالندر ناصع وواضح وكزبد البحر لايستقر من غيهب الديجور! ورفعت يدي.. كتت لحس رأسي اشعث أبيض وفاقع، ويغادر صفحة المشرق حين أيا بنات المنة تحنى الشمس قامتها صوب البحر. ويكون سلاسل الأعنه والنّجأت الى القرية وشوارعها.. كانت تبدو هو بلملم خفقاته ويغاس والصغار لايملون ترميه. والأجنة فارغة الامن المبكون والتراكمات والروائم ينادونه فترتقى اناشيدهم عبر الزرقة المتكدسة من منحنى قريب تنامي الي، في صدره المقهور! والهواء العليل. وترتقي انت شيئا من

# شعر ، احمد الحوتي. مصر

والكون.. أضيق من أمومتها وليس الجرح \_ في وطنى \_

> أيا بنات الحور فكي خناق البدر هزي رتاج النور

غزالة برية في الضفة الغربية تصيح: \_ والرصاص حولها \_ حرية.. حرية

### الصامت وللاناشيد الصغيرة كبدايات وقبلته حين احتضنني وداخلنى خجل المواعيد الموسمية . مساءات قريتي \_ الحصن \_ عذبة وهادئة. حرية.. حرية ثم تحدثنا عن الغربة الشتركة وهموم ونسائم اصائلها تحمل كل حين مجموعة

# منصور الرحباني يعيد الشعر الى عالمه المسحور

# ليس عندي شعرحديث او غير حديث .. عندي شعر فقط ، وعلى الشاعر ان يكون ابن عصره نحن الاخوين رجياتي اخترعنا ما لم يرد في العروض عندما اعتمدنا التنوين قافية

# كتب/جورج جعا

منصور الرحباني في مجموعتيه الشعريتين ، انا الغريب الأخر، و واساقر وحدي ملكاه يعيدا الى شعر الحقبة الاخيرة عامة عالمه المسحور الذي اخرج منه الى صقيع الاتماط الذهنية والخواء العاطفي وينطلق فيه طفلا شابت ناصيناه تسكنه الرارة والحزن

حين رنين الساعة يعلن ان بعض ما نحن يموت نصف الليل وتطفأ الوجوه لرثف يتربد في مجموعتيه باشكال

والاسماء .. حين صراخ السفن السوداء ق الميناء .. يعلن ان سنة تساقطت وغرقت في الماء . وأن علما آخر يأتي من الميناء .. تذكرين .. يا امراة غربية الا معي غريبة بنا امراة .. تسهر في عيني وفي مكان آخر .. تذكريني .. أنا .. الغريب الأخر . لنصور الرحباني قول نشر قبل سنوات مو ، السعادة عندي قلقة أما الحزن نعطيان ، يصع اعتبار هذا القول خلاصة

ويصل في قسم منه الى الثمانينات . اما د أسافر وحدي ملكا ۽ فتعدت بين ۱۹۸۷ و ۱۹۸۸ استهلها منصور باهداء الى شقيقه الراحل القنان عاصى الرحياني قال فيه و يا عامي ثلاثون سنة ونحن نبارك الفرح . ساتفجع الليلة كما الماسي . . كبيرين مفتومين على عالمين توأمين ... الحزن والفرح .

قال منصور الرحبائي لوكالة رويتر في مقابلة اجرتها معه يرد على سؤأل عن سمتى المزن والفرح و أنا هكذًا مزيج من الإشباء كلها .. مثل المياة .نكون حزينة واحياتا فيها ضمك وسفرية ، . نشر منصور القصائد العودية والشعر

الحديث المتعدد القوافي والاوزان . تبرز في شعره سمات افضل تجارب الخسينات والستينات مع عراقة تجربته الفنية وشحنات عاطفية تجعل نتاجه ذا طابع

قال ارويتر و اذا مثل كل انسان في هذا العمر شبابيك الثقافة مفتوحة على الشرق والمجموعتان صادرتان عن دار النهار والغرب والإنسان ياخذ ، «التيارات للنشر في بيروت و إذا الغريب الأض ، تحمل الثقافية ، كلها المهم أن يأتي بجديد في

نتلجا يراوح بين ١٩٦٥ وفترة السبعينات الفن لما أن تقول شيئا جديدا أو لا تقول شيئًا كل ما قلناه و الاخوين رحبائي ، كأن يقول منصور الرحبائي ان الاخوين رحباني اضافا جديدا في مجال العروض .

وندن اخترعناء ما لم يرد في العروض . شحن اول من اعتمد التتوين الفرح الذي غناه الرحبانيان نو بابين قافية في قصيدة القدس ومنها والغضب الساطع أت ء ـ منصور الرحبائي لا يعترف بشعر حديث وشعر قديم تساله عن الشعر

المديث يقول ليس عندى شعر حديث او غير حديث عندي شعر فقط لكن ولجب كل شعر ان يكون ابن عمره . قصائده ليست مرتبطة بزمن لكنها توحي بازمنة معينة لتتطلق منها الى مواثف انسائية . ومن ذلك القصائد التي تتناول الحرب.

التقاميل حتى في قصائد الحرب ليست اكثر من اطار يطل منه على العالم الانساني الفسيع . يقول منصور الرحباني أنّ الاتسان اذا عبر عن بيئة مملية بمعنق وعمق فهو يعير عن الانسان اذا عيرت عن عواطف ناسك عبرت عن الانسانية كلها . الاشياء تخرج عن مصوبيتها لتصيح انعكاسا لعالم النفس . و جرسنا العتبق ..

بالها . هواجسي الزوال تعصف بالاجراس

والرجال ۽ ۔

قال البيت خذوني معكم اعطيناه الدمع ورحنا

والموت اشكال مختلفة بينها و اليعد ، ربينها ذلك للوت المؤجل المعلق بشيط رفيم من الامل . الانتظار العبثي الذي يخدع به الانسان تفسه .

والموث عند منصور الرحبائي دائم المضور حليلة باردة مليمة انها وجه الحياة الأخر. يا موتي العاشر فيا يا من ولدته امي

يسقط في التنبق واننس بلطنسي البكاء . تحت سماء ثروم السماء م . و يا سيدى اسمع (ي الرنين مسوت رجل .. المح في النماس وجه امرأة صامئة كالسيف، صارمة كالسيف، ما

والناس :

الرحيل والغصة يسكنان الاشساء

د يا أمرأة كلية العدوية . عن تطلبين لم بعد هنا .. يعود .. لا ندري متى يعود . . وقد رحلت اشباره الثمينة .. هدمكه المزينة .رسول عينيك الذي دياتي الى باغواره البعيدة .

في ۽ هوية انسان معاصر ۽ د انسان ۽ متروك ..مسبوق .. لكنه لم يتخشب لانه احتفظ بدخيرة هي نسيج من الذكري اعود في الليل ولا اعود .. وكلما عدت

لعب الطفولة ، ويتحول الطم الى سنينة خلاص ، انا الذي يحلم كالاطفال .. وليس عندي قصة ارويها اجلس عند بابي .. أرسم في التراب .. اشرعة .. ابحر فيها » . اللفظة عند منصور الرحباني متتقاه

وموسيقية ومشبعة ناعمة الجرس قليلا ما تصرخ لكن لها همسا نقاذا وحدها لا تروي الحكاية ، لكنها مع اخريات من جماعتها تكمل الصورة والصورة متحركة دائما ومدوية غالباً مع انها هي ايضاً لا ترفع مىوتها .

اجراؤه لا ترعد ولا تحتج .أنه يقيم الرحياني هاجس الانسان المعذب والمقموع التظاهرات لللغبية لكته يعرض الامور قي كل أنحاء العالم. الانسان الذي هو كنهر هادىء ودون ضجيج لكنك تجد بعد أجمل عَصْبة للوجود الهارب انا متشعب في الوجود . متحد بكل هذا العالم ، ويجمد قليل الله وصلت معه الى البحر الكبير ذلك شعرا بقوله :

الإسماء ستلغى ، ،

ما من انسان في اقصى الارض يموت ..الا أما الحرب قصورها عديدة ذلك وسحق للانسان بحجج وشعارات مختلفة يقول

يتقدم صفر الليل ، النهايات اجتازت ..

في اليوم السابع جاز القصف . صعدنا في الشرقات جلسنا . وتنبأت على بيروت . يتحول النداء للنزول الى اللجأ صورة

كل امرأة فلتنزل .. النائمة باثواب باليافوت وبالفيروز بكامل زينتها تنزل. وحَذُوا معكم فئة النم . وكتب الحب وأيام الميلاد . ومراثي الابطال الاولى .. ورماد

امضى هذا الليل .. فكل المندوبين هنا .. حربي هذا الليل . فكل رجال الحرب هنا .. شعيى هذا الليل .. فكل شعوب الارض هذا ..المقاتل والمقتول هذا . يقول منصور المرحباني والقلقء

والخوف يلغى الابداع. القلق الميتافيزيقي الانساني .. محاولة معرفة المصير والمجهول .. هذا يؤدى الى ابداع وقد يكون الشيء الاساسي للأيداع ، اما القلق من سقوط قنبلة عليك فيجعل الانسان يشترك مع الحيوان في هم واحد هو الاحتفاظ بوجوده . ونحن الأن ف هذه

والجيران .. ومعى شعراء من لبنان .. وجنود ومعى رعماه عظماء بلادي يفترشون البرد ، ويقتسمون الخبر مم الجردان صاعقة الخوف علينا .. وإنا كالارتب مختبىء .. احتال لابقى حيا . العيشة في مربلة .. اجمل من الهي

من ملجأتا نهديك الشوق .. انا والعيلة

الشاعر ء ارفضكم واسافر وحدي ملكا ء . من هذه الصور قوله :

وسط صراخ قبلي .. والموسومون بختم الموت انطلقوا .. يوم .. يومان .. ثلاثة ايام . نتوسد ارض الملجأ وحطام العربات .

مؤقتة احيانا .

رمزية لنوع من الابادة المعنوية وان تكن النوم .. الساهرة باثنواب السهرة ..

الاعباد . هذا ما اعلنه المبوت . لان

dell in lite

# أنقاض الفبطه

في محفل الجنادرية الثقافي للتراث والفنون.. التقى اليوم الثقافي مع المخرج سمير العصفوري احد رواد المسرح المصري والذي يراس مسرح

الطليعة بالقاهرة وصاحب التجارب التجريبية المتبرة على صعيدي مسرح

الدولة ومسرح القطاع الخاص.. سعير التصفوري الذي قدم للمسرح العربي (مأساة الحلاج) والعسل عسل.. والبصل بصل والتربيع والتنوير،

للكاتب التونسي عزالدين المدان و،عنتره، وابوزيد الهلافي ليسرى الجندي

و،القاهرة ٨٠، عن رواية نجيب محفوظ يوم مقتل الزعيم والمُغنية الصلعاء

حوار . جمال قاسم

نظر اسلوب الجنادرية والذي مدلوله

مغردات (التراث في السلحة الشعبية)

ومثل هذا الاسلوب الذي يمكن ان

بمسى بالإحتفالية الشعبية يمكن

للجنادرية ان تستقيل كما تنتج فرقا

مسرحية وقرقا للقنون الشعبية تتشارك

وتترابط في ايجاد صيفات النية لها

هل تعتقد أن المسرح السعودي

يمكن ان يكون له هويته الخاصة او

ئىكل جىيد يېكن ان يغير مسرح

الجزيرة العربية في قال اشكاليات

الشكل والمضمون المروحة في السلحة

يمكن.. اذا أعتنق فكرته السابقة

والمطروحة من خلال توصيات المؤتمر

وان يكون ذا ميزة وخاصية تختلف عن

العربي.. مع ملاحظة تجنب مسرح

القضايا الاجتماعية حقيا ولا بمثل ذلك

كارثة مطلقة او عقدة لا حل لها، لان

ارح الاخرى الموجودة بالوطر

خصومية السلحة.

المسحية العربية؟

عن دار الشروق للنشر والتوزيع بعمان/الأردن صدرت باكورة اعمال الشاعر محمد الدميني.. ديوانه الأول (انقاض العبطة) الذي يضم مجموعة من قصائد التفعيلة كتبت مابين عام ١٩٨١ و١٩٨٧م ومن بين ءانقاض الغبطه، يطل محمد على ،الليل،

لم يزل ضوء نافنتي يستميل الغبار المحبون ناموا فمن للأغاني سواي ... أيها الليل باحدرنا أيها الحارس البريري علينا, لنا

أمن العدل ان تقضي الليل مرتعدا هاهنا. لائما خرقتك مثل نائحة تصطفى مقبرة ؟

استاذ العصفوري.. نالحظ

اهتماما كبيرا بالتراث في معظم اعملك

ونحن في محفل الجنادرية الكبير ماهو

انطباعك الشخصي عن هذا المهرجان ؟

- ارى انه تاسيس جيد لقلعة وواحة

جديدة للفن والثقافة على المستوى

العربي، قلعة بمعنى ان الثقافة ستكون

في رعاية حضرة صلحب السمو الملكي

الأمير عبدات بن عبدالعزيز، وإن الفنان

والمثقف بمكنه ان يتكلم وان يعبر

بصوت مرتفع، وان يضع أمله واحلامه

قيد البحث في حدود مايايد الثقافة

والفن \_ لكن وبصورة اساسية يفيد

العقيدة الاسلامية والتقليد العربية

اما عن الواحة فيمكن للجنادرية ان

تكون بيت ابداع ياوى اليه الفنانون

المختصون لتبادل الخبرات والاجتماع

ومراكز بحث جماعية بوجه خاص للأن

نحت عنوان (المسرح) التقى فنانو

العام.. ترى بماذا انتهت المناقشات.؟

- ان ما انتهى اليه المهرجان من قرارات

وتوصيات هي قرارات عامة وشاملة

ومطمئتة ولكن ينبغى وقبل الإعلان عن

مهرجان العام القادم ان تجتمع لجان

فرعية متخصصة لوضع خطط عملية

بشروعات قادمة للمسرح والأداب

والفنون بشكل عام. وق تصوري لن

المسرح بالتحديد وكمأ حاولت أن

تستكشفه ورقتا الدكاتره سعد صوريان

ود. نجيب الكيلاني وكثلك بعض

التعليقات والإضافات والمنخلات التي

حاولناها يمكن أن تضع خريطة

تفصيلية لما يسمى بالمسرح من وجهة

اعلن البيكتور محسن زمران المشرف على مشروع احياء مكتبة الاسكتدرية

القيمة أن دراسة علمية أجريت لوضع

وقال زهران أن الدراسة التي مولتها

حكومة النرويج بحوالي ٠٠٠٠، وقدولار

قدمت بالفعل الى منظمة الامم المتحدة

واوضع أن الدراسة تشمل التصميم

المبدئي ألهيكل الانشائي للاساسات

وابحاث التربة والنواحي اليكاثيكية

والكهربائية ومتطلبات الدفاع المدنى

ومكافحة الحريق وكل ما يلزم لوضع

وقال انه شارك مع لجنة من خبراء

مشروع احياء مكتبة الاسكندرية ني ندوة

اعجابه بالتصميم واكد استعداده لمنح

بجامعة الاسكندرية ان مساهمات الدول

الغربية ستكون في مجال تزويد المكتبة

ينسخ من الوثائق والمنطوطات والدوريات

بتكلفة ٢٠ مليون دولار وذلك في التجهيزات

المكتبية وخدمات التمريب التي تتكلف ٢٠

واضاف قوله ان مصر تقدمت بطلب الى

البابان التي بدات تدرس بالفعل المساهمة

ومنطقة الشرق الأوسط

الرثائق العثمانية.

مليون دولار ايضاء

في دعم المشروع.

التصميم الاولي في صورة تتفيذية.

للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو).

التصميم المعماري للمكتبة.

بالوطن الحربى



في الغادة، في

# « التساول » الأدب والحكمة

ه التساؤل ، ذلك الخيط الرفيع الذي يصل بين دلالات الاشياء وبين اعادة ترميز دلالاتها العفوية .. يمكن فهمه على انه مرحلة اوسطية بين وقاع الاديب وحلمه . بمعنى ان رفض الاديب لمفاهيم الاشياء من حوله ، لا يمكن أن يتم نون أن يلعب الفكر والوجدان دورا مميزا لهما في أعادة قلب الموازين الحياتية ونفض غبار الرتابة عنها لذلك فان « التساؤل » نزوع لاعادة فهم الاشياء ونزوع لاعادة ترتبيها بايدي طفل عابث أو بجمجمة

والانيب العربي وكغيره من انباء الكون عرف « التساؤل » حينما عرف الحكمة في بدايتها الاولى البسيطة في شعر زهير ابن ابي سلمي وخطب قس ابن ساعده . ولعلنا ندرك ان الفكر اليوناني كانضج بداية للفكر الاتساني عرف الابب وفي مقدمته « هوميروس » وعرف الفلسفة وفي مقدمتها « سقراط » كاول فيلسوف عرفته الانسانية أمن بالمنطق العقلاني كمنهج تصادمي مع بعاة الفلسفة التنظيرية أنذاك وبالرغم من ذلك فاننا لا يمكن ان ننفى بيناميكية التساؤل عن عقلية « هومبروس » ففي « الاليانة » و « الأونسة » عشرات الابلة على التفكير المنطقي الذي كان يتحلى به ، متمثلة بابيات الحكمة المتناثرة هذا وهناك وبالمقابل فاننا لا يمكن أن نصادر من عمالقة الفكر الفلسفي من امثال « سقراط » و « افلاطون » صفة الادب .. لان ميراثهم الفكري يحمل لذا في ثناياه معاني من الادب الانساني الرنيع . بل لقد كان افلاطون فيلصوفًا وشاعرا واخلاقيا يعلم

ولو تتبعنا تاريخنا الاببي لوجدنا تخطيه تلك المرحلة الاوسطية « التساؤل » إلى الحكمة التي جاءت ملازمة للكثير من نتاجه الابداعي . اي أننا لا نعني « الحكمة » المبثوثة في نتاج بعض الشعراء الجاهلين ... بل تتعداه للعديد من النماذج التي استهدت « الفلسفة » فراحت تعبر عنها بنلك الاسلوب المشرق فتراه يكسر جفاف اللغة الفلسفية مستخدما أسلوبا مميزا يجمع بين رهاف الحس وشقافية الكلمة . ولعل ابرز من لعب هذا النور في لغتنا العربية شاعر العربية الكبير ابو الطيب المتنبي ومن بعده ابو العلاء المعري.

ائن « الفلسفة و كمطية للتوصيل عرفها الانب الانساني منذ القدم .. لذلك فلا غرابة من وجود « الانب الفلسفي » كنوع ثالث او اربع من حيث المضمون من النتاج الفكري ، فلا هو بالفلسفة ولا هو بالابب الجمالي . ولكن هل هذا النوع من النتاج الفكري موجود اليوم ؟ ومن هم رواده ؟ .

لا شك أن هذا النوع « الادب الفلسفي » موجود في زماتنا الاخير .. فمن مسرحیات « شکسبی » وشعر « جیته » ومقالات « نیکارت » وانتهاء بروايات « سارتر » حملت الكثير من معادلات اعادة ترميز الاشياء على اسس من القيم والموازين الذاتية ، ولعل « جبران خليل جبران » و « ايليا ابو ماضى ير خير من يمثلان العربية ضمن هذا الاطار.

وتحسبا من الدخول في جدال مع رأى آخر على خط مستقيم مقابل لا نلتقي ابدا .. نقول اننا نجد صعوبة بالغة في التفريق بين الاديب المتسائل وغيره من الانباء .. فحينما نقول عن شاعر عملاق كالمتنبي « انتحل الفلسفة » فلاننا ندرك مقدار الحكمة التي يزخر نتاج شاعر مثله .. بل اننا يندر أن نجد بيتا لهذا الشاعر لا تجد الحكمة هي عصبته .. فأذا تناول الحياة والموت ، ربطها بالصحة والالم والشيخوخة .. وكل شاعر ربط بين هذا وذلك من قبل.

واذا ما الشيخ قال اف فما مل (م)

وشاعر كالمتنبى المتطلع دائما للامارة والسمو والشموخ والتي يراها حقا للنفوس ذات الهمم العالية . لا بد ان يسطر هذا الالحاح القائم من الداخل في طلب المجد او الموت دون: اذا منا رمن في شرف عظيم

تقنيع المسوت في المسوت

ومن خلال تلك النماذج الابداعية وغيرها تبرز حكمة المتنبى في أدبه الرفيع ، واذا ما اردت « تصنيف » هذا الرجل فانك تحتار .. افي مصاف الفلاسفة هو أم في مصاف الشعراء وقد تجد أنه يتقدمهما جميعا . واخيرا يمكن القول ان انبنا العربي الحنيث على وجه الاخص ملىء بالنماذج التعبيرية الرائعة التي لم تدرس بعد . وليس من المستبعد من ان تأتى نتائج دراستها بمذاهب فكرية جديدة لم نسمع عنها من قبل . ولعل الباه « التساؤل » قبل غيرهم هم الله تتوجه لهم تلك الدراسات ... للتنتيب في ابداعاتهم الفكرية عن أتب هات فكرية جديدة غير معروفة .



قليلة او خدرة او عديمة الموهبة على

الدوق العربي كله. هذا هو التكرار

الذي أخر بالحمار لكن الحق اقول ان

السلحة مليئة بالطاقات والبوجوه

• عندما كتبت واخرجت مسافر ظهرا

قوبلت بهجوم من النقاد. فاين انتهت

ـ انا امارس الاخراج من باب الاحتراف

وأمارس الكتابة كهاو. مع ملاحظة انه

اذ يمكن ان نقول ان المسرح علم تتم

دراسته وان المقرح عارف وعالم

ودارس الى جانب الموهبة فلملاا تتكر

عليه ان يكون مؤلفا وترحب ياشياء لم

يدرسوا ولم يعرفوا ولم يتعلموا

ويعتبرون انفسهم مؤلفين امسطف

رؤية يكتابتهم العاطلة وأرائهم الققيرة

- هناك كتب ومراجع تصل الى قامة شاب

يبلغ العشرين عاما حول هذا الموضوع

مؤلف النص \_ مؤلف العرض \_ مؤلف

المركب من النص. والعرض وهذا الذي

محدث في السلحة المسرحية بالعالم

العربى ليس جنيدا وليس بدعة وهناك

قوانين واتجاهات وأراء متعددة ولكن

كلها اجمعت على أن النص هو نواة

العمل المسرحى تواة البلحة وجسم

البلحة الحلو المداق هو العرض أعنى

الكساء الذي يكسو هذه النواة وطبعا

مدون النواة لابكون هنك ثمرة وبدون

الثمرة لاقيمة للثواة وهذا ليس كلامي

شخصيا لكنه كلام احد اعمال الكبار في

فرنسا واعتقد انه شارل بيلون.

المسرحى والمفرج؟

لعل ذلك يقوننا الى اشكانية المؤلف

تجربة المخرج المؤلف ـ المسرحي؟

الموهوبة التي تنتظر الضوء.

# • نجيب محفوظ لايكتب شعرا للقراءة ولا كتابة للتأمل لهذا سأنهل بشراهة من عالم

عالم تجيب محفوظ فنجيب محفوظ لا

يكتب شعرا للقراءة ولا تقريرا تاريخيا

ولا كتابة للتامل والاقتناء ولا مرجعا

للتاريخ او العلوم، نجيب محفوظ يوجد

عللا حيا من الشخصيات الجنة التي

تتصادم وتتصارع وتقاوم وتقاوم هذه

الحياة في حلجة الى ان تتجسد وتخرج

من شرائق الورق لتحلق في فضاءات

المسرح أو على شاشات السينما

● تعل هذا يطرح سؤالا. هل تقتقد

السلحة المسرحية للكاتب المسرحي في

- لا.. سأحتنا المسرحية والحمد بنه وعلى

المسرحيين ولكن نجيب محفوظ يظل هو

● الممثل في الوطن العربي.. عادًا يمثل

من وجهة نظر المخرج الطليعي سمير

- التكرار لم يعد يعلم الحمار.. كما

يقولون، ولا اقصد الحمار هذا اي زميل

ممثل انما اقصد ان تكرار وسائل الإعلام

لبضعة وجوه بالحاح يخلق منها تعددا

اليا. ويولد هذا التعدد لدى المنتجين

علاة قبيحة في استخدام بعض هذه

العناص التي اصبحت قدرا على السلحة

وقد لاتكون هذه العناصر في كثير من

الاحوال عناصر موهوبة للغلية ثم

التعصب من بعض الشركات

والمؤسسات الانتاجية ليعض هذه

الاسماء دفع بها الى السلحة ودارت

الميكانات والالات وتقرر هذه الوجوه

مالدورور) للشاعر لوتريامون، وكان من

شأن لقلته مع ابولينير وريفردي وبروتون

ان ترك اثراً حاسما في حياته الادبية.

عنها. والنقى في يرم ثلاثاء في مقهى «قلور»

في باريس أندريه بروتون ولوى أراغون

ويداية صداقة دامت تحوأ من عشر سنين

تلاما تعكير ثم مصالحة عام ١٩٥٢.

وأسس مع هذين الاثنين عام ١٩١٩

(لاروفو ليتيرير) ورضع مع بروتين خلال

١٩ يوما ١٩١٩ وخلال الفترة نفسها

أصدر مجموعتيه الشعريتين (ويتسويغو)

و(وردة الرياح ثم اصدر (اكواريوم)

الا أن سوبو بيتعد في عام ١٩٢٣ عن

الجماعة السريالية ويندد بتسبيسها مما

يستدعى اثرال الجرم عليه من قبل بروتون

ر(جورجيا) و(اغنيات)

ارتبط بالحركة الدادائية ثم انقطع

المستوى العربي لها فرسانها من الكتاب

القلم ألاكبر.

العصغوري؟

عليه في اطار من الالفة والتناغم. يضاف البلدان العربية كغرق مسرحية منفصلة الى هذا اعلاة طرح حتى المستقلت المسرحية الغربية بتفسيرات ومداخلات عربية. واريد أن أقول أنه حتى البدلة المستوردة من باريس عندما يرتديها عربى فهي بدلة لرجل عربي. لاينتم هو البها بقدر ما تنتمي هي اليه واقول بأن أستخدامنا للنصول التي تنتمي للتراث الانسائي بعامة ممن سيقونا المجال يمكن أن تكون عربية لانها ستقم من خلالنا لغة وتقسيرا. وليس هناك في هذه القضية خلط بين خصوصيتنا وهويتنا في الإبداع وبين اقتباسنا من مناهل التراث الإنسائي بعثت بلا شيفونية مرضية. • على ضوء ما سبق، ملاا في جعبة العصفوري من ابداع مصرحي ستشبهده

السلحة العربية قريبا؟ - اتجه التلفزيون بالقاهرة بعد ان أحس بانهيار الثوق والوضوعات عروض على مستوى مرتفع القيمة

وبقتالي استقر امر التلفزيون على انتاج أقدم العمل الاول فدها الكومسندا

او يترابط او يتمازج مع جمهورنا العربي، وأن يعبر حقيقة عن همومه ومشكلاته ولا يصطدم بالذوق العام الا في حدود ما يكسب هذا الذوق مزيدا من الترقى والتطوير الذي ينبغي ان يكون في شكل صدمة، ولكن في الواقع يقع بشكل بطىء. وليست القضية في الهوية كما يحاول البعض ان يصورها لكن هي

ليس هناك مهرجان او ملتقى مخصص لانضاح أو صنع أو التعلون في أيجاد بحث نظري او عمل ينتج عملا فنيا متميزا مطروح الفكرة مسيقاء لكن معسكرات العصل التي يمكن ان تخصصها وتخطط لها الجنادرية س خلال تنظيم عملي ومخطط فكري يمكنها أن تكون معسكرات ذات فاعلية وهذا ما تسميه بمجموعات العمل او الورش الغنية المختلفة.. وريما طرقت شجرية المسكرات او الورش قديما في المركز البوق بالحمامات بتونس، كما طرحت الفكرة بسبيا من خلال اتحاد الفناذين العرب او من خلال الطيب الصديقي في محاولة مشابهة، لكن ما تطرحه الان بقترب اكثر من الواقع حيث تجتمع

عديدة منفصلة.. في ظعة او واحة • عندما تتكلم عن الشكل والمضمون في المسرح يقودنا هذا التساؤل الى «الهوية» العربية في المسرح. الهوية محاولة لجعل المسرح يتصل

لتحقيق اعمال من خلال مجموعات عمل

للمسرح ابعاد عديدة وما يسمى بازمة معارض تستقبل الناتج الذي تنتجه

عناصر التخطيط والتنفيذ في القطاع

قضية ربط الجمهور العربي بغن عربي يقع في مسلحة تربط العرض والمعروض

### مشاركة العنصى النسوي ازمة قديمة المأساوية الموسيقية الغنائية شرثرة وقعت فيها العديد من البلاد العربية فوق النيلء رائعة تجيب محقوظ اعداد على بركات اشعار لحمد عقيقى والحان وتم تجنبها بشكل او بلخر وهي حقيقة تتقص الكثير من عناصر العمل المبرحي ولكن يجب ان نتصرف بشكل او بأخر ● حظي نجيب محفوظ في مسرح الطليعة هذا العام بالاهتمام الاكبروق ولا تكون عقبة لإغلاق النشاط المسرحي. اعمال سمير العصفوري بالتحديد. ما کیف بـری سمی العصفوری مهرجانات المسرح بالدول العربية ؟ - لو امتنت بي الحياة وظللت اعمل تحولت المرجانات العربية ال

بعد أن رصد الحالم عند ، أول الضوء، تائها في طبقات لاوعيه الدفينة غاب الشاعر القرئتينَ فيليب سويو عن ٩٢ عاما منسجماً مع صفة «المسافر المغناطيسي، الذي أسس مع اندريه بروتون ولوى أراغون الحركة السريلية وفي غيابه مثلما في حضوره يغورُ هذا الشاعر بالحرية بعد ان .قفر بِالحياق، واعلا الاستلهام في الشعر والفنون الأخرى الى مصادر السحر والحلم واللاوعى والفاتنازيا.

> وعلى ايقاع القصائد والروايات التي كتبها انفرد سويو شان كبأر السرياليين في نظرته الى كيان الكتابة نفسها حين عمل على اعتاق وسائل التعبير من قبود العقل. وفي هذه التجرية يعتقد سوير أن اللقاء النادر بين الحلم واليقظة وبين اللاوعى

بجامعة لندن وان مدير الجامعة ابدى مكتبة الاسكندرية نسخا من المطوطات والوثائق الثي تربط تاريخيا بين بريطانيا واضاف قوله ان اتصالات تجري مع الحكومة التركية لامداء الكتبة نسخا من مخطوطات ووثائق مكتبات تركيا ودار وقال زهران وهو استاذ بكلية الهندسة

entransación de la companya de la co

والعقل الذي لا يحدث الابداهة في لحظة مفردة خاصة من شأنه أن يعيد وجود الفعل الشعري عبر تحرير الطاقات الكامئة المكبوبة ومراقبة سير الهنيان في استشرافه حالات القيض على لحظات الانبهار والشفف والاطياف والالتماعات الخفية في اعمق طبقات الدماغ بخلاف الشعر القائم على ايتاظ لحظة عاطفية أو بنية فكرية

وذهنية . وني هذه السريالية الجلمحة التي تعظم السار العقل لبنية اللغة وشبكة علاقاتها اللسائية ومدركاتها التلسيرية غملت التجرية الشعرية والكتابية بعامة لدى سوبو على الواوج الى العقل الباطن لاستدراج مراياء الغامضة وانعكاسات مده الرأيا بغية التقرد في اخراج البتي التنسية الدنينة للغة من سجون ظلماتها واسرها الطويل الى حيز علني بيدو للوهلة الأولى أنه مخالف للمنطق وقائم على

بقلم ، عقل عويط

وعلى قول توقاليس أن للعالم سيصير طما والحلم سيصح عالما يمعن سوبو في البخول عميقا الى قلب المنطقة المظلمة من اللارعى لاستعادة المرية السلبية وازالة الطبقات السميكة من غيار الكبت والقمم عنها. والحرية هي حرية اللغة والحياة تقسيهما الى أن تصبح القصيدة أو الكتأية ن مجملها رفيقة بالحلم وانفجارات النعبير وشظاياه المتوادة من لحظة استثناف الكتابة بخفايا المسدمة التعبيرية

واشكاليتها في البنية والتأريل، واذا كان جرمان نوفو يقول.. أن نعرف ان نحب پکفي. ان نعرف ان نحب يحرر، فان صويو سرعان ما يدرك أن تجريته الشعرية والروائية الطريلة أن الجوهر كامن في ادراك تلك المعرفة بل في تحرير ذلك الادراك من تاريف القمعي اللامتناهي. وما أن تنطلق الكتابة الألية في هذا الاتجاء حتى يتم التحرر من القبود

التقنية المفروضة على اللغة. وهو التحرير

اقصى ما يمكن حتى الغياب الرقابة العقلية حسب توله رخلال هذه السرعة تغلت اللغة متناقضات فادعة تتحدى سير العقل وفلسفة تفسيره للغة ولعلاقاتها. شميته (الكتابة الألية).

من قدراتها وطاقاتها المضمرة.

واكثر ما يتجلى فذا الامر لديه في كتاب (المقول للغناطيسية) الذي وضعه بالاشتراك مع ابن السريالية لتدريه بروترن وهو الكثاب الذي شهد ولادة هذه الحركة في الادب والفن رشهد في أن معا مخول لللاوعي اليهما.

.1577 ple رك فيليب سويو في الثاني وضع في تلك الفترة روايات (الرسول المنالع) عام ١٩٢٢ و(الزنجي) عام ١٩٢٧ و(ليالي باريس الاخيرة) عام ١٩٢٨ طبييا مشهورا وفي فتوته اكتشف (اغاني

الناجم عن تحرير الجملة من علائقها النحرية والصرفية القائمة سلفا في الذهن، كما هو التحرر الناجم في الرقت نفسه عن الزراج بين العلائق اللغوية التدميرية الجديدة والبئى النفسية للطم وسعى سويو أن غدّه التجرية شان اندريه بررتون الى زيادة سرعة الكتابة

أعمال أننية راقية كان من تصيبي ان

بالسرح لظللت أنهل بشراهة شديدة من

من سلطة العقل اكثر ما يمكن وتتوك علاقات طعية طائشة جديدة حيث تنجم التقنية اللغرية المرتبطة بهذه الملاقات الحلمية عن اللارعي مباشرة فيما يمكن رئي هذا الضعار تعظ الكتابة هوامشها الخطرة حين تتحرر لحظة الطم من كبتها وتستجلي عواللها القائقة من

خلال أعادة النظر في منطق لغوي ونفسي رمىمت حدوده في شكل تعسفي مسبق وعبر اعادة النظر هذه استطاع سوبو ان يقدم للتجربة الشعرية والروائية لحظات تحاور اللارعى محاررة مدهشة حيث تنذهل اللغة

اب/اغسطس علم ١٨٩٧ في شاقيل (قرنسا) من اسرة بورجوازية والده كان



و(الرجل الكبير) عام ١٩٢٩. وفي فترة مابين الحربين العالميتين عمل في (اكسلسيور) و(بوتى باريزيان) شم

اسس اذاعة تونس عام ١٩٣٨ عمل صحفيا في وكالة فرانس برس عام ١٩٤٤ ويخل الى اليوبسكو عام ١٩٤٨ التي ستمكنه من أراه عطشه الابدي ألى الاسفار والرحلات، وفي (فرانس كولتور) قدم من ۱۹۵۱ الی ۱۹۷۷ برامج حول الشعر وكان فخورا بأنه تلقى خلال قصل واحد ١٧ ألف رسالة من المستمعين. والى كتاباته عن لوتريامون وياولو اوتشيار وويليام بلايك ولابيش واصل سوبو كتابته الشعرية (اغنية النهار والليل) و(بدون حمل) وهما كتابان جمعهما في (قصائد وشعر) وفي بيته المتواضع في (اوتوی) بدأ عام ۱۹۸۱ بکتابه (مذکرات النسيان) واقيم له العام الماضي في قرنسا حقل تكريم تحت عنوان (الى قبليب سويو

المسافر المناطيسي). (انا لست جنيا. عندي طموهات لخرى قال سوبو يوما واتبعها بجملة

اخرى تظهر موقفه من الادب كعفهوم سائد حين قال ليس عندي اي احترام للأدب. وفي سفره المغناطيسي الطويل ادرك سويو تلك الطموحات الاخرى من أجل أن ينتصر الشعر وثواد الغضيحة النقية والبسيطة.

ولدى غيابه قال وزير الثقافة الفرنسي جاك لاتغ أن صوبو كان روحا مغناطيسيا وقد خسرت حركة السريالية في غياب فيليب سوبو واحدا من اخر ممثليها ومعه يضتقى احد كبار شعراء القرن العشرين ويختفى ايضا شاهد هو على ارتباط مباشر بعصره وذو بصيرة ثقافية وسياسية عالية ويختنى روح مغناطيس كان يعرف ان يقتن قارئه ويكتشف له الاراضي المجهولة لواقع بلا حدود. وفيما بلى ترجمة لمقاطع من قصيدة

كتبها فيليب سوبر تحت عنوان (نشيد الى باريس). أتذكرين الجزيرة

انت المستسلمة منذ الشروق حين يخلع الفجر على السحر مطارف الاشباح حين اول الضوء الاكثر فتأمة من البال كان ينسل تحت شقوق الابواب حاملا القلق في الوقت الباكر أوان تنتهى الطفولة جزيرتنا ذأك المركب العنيق حبث كنا

موجوعي القلوب عندما كُل شيء كان يدور حولنا وكانت اجراس القصر البكي تقرع جزيرتنا التي في وسط نهر السين

المتناطئة المآهولة بالذكريات المحتومة التي تنثر على بنائنا غبار الاكتئاب

في الظل الميت لنوتردام كقرن من حجارة الجزيرة المتضرة حيث مات قيها الحب ه ترکت دما دمى ودم أخرين عند حواجز الجسور

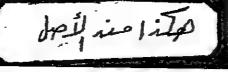
انا القاتل القثيل والمجرم الذي يغني يا قباطنة السفن وانتم يا اسيادها هل رأيتم شاعرا تائها مقامرا مقامرا بحياته خاسرا طفولته رابحا الحرية باكرا جدا أب الصباح عندما تصرخ العصافير ولا وجهة للرحيل

وانت يا غير المحبوبة كثيرا أنت التي لم تنثن يوما عن الالتماع كمثل نجمتي الصغيرة عند ضوء السحر كيف يمكنك أن تحيى باريس وجريرتها بعد الأن

جزيرتنا وطغولتنا وحبنا المثنوق غررت من الارصفة والصقيع والهواء ومطر الحادية عشرة وكل ما يمكن ان يطفى، هذه الشعلة الحمراء او الزرقاء فررت من ندم الندم رما بنن بهدوء تحت اقدامي فررث من باريس ومن الجادات الماهولة بالظلال فررت ومن أجاد المشاريع

من نظرات النساء اللامياليات ونظرات تعاثيل الرؤوس الكبيرة الرخوة أربت الإصغاء الى لهاتك والاتصات الى نداءاتك

باريس يا عاصمة شبابي المسور بغمامات



للجنة الاهلية

يقيمه نادي الترجي بالقطيف

تعد اللجنة الثقافية بنادى

الترجي بالقطيف لاقامة نشاطها

الرمضاني و الثقافي ، الذي سيتضمن

هذا العام العديد من الانشطة

الثقافية والفنية وسيكون برنامج هذا

العام حافلا بالانشطة ومحاضرات،

امسیات، معارض . . ۴ حیث تقرر

ان يكون البرنامج كالتالي:



ابها. اليوم. عاطف زيدان.

وتقوم جمعية الثقافة والفنون بابها بالتنسيق بين الفنانين وادارة القرية لحجز الاستوديوهات وفقا لرغبة كل

فنان وظروفه .



• معرض للفنان علي الصفار:

الافتتاح يوم الخميس ١٠ رمضان ١٤١٠ آهـ الموافق ٥ ابريل ١٩٩٠ صالة سكن مدرسي المعهد المهني • معرض رسوم الأطفال: الافتتاح المهني .

 الامسية القصصية يجيبها كل من المعهد المهنى عبدالله السالومي، مبارك الخالدي، احد بوقري يوم الاربعاء ١٦ رمضان ● محاضرة لعبدالله الغذامي في الموافق ١١ ابريل على مسرح المعهد يوم الخميس ٢٤ بمضان على مسرح

 عاضرة تاريخية للاستاذ محمد ● امسية شعرية لكل من احمد الملا، سعيد المسلم بعنوان و اصل السكان في القطيف ومنطقة الخليج العربي؛ هاشم بركي الجحدلي وعمر الشيخ يوم الخميس ١٧ رمضان آلوافق ١٢ يوم الجمعة ٢٥ رمضان الموافق ٢٠ ابريل ١٩٩٠ على مسرح المعهد

يوم الاربعاء ١٦ رمضان الموافق ١١ ۞ امسية شعرية للشاعر عبدالله ابريل صالة روضة الاطفال التابعة الصيخان يوم الاربعاء ٢٣ رمضان الموافق ١٨ أبريل ١٩٩٠ على مسرح

ابراهيم الحسين، حسن السبع، ابريل مع قراءة نقدية لعلى الدميني .



• عبداله الصيخان

معوض لرسوم الاطفال بجانب ١٦ - ٢٠ رمضان للوجال اقامة مرسم للموهويين في الفترة من ٢١ - ٢٥ رمضان للسيدات

• لوحة لصالح خطاب

خلالٌ غُرض الجماعة واضع . سيام احد الفنانين السعوديين

وفطرية احيانا .

0 0 0

مريم مشيخ : الاسلوب الرخرقي

يغلب على مجموعة اعمالها، ويبدو

ان لدراستها الديكور تأثير على

ذلك، يلاحظ عاولة التطور الذي

تبديه بعض اعمالها عن مشاركاتها

العنصر البشري في اعمالها

و العروسة ، مثلا مثبت ألحركة حتى

نيل نجدي : من المؤسسين لحله

الجماعة واشترك في اولى معارضها .

بدأ نبيل مشاركته بقطع نحتية

ومعروف بمحاولاته

مُعَارِضُهَا السنوية وتطور تجربته من الموضوع ديناميكيته .

حسن السبع

كان جهدا رائعا ذلك الذي تبنته الجمعية الملكية الاردنية عندما اقدمت على اقامة معرض الفن المصاصر من السلاد الاسلامية في مركز البربيكان

هذا الاهتمام نابع من الأميرة الفنانة وجدان على بن نايف ربيسة الجمعية، واذا كان ذلك المُعرض بما واكبه من تأليف لكتاب يتضمن المشاركة فان هذه البادرة قد تكون في مستوى تتظيمها وشمولها الاولي لفنانين من البلاد الاسلامية معاصرين، بعضهم له تأثيره في ساحة بلاده

للمطالبة بجهد جماعي منظم منسق نستطيع من خلاله تقديم فنون بالادنا ألعربية بشكل يعطي صورة جلية وواضعة لايقام في المدول العربية كما هو حاصل في بعض الاحيان او بعض الدول الاوروبية كها يحدث لفثات قليلة ولتجارب محدودة لدى بعض الفنانين المقيمين او المترددين على تلك البلاد، اغاللطلوب هو جهد جماعي تقف فيه الجهات المسئولة عن فن البلاد العربية لتقدم فتا عربيا معاصرا يصطبغ قدر الامكان يصبغة الفن المعاصر، المجدد، والمحدث، واظن ان الامر ليس بتلك الصعوبة اذا تبتته جهة كجامعة

الدول العربية التي نتوخي ان تممح النواحي الثقافية في الوطن العربي الاهتمام الاكثر ونقصد منها بالذات والفن التشكيلي ، المعروف بعراقته التاريخية في الشرق العربي اذا اعتبرنا الفن العراقي القديم وفنون الفراعنة ثم الْقنون الاسلامية هي حضارات مازالت تغذي العالم وتبهره ليتكون فننا المعاصر .

عاولة طرق ابواب جديلة واتجاهات تأصيلية معاصرة تحتاج لمن يرعاها ويمنحها الاهتمام الوافي لنستسطيع التحدث عن فن عربي قائم بذاته

ان ظهور الاسهاء الشابة في الوطن العربي يبلو جليا بجتاج لتحرك وتنظيم وتنسيق نخرج عن طريقه بفنوننا الى الخارج الى اوروبا وامريكا واني كل بلاد العالم تحت اشراف جهة لها

عبدالرحمن السليمان

بشكل يكفل نجاحه وتأثيره .

علمت و اليوم ، ان الفنان حسن عسيري رئيس قسم الفنون بجمعية الثقافة والفنون بابها يقوم بالاتصال بالفنانين التشكيلين في مختلف مدن المملكة لدعوتهم للاقامة في قرية المفتاحة التشكيلية وشغل مراسمها بدءا من شهر محرم ١٤١١هـ ولملة ٣

فنا عربسا

هذا المعرض يحفزنا كثيرا

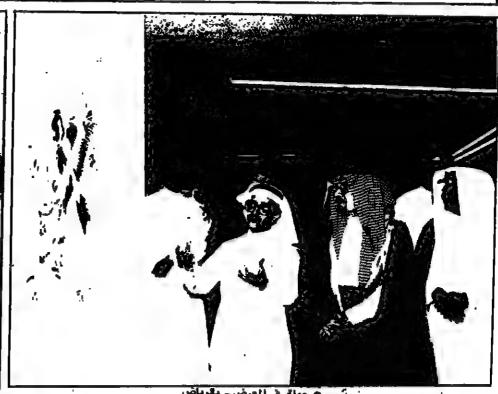
ان الاجيال المتطلعة من الفنانين العرب تتنامى وتتكاثر

لايتمثل فقط في منظومة زخرفية او اختیارات حرو**نیة** .

القدرة على صياغة هذا المشروع

# فنانو المدينة المنورة في معرضهم السادس

# تفزة في نوعية المعروض اكثير من الحيرص على الانتشار وعدد العروض



جولة في المعرض - بالرياض

لمجموعة فنانى المدينة المنورة الذين منطلقين من المدينة المنورة ومتوجهين بمجموعة من تجاربهم الى مدن المملكة، ولعل الخطوات التي لحقت بعروضهم الداخلية في بعض دول الخليج العربية والقاهرة دليل على تحمسهم الشديد لمواصلة المشوار . خلال هذا العام قامت الجماعة بطباعة دليل انيق يبدو اكثر تطورا من سابقيه تضمن مجموعةمن اعمال الفنانين و فؤاد المغربل، محمد سيام، صالح خطاب، ابراهیم عبله، منصور كردي، مريم عباس مشيخ، نبيل نجدي ، تحت رعاية الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

خطوة جديدة، وتحرك واثق

وبدأوا تحركا من المدينة المنورة ثم جدة فالرياض التي اقيم فيها معرضهم خلال شعبان الجاري برعاية وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية بالنيابة الاستاذ ابراهيم الشامي ويعتزمون فيها بعد اقامته في عدد من مدن الملكة. فنانوأ المدينة ضمنوا الكنيب المرافق للمعرض كلمة اشاروا فيها

١ ـ تسجيل التراث السعودي بما يشتمل عليه من فنون العمارة



🗖 منصور کردي 🖺

مراوحة في مكانها .

اننا نلمس تطورا على مستوى

الشكل لدى ابراهيم عبده وهو الذي

انضم للجماعة مؤخرا وعرض معهم

من الجولة الخامسة الشكل لدى

ابراهيم يتطور من حيث آنه بدأ

يتوجه نحو تلخيص المساحة بعد ان

والحرف والصناعات . . ٢ - تعريف الاجيال القادمة بالتراث واتاحة الفرصة للراسته من قبل المهتمين والباحثين . ٣ ـ تلبية الرغبة الكاملة في نفوس الفنانين السعوديين لخلق حركة تشكيلية سعودية معاصرة تستطيع الوقوف الى جانب مثيلاتها في

٤ ـ أثراء الفن التشكيلي بالمملكة والتعريف به على المستوى المحلي

● لوحة الحمد سيام



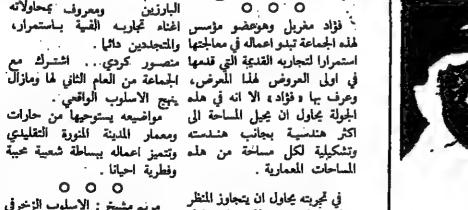
كأن تكثرها بالزخرفة والمعالجات ان نظرة على اسلوب كل فنان من الدقيقة . . لقد كان يخشى الفراغ الجماعة في عامهم السادس نلحظ بشكل ملفت تطور البعض من ويحاول اشغاله لكنه في هذه الخطوة يبدي تطورا ملحوظا لوحاته ايضا المشاركين بينماتبقى اسماء اخرى لاتخلو من الحس التزييني اللي استمر من تجربته السابقة".

0 0 0 صالح خطاب ينقلنا في هذه الخطوة آلى تجربة جديدة شأهدناها في معرضه الشخصي الذي اقامه خلال هذا العام وتتلخص التجربة



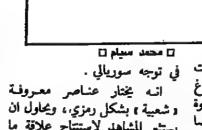
€ لوحة منصور كردي

في توجه سوريالي . يستثير المشاهد لاستنتاج علاقة ما بين هذه العناصر .



في تحيربته يحاول ان يتجاوز المنظر و المشهد الواقعي ، الذي كان يحاول رصفه بمساحاته المندسية ويشكلها كالفسيفساء يتجاوزه بناحية تركيبية لكن هذا لم يخرجه من اطار التجربة ذاتها والتي يؤمل ان تشهدها العروض ألقادمة .

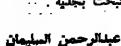
وان حاولت ان تضعه في موضوع محمد سيام واحد من ابرز الفنانين الذين استفادوا من تيرية حيوي يفترض الا يخلو من الوان العروض بتقديم محاولات تتطور باستمرار بمجموعة وسيامه بالمعقبل التي قلعت في جولة الفنانين السآبقة تتطور في هذا المعرض لتقديم محاولات اكثر تحليلا وقدرة على اعطاء الموضوع حيويته



صالح خطاب، ايضا يبدي جرأة في التلوين فاللون لديه يلعب دورا في اضفاء حيوية على الموضوع وأعطائه دلالته النفسية على الاقل. الفنان من الاعضاء المؤسسين







كتب .. دراسات .. ندوات ..

تشير بدايات ﴿ محمد الجشي ا الى مستوى مبسر، فهو بجانب محاولته على اختيار اللقطة و الزاوية ، فانه ايضا يبدى قدرة جيدة على اختيار مجموعته اللوتية وتوزيعها بشكل متناسق .

اهتماماته تبدو معمارية ويحاول ان يلتقط مشهده من الابنية الشعبية للمنازل، المساجد . . وهويهرب في هذه الاعمال من عملية الدراسة الماشرة للقطة تلك الدراسة يحتاج لما الآن ـ في بداياته ـ اكثر من آحالة الموضوع الى مساحات

بالنسبة لمحمد حاليا هي الاهم ويفترض ان تشكل السبق

وبذلك فان الدراسة للطبيعة

الصامتة، المناظر الطبيعية . .

لتدريبه، ونزوعه الى اتجاهات احدث يأتي فيها بعد . ومجمد الجشي من المواهب

الحريصة على تطوير ذاتها، فقد التحق بدورات نظمها مكتب الرثاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف، واشترك في بعض معارض المكتب كها انه التحق



للدراسة بقسم التربية الفنية بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين



محاولة منه لتطوير موهبته

المتاحة ويتوقع منه بالتالي مستوى طيب في المستقبل القريب. والاستفادة من الامكانيات



الفنان حسن عيدالرحمن الملا واحد من الفنانين التشكيليين القطريين عرف بلجتهاده ونشاطه التشكيل حيث مشاركته في معارض دولة قطّر دلخل البلاد وخارجها . وحسن الملا من مواليد ١٩٥٠ \_

يحمل بكالوريوس فنون جميلة من اكاديمية بغداد للقنون الجميلة عام ۱۹۷۵ وقد شارك اللا في عدد كبير من المعلوض .

معرض الاتحاد العام في الرباط ١٩٧٦ ومعرض الأصدقاء في الهواء الطلق من عام ۱۹۷۷\_ ۱۹۸۲ والمعرض الخامس المشترك مع الفنان القطري عمد جيده بنادى الجسرة ١٩٨٢ ومعرض اكاديمية الفنون الجميلة في بغداد ١٩٧٥ والمعرض القطرى في كل من تونس وفرنسا وبريطانيا واليابان وكوريا وباكستان والهند والمعرض الاول والثاتي لدول الخليج في الدوحة وبغداد ومعرض الاسبوع الثقافي الاول لدول الخليج في باريس ومعارض اصدقاء الفن التشكيل في دول مجلس التعاون بِ الأمارات . النوحة ـ السعودية ـ البحرين ــ الكويت والآن محطتنا في . الاردن الشقيق ويحكم ان حسن الملا احد الفنانين المؤسسين لجماعة اصدقاء الفن التشكيلي فاته يبحث عن نشاط الجماعة ومعارضها المتنقلة فيقول عن عروض وتنقلات جماعة اصدقاء الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الخليجي ان الهدف من ذلك التعريف بآلفتان والفن الخليجي والتعرف على الفنانين من الدول الاخرى كذلك التعرف على

ما وصلت له الحركة الفنية في العالم العربي والعالم بشكل عام . • ماذا يميز معارض الاصدقاء: ؟ ـ مايميزها انها بجهود فردية: ذاتية من الفنانين الخليجيين وتكونت هذه المجموعة بجهود فردية وليست فردية انما هي. ( شعبية ) خليجية ومايميز هذه المعارض تواجد الفنائين مع لوحاته . . وانها تمثل اتجاهات وطموحات الفنان الخليجي وتعكس اهتمام هذا الفنان بنشر رسالة القن التشكيلي والاطلاع على الثقافات الاخرى ومايميزهآ انهاء تقام على حسابهم الخاص وتحن تشكر الجهات المعنية التي تسهل لنا ● اي مبرسة تتمي؟

-انتمى الى المدرسة الواقعية

● فنان عالمي تأثرت به ؟ ـ في بداية وبُعد تخرجي من اكاديمية الفنون الجميلة في بغدأد وبعد تخرج الطالب يتأثر بالمنرسين الذين درسوه وتأثرت بالفنان العربي العراقي و فايق حسن ، لانه كان أستاذي

ـ كل لوحة فيها معاناة ولكل فنان لحظة معاناة بمر بها وهي في رأي الشخصية التي يفرغها الفنان على لوحة ولكل انسان معاناة اجتماعية

ثم اعتبر الاطلاع عل الكتب البربية والعالية وكثرة الزيارات للمعارض والمتاحف الفنية تلعب دورا في صقِل موهبة الفنان واعتبرها ضرورية

• المعاثلة عل هي ضرورية لابداع

ونفسية والانسان العربي ملء

احدي لوحات

ترضى الفتان .

بالتناقضات والمعاتاة التي يمر بها وتأثير الاشوريين والبابليين. ويعيشها يوما ويحس فيها ومعاناة وبدأت الحركة التشكيلية ں می من معاناة الذي تحس به وتعبر عنه بالريشة والفن تعبير عن معاناة واللوحة فيها سحة معاناة .

> ● هل لك ان تعطينا صورة عن الحركة التشكيلية في قطر؟ ـ بدأت مع بداية التنضة في قطر ولكنها لها جذورها القديمة ومستوحاة من الحضارات العربية ومن الفن

الاسلامي القديم كدولة خليجية

هذا الأنسان بداية المدارس عام ١٩٥١ عنا بدأت تطبق مادة التربية الفنية في قطر وكانت تنظم معارض مدرسية ومن خلال هذه المعارض برز فنانون من قطر وهناك نادي الجسرة كان يتبنى الاعمال الفنية للفنانين القطريين الموهويين في المرسم كانت لليهم صالة لعرض الاعمال الفئية ومن هذه الصالة برز بعض الفنانين وخصوصا بعد دراستهم في الخارج

● من لوحات حسن اللا

وامريكا وبريطانيا ومن هذه الدول تخرج فنانون قطريون على رأسهم الفتآن التشكيلي الراثد وجاسم زيني ۽ ومن ثم تتابعت الاسياء اصدقاء الفن التشكيلي خطوة جادة على التعريف بالحركة الفنية القطرية والخليجية من خلال اقامة المعارض في الدول العربية الاجنبية آملين ان تلقى هذه المجموعة التسهيلات من قبل الدول العربية لاتاحة الفرصة للفنان العربي والجمهور العربي

المعهد التكنولوجي للفنون والهندسة. قال بيدة « مجموعة مدرسة تونس احتكرت السوق فنيا باعتبار العمر والتجربة والاقدمية والعلاقات الشخصية. وهؤلاء على مستوى الشكل والمضمون لم يقدموا جديدا فهم يمتلون حركة جامدة مانراه في السبعينات نراه في الثمانينات نفس الاسلوب والمضامين حتى في مستوى الخلق والابداع هناك تكرار وتقليد لانفسهم. وكان واجبهم أن يكونوا اوصياء امناء على الحركة التشكيلية وتواصلها. لااقول انهم يتعمدون ان تنحصر الحركة التشكيلية فيهم. انما اقول لم توجد حركة اخرى منذ الستينات وإذا فان الحركة تنقضي شيئا وقد تأسست مدرسة تونس، كتجمع للفنانين التشكيليين عقب الحرب العالمية الثانية

مدرسة تونس اسم ارتبط بحركة الفن

التشكيلي في تونس لاكثر من ٤٠ عاما كاد فيها

اعضاء هذه المدرسة ان يحتكروا كل نشاط

تشكيلي، ولكن في السنوات العشرين الاخيرة اخذ

تأثير هذه المدرسة في التضاؤل وبدأ الفنانون

الشبان يبحثون عن بدائل لها من خلال تكوين

مجاميع بهم للعرض معا في اروقة وصالات ،

ومن هذه الاروقة رواق شيم الذي يملكه ثلاثة

من الفنانين الشبان منهم الحبيب بيدة ء ٣٦

سنة ء الحائز على جائزة رئيس الجمهورية من

للعرض الخاص .

على يد الفرنسي بوشير وكانت تضم فنمانين فرنسين وتونسين .

وتأثرت مدرسة تونس كثيرا بمدرسة باريس التشكيلية التي ظهرت في أوائل القرن الحالي في اطار الثورة على الجمود الذي اصاب الانطباعية. وكان من ابرز افكار مدرسة باريس اطلاق حرية

والعضو الثاني برواق شيم هو الفنان نور الدين الهاني الذي أقام معرضا في المدينة الدولية للفنون في باريس، وينتقد الهاني ايضا مدرسة تونس قائلا ، في اواخر الستينات قامت مجاميع من الشباب بحركة جديدة مناهضة لاسلوب مايسمى مدرسة تونس. فمن الناحية الفنية والاجتماعية مدرسة تبونس هي مدرسة استشراقية وغير اصيلة ومتأثرة بالفنانين التشكيلين الاوربيين الذين كانوا يزورون البلاد ويصورون الواقع العربي التونسي الاسلامي من

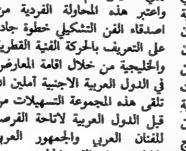
وقال الغنان الرشيد الفخفاخ المدرس بمعهد

الفن الحى لمدينة تونس الذي كان يحوى ٠٠٠٠٠ لوحة هي حصيلة اقتناءات منذ قرن الى الان قد استبدل بمبناه الكبير مبنى صغير لايتسع لكل هذا الكم من التراث من الاعمال، وكان مصير اللوحات في ثلاجة قديمة كانت تستعمل لحفظ الجثث في مستشفى متهدم.. أنهم لم يترفقوا بهذا

ولكن اقطاب مدرسة تونس يدافعون عن مدرستهم بشدة.. قال عبدالعزير الجرجي رئيس مجموعة مدرسة تونس أن هذه المدرسة و دخلت التاريخ ولها نجاح على المستوى العالى ، . واضاف قوله انه يعد لمعرض كبير في شهري

بمدرسة تونس. وقال ان • العالم كله سمع بمدرسة تونس ولها احترامها في وسط الدارس العالمية الاخرى وعلى الفنان التونسي ان يحترم مدرسة تونس لانها

الاطلاع على الفن الخليجي . مرتبطة مع العالم الاسلامي والعربي وكانت ترسل بعثات للعراق ومصر



واعتبر هذه المحاولة الفردية من

الفنان التعبيرية .

خلال نظرتهم الغربية ء .

الفنون والعضو الثاث برواق شيم أن مدرسة تونس و لم تصل الى ماهي عليه الأن الا بمساعدة الهياكل الخاصة والعامة . .

وقال الفخفاخ و هناك ازمة قصور ثقافي. فمركز المرجع البصري للطلبة في معهد الفنون ء.

مايو ايار ويونيو حزيران القادمين باسم . ٠٤ سنة لمدرسة تونسء .. في الرواق الخاص

عملت خدمة كبيرة للفن في تونس ولولاها لما سمعتم بهؤلاء الشبان لانه بوجودنا منذ ٤٠ سنة

وقال ألفنان الهادي التركى « ٦٧ سنة ، المدرس بمعهد القنون وعضو مدرسة تونس وهو من عائلة قنية وشقيقة الفنان الزبير التركي مدرسة تونس هو اسم جماعة تعرض مع بعض ليس الا وليس لها نظرة تجمعية وهو اسم له ماض وله حاضر ايضا ولا يمكن ان نناظر بينها وبين مدرسة باريس التي لها نظرات وفلسفات متعددة منها اطلاق العنان للمغامرة الفنية الحرة ف القرن العشرين وهذا مايميز مدرسة باريس.. وتأثرت بها تونس وغير تونس ۽ .



ناصر اليوسف. البحرين يعتبر التشكيل الحفري من أقدم القنون التي مارسها الانسان وأبدع فيها والحفر على الزنك من التقنيات ذات المقومات التي تتبح لمزاولها استخدامات متعلدة، ويقلر ما يكون التشكيل الحفري حرفة وصناعة فهو ميدان دواسم للبحث الجمالي والتألق الابداعي، خصوصا في الوقت الحديث الذي تطورت فيه الوسائل وتعددت الخامات الفنية امام المواهب، فهواداة ووسيلة متاحة لفتح آفاق جديدة من الكشف

ان اساس هذا الفن قائم على مبدأ الاستفادة من الخواص الطبيعية لبعض المعادن وعل نسبة تفاعلها مع المواد الكيميائية ويأتي على رأس هذه المعادن و الزنك ، فهو خام دو خواص مفيدة، يوجّد على شكل کربونات او کبریتیا او سیلیکات، ويصنع على هيئة صفائح ورقائق يستفاد منها لعدة استخدآمات هامة منها الطياعة المسمأة وزنكوغراف وفن الحفر على الزنك ذو مراحل تنفيلية متعددة يمكن الأشارة اليها باختصار لبيان كيفية انتاج عمل

مرحلة رسم الاشكال: • وفيها يحضر الفنان صحيفة من الزنك بالقياس الذي يحدده للوحة: ثم يغطى وجه الصفيحة المحضر للرسم بورنيش خاص يسمى ETCHING VARNISH بحيث تشكل منه طبقة رقيقة عازلة

\_ الحفر على الزنك : يستخدم الرسام ابرة خاصة يحفر سا خطوطه وتشكيلانه على الطبقة العازلة فتزال هله الطبقة يقعل الابرة عن كل المواقم المحددة، فيبدو وجه صفيحة الزنك مكشوفا في مواضع ومغطى في مواضيع ومغطى بالمادة العازلة في مواضع اخرى، الى ان تكتمل الاشكال المطلوبة التي

تتم عملية حفر الزنك باستخدام

تحير قطعة الزنك المشكلة بالحبر الطباعى الخاص وتعد ورقة مسامية



احد الاحماض الكيميائية التي يتفاعل معها معدن الزنك بنسب متفاوته حسب مدى ملامسته لها، لللك يقوم الفنان بغمر قطعة من الزنك التي شكل عليها لوحة في الجامض لمدة معينة فيؤثر الحامض

على اسطح قطعة الزنك المكشوفة

صار لهم وجود الان ، . الزنك، وتنتج بذلك طبعة اولى اصلية من هذا العمل القني .



والثقافة وكان عنده عطف وشبه محبة للتونسيين وقد ساعد عمار فرحات الفنان الامى الذي اصبح من اكبر الاسماء في مدرسة تونس ، .

وينتقد الجرجى الفنانين الجدد قائلا ، الان ليس هناك جدية في العمل. الفنان لابد من ان يرسم بين ثماني وتسع ساعات يوميا، ولكن الان الفنان يرسم عملا في العام ويصبيح ويبكى باقى العام. ومدرسة تونس تساعد الفن والفنانين الجادين لكن اذا لم يكن لديه شيء يقوله يكون

احسن لو عمل شيء أخره. والفنان حسن الصوفي ء ٥٠ سنة ، عضو مدرسة تونس اقام في فبراير شباط الماضي معرض الورد والاخضر ، في رواق عمار فرحات بضاحية

وقال الصوفي ، أنا أصغر عضو في مدرسة تونس وقد انتميت اليها بعد تجربة كبيرة لان في الحقيقة الذي يجمعنا هو الحب والاعمال بعضها يتشابه ويعضها مختلف تمام الاختلاف ومتنوعة.. وهي اعرق مدرسة هنا في تونس لها صدى كبير وتجارب وجدية في العمل وهي متأثرة بالفولكلور

وقد اقام الصوفي معارض شخصية في باريس واقتنى متحف الفن المعاصر الحى لمدينة باريس لوحة من اعماله وحاز على جائزة الفن وهي جائزة عالمية للرسم سنة ١٩٨٠م.

ويدلل الصوفي على تطور مدرسة تونس قائلا ه بعد تجربتي في الفن التجريدي والهندسي التي لها أساليب مختلفة تحتاج الى توع من الحنكة والاحكام احسست اني انحصرت في اسلوب معين فكسرت هذا الاسلوب الى موجة جديدة وهي اسلوب الوردي والاخضر، وهي اقرب الى رسم الفنان ماتيس ، .

وقال التركى ء كان العرض السنوي للصالون التونسي يجمع فتانين من اساطين مدرسة باريس اذ ذاك .. وكنت تجد فيه الفنانين المحترفين المقيمين في تونس ولهم صبيت واشعاع حتى في باریس مثل بوشیر ولولوش وبرز بعض من التوانسة في وسط هذه الحركة الكبرى من الفنائين التشكيليين امثال احمد بن عصمان والهادى الخياشي، وفي العشرينات برز فنانون توانسة ومن اشهرهم يحيى التركى . .

ومضى قائلا ، ثم جاء بوشير واسس مدرسة تونس غداة الحرب العالمية الثانية. وعندما حصلت تونس على استقلالها عام ١٩٥٦ جمعنا بوشير كلنا من توانسة وغير توانسة وقال لنا.. ئحن اعضاء مدرسة تونس ولا يجوز ان اراس جماعتكم ويجب ان يرأسها تونسي واقترح يحيى التركي. وكان التركي يتمتع بشهرة لابأس بها وقد رأس الجماعة من ١٩٥٦ حتى وفاته عام ١٩٦٨ ثم عبار عبدالعزيز الجرجي رئيس جماعة ترنس من وقتها الى الان . .





• على السبع وه ذكر المثل على المسع بأن دعوة قد وجهت اليه للمشاركة في بطولة مسرحية تليفزيونية للطفل الى جانب زميله للمثل سمير الناصر ومجموعة من المثلين السعوديين.. واشار الى ان كاتب هذه المسرحية هو نواف الحديدى واته سيصار الى انتاجها باستوديوهات

تليفزيون الرياض. ولم يذكر السبع معلومات عن موضوع هذه المسرحة او عنوانها ولكن رجح أن تقدم في عرض خاص للمعوقين.

للان مناف

ىكان يېچ الونلاق

للقطريسان

ليوم الثقافي

بعد ٢٠ عاما على فيلمه ، العراب ، وهو الفيلم الأول الذي محل الى تفاصيل الحياة اليومية لعاثلات الافيا الإيطالية في الولايات المتحدة يقوم المخرج الامريكي فرنسيس فورد كوبولا حاليا بتصوير الجزء الثالث من مغامرة عاثلة ، كورليوني ، في كل من روما وصطليه. وكان المفرج الامريكي اكد بعد الجزء الثاني من والعراب الذي صوره في العلم ١٩٧٤ انه لن يصور ابدا جزءا ثالثًا. لكن العروض المغرية التي قدمتها له شركة ، باراماونت ، الامريكية للانتاج والصعوبات المادية التي

يواجهها نفعته إلى القبول بخوض هذه

المغامرة للمرة الثالثة لقاء ضماتة بانه

٧٠٠ مليون دولار من الإيرادات وحصلا على عدد كبير من الاوسكارات: وقال المخرج في احدى المقابلات النادرة التي ادلى بها الى الصحافيين ان الامر يتعلق بعاساة شكسبيرية في اوساط المافياء. ويجري التصوير في

ومن المتوقع ان يكون ، العراب ٣ ، حدثا بارزا بالنسبة الى السينما الامريكية مع موازنة تبلغ 15 مليون دولار منها ۲۰ مليون مخصصة لدفع لجور المثلين والمخرج والفنيين. وتقاضي كوبولا وحده ستة ملايين دولار لكتابة سيتاريو الفيلم

سيتمتع بحرية مطلقة في العمل.

ولتصويره. لكن هذا المبلغ الهاثل بيدو معقولا كون الجزاين السابقين جمعا

سرية تامة على الرغم من ان بعض

واعباد كوببولا بناء مسرح ، ماسيمو ، في باليرمو لتصوير مشاهد اوبرا عبيدة. أما المشاهد الخارجية فستصور في جزيرة صقلية الوطن الام لعظلة ، كورليوني . .

ال باتشیونو دور ، مایکل کورلیونی ، ء مايكل كورلينوي ، الى اوروبا بحثا عن الابن الاصغر للعائلة الذي خلف والده غطاء شرعى لثروته الطائلة. لكنه في رعامة العائلة واصبح « عرابها ». يصطدم بالخيانة ويطموح بعض الذين وهو يبدو بشعره الابيض القصير يحلمون برؤيته يسلم زعامته الى عرابا ، محترما لكن متعبا في مغامرة د عراب ۽ اڪر. مليئة بالندم والمؤامرات وتصفية الحسابات للسيطرة على والشارع ، والجريمة والاموال الطائلة النلجمة عن

ويستحيد ألمثل الامريكي

# الإطفال

• بعد صدور موافقة وزارة الإعلام على احارقنص مسرحية الاطقال وعاقبة الشرء تبدأ خلال الإيام القائمة المرحلة الاولى لتنفيذ هذا العمل من قبل مكتب رعلية الشيك بالقطيف ضمن النشاط السنوي لسرح الطفل السعودي. وعاقبة الشرء تاليف واخراج على المصطفى الذى قلم ايضا بوضع اشعار والحان اللوهات الغنائية التي سيقدمها

وطوال خمس سنوات لم يصور

باتشينو /شارك في يطولة الجزاين

السابقين/ سوى فيلم واحد هو ، بحر

من الحبء ١٩٨٩. وهو طلب في العقد

الذي وقعه الإ توزع الصور الاولى

للفيلم سوى قبل بضعة اسابيع فقطمن

عرض الفيلم على الشاشات الأمريكية في

اعباد نهادة السنة الحالية كما هو مقرر.

وفي المرحلة الجديدة من حياته انتقل

قصة زانفة

الاستعداد لتصوير فيلم دسكه

سفر، الذي كتبت قصته.. وكأن

المخرجين.. الا انني في لحظة من

لحظات المناقشة بينى ويين,

الصغر.. شعرت أن المفرج لا

علاقة له بروح الموضوع على

اليونان.. ففزع المنتج .. وطالب

اتصور اننى سأصبح جزءا من

امتهن الإخراج.. فأنا لم النخل

بحرية الاخراج بغرض هجر الكتابة

از دخول میدان اخر.، ولکن هذه

التجربة جاءت بعد أن بدأ تعاملي

مع المخرجين يتقلص الى ان

انحسرت الدائرة في ثلاثة مخرجين

فقط هم عاطف الطيب ومحمد حان

وخيري بشارة لانهم من جيلي

الِقنى .. اقهمهم واتصور انهم

عاذا التشاؤم ؟؟

● تغلب على اعمالك صيغة

التشاؤم .. والنظرة السوداوية

ـ رد الكاتب المخرج يشير الديك

قائلا.، السينما فن يرصد الطواهر

الهامة في المجتمع.. ويعبر عنها

يواسطة المشاهد اذ المواقف التي

ُيخْتَارِهَا وقد عكست في فيلم

« الطوفان » مرحلة انهيار القيم في

الواقع المصري وكنت اريد ان يكون

الفيلم صرخة احتجاج على ما

يحدث وأردت أن أقول أن هذا

الانهيار قد يؤدي الى قتل القيم ..

وهي تعادل د الام ، في القيلم ..

فالام هي شكل اجتماعي وديني

وانساني.. يمثل تماسك العائلة

والمجتمع كله .. وهذا كله مهدد

بالضياع والقتل وانا لم انطلق من

فراغ في هذا الفيلم فقد تكررت في

الفترة الاخيرة حوادث غريبة للغاية

والفيلم مستوحى من احد هذه

الحوادث وهذا دأبي دائما.. فأنا

استوحى افكاري من الواقع المحيط

من حول،، اما في د سكة سفر ي

فأننى اضع يدي على ازمة من نوع

اخر.. فهنا ايضا نجد ان الواقع

شديد القسوة على الناس ـ ان

السفر هنا يصبح طريق الخلاص.

● ركيف دخلت مجال الاخراج

\_عندما قنررت دخول مجال

بدون دراسة ؟؟

اعتدى فيها ابناء على امهاتهم..

للمجتمع .. لماذا ؟؟

يعرفون جيدا نسيج اخطاري...

العمل السينمائي.. وان

يفلوسه فاعطيتها له.. ولم

من المفروض أن يخرجه

مجموعة الاطفال. ويعد هذا العمل الخامس بالنسبة للمكتب بعد ،غابة الحلوين، و الدانة ،، و اليتيم ، و و شمعة فرح ، فيما يأتى كتجرية رابعة للفنان على المصطفى تاليفا واخراجا وتلحينا



على المصطفى

القاهرة. مكتب اليوم متابعة: عبدالمنعم فوزي

رأم للتأسأ

1211/121-/17

101/01-/19

وزارة الصجة

للبرية الطاة

فللخيم بارياش

فيادة القوات فبرية

الجلطة الإسلامة

البثان بشاراه

الدربة العلة

الدارة العابة الشبان

لطبة كالران السلجة

وركرة البرق والبريد

للاعبالات السعوبية

وزارة الزراطة وللياء

و تلمِل/

ليارة لوقك ومسأجد للبيقة للغورة

كتابة السيناريو.. فن وموهبة تصقلها الدراسة الإكاديمية وايضا الاخراج السينمائي فن وموهية تصقلها الدراسة ايضا.. والشيء المنطقي والمالوف ان يتجه المخرج الى كتابة السيناريو بنفسة.. وقد فعل ذلك بالفعل عدد ليس بقليل من المخرجين وعلى رأسهم المخرج الكبير صلاح ابو سيف.. ولكن أن يتحول كاتب السيناريو فجاة وبدون دراسة الى مخرج سينمائي فأنه يكون شيئا غريبا وغير منطقي.

من مؤلاء.. السيناريست الكاتب الاعمال التي تحولت الى افلام بشير الديك الذي كتب العديد من سينمائية حققت نجاحا كبيرا مثل

لجهزة الطاء محاليل

ورينية لحام ١١١٠هـ

تربيع شافل يعرمة

طارق بزازياء الابقائية بالريطى

الفوذجية التغيقية بالرياض

ترميم شافل للمتوسطة

غمان طبي اعلتة

افراد منطلة كاريكان لية نائة سنوات

@ بعض التربيبات وانشاه

مساودع بغركز القريب للهش بالشغيق

لتفيذ مثروع فنشاء

وثاتوية عينة مرات

ئامخ وتوريد مصان •

تشفيل ومجللة لبراع

التأرقيالشاعر القيسة

للتورة لعة ٢ متواث

أوازم مطبحة الخيمان

الخية كاوان السلتة

لدارة وتتنفيل وعياتة

شيكة التكص والكتكس

وطل للعاومات ومبانار شيكة

غة ثالث سنوان هيرية

هار بار افوبية

في عبنة برينة

ليرق في الملكة العربية المعودية

تأمين للبيد الكيماري اللازم

ا) انشاء غراة مواد

وتورج عواد لسجد فيدان

يرلحا واصلاح كشمكة

الكربالية غسند للشجية

٢] مغال ولجيات المعارة رقم

ا الوقعة بشارع في تر

٣) نمال ولجهات المعارة رام

ا الوظمة بشارح ناك عبدالعزيز

العان ولجهان كصارة رام

1 الوقعة بشارع غيم ذر

لجع لؤد باتنا السكفي ٢) ترمينات صمية بالصارة الثمالية

لجمع لزت بلقا السكنى

لجع تؤذ بالبا السكلي

وزارة لطبة والإقتماد الوطنيي نكالة ومباته وكالخل

أوع وزارة للحل بحال العلام التلاك الذا ابتي

فارة كليات البنان بالمام ♦ مجانا وتشفيل لجوزة التكبيف

مصلحة الياد والصرف

4) تربياك منجة بالعارة

الجنوبية لجمع عزت باثنا المكلي

للمائم الثالية الفراية | الإسرار |

المقط المايي إجبا إرادت

وتشقيل ومطاة مقروع

المرف المني بنينة يرينة سكتة لنفاو شارع

فن خلون بالبدام

للركزي بكليان البنان بالدمام مفطط 77 بالعام

٢) ترجعات صدية بالعطرة الغربية

للاد كالمة موسة النقيل المعراء

تأيلة غبثوديان للمربة

المانة لسلاح الحدود بالرياش

وطريق للعبثة

طحق عز نوريز بعلوسطة

دمع سبق الاصرار والترصد ... ء ولا يزال التحقيق مستمراء و « سواق الاتوبيس ».. ولكنه فجأة قرر دخول عالم الاخراج.. واخرج فيلمين هما و الطوفان ، و و سكة

استضافته جمعية كتاب ونقاد نفسي في شكل كتابة قصص وشعر السينما المصرية حيث تحدث عن

لملتة الطارة صباح

111-/4/10 elika p<u>u</u>

السانة ١٢.٢٠ ظهرا

الساعة ١١ مباح

undada şadı

السلطة ١٠ هجاج يوم

الثلثاء ١٢ شوال

فساطة ال عباح

الساعة ١١ مجاح

مجاح قيوم فتكل

السلطة 7 كاور

181-/1/10 40003

101-/1-/17 500

لماعة العاشرة هجلدا

الساعة ١١ عجاح

141-/5/11

4144-jejv

101-/5/15

مكاز نافيم العروش

لقسر موعند

فكيم العروش

الماللة 9 عجلنا

111-/4/10

121-/1/30

تمانة ١١ مباح

الإنتين ١١١٠/١٠/١٢

السانة ١٠ مياح يوم

ناوطل ۱۹۹۰/۱۹۹۰

الثلاثه ١٢ شوال

نهية عرام يوم

161-/4/14 pgs

خلال فثرة نولم

الساعة 7 ظهر

پرم اڳط

المثلة ١١ عباح

المنت ۱۵۱۰/۱۰/۱۰

الإهر ١٤١٠/٩/٢٠

نهاية الدوام الرسعي

الإم 11/1/11 هـ

الاتج ۱۱/۱/۱۱هـ

للشتريان

ل**ائرة لواك** وصابد ١٤١٠/١/١١

الاثنج: 141-/4/14

فسبت ۱۴۱۰/۱/۱۲

القنوسات

أدارة تطيم البنان

فارة ثوكك ومساجد

...

فارة كليان النكان

بالعام ـ طريق للطار

111-51/10 -2303

ومسرح.. وذلك مثل كل الشبان السيناريو والاخراج.. ورحلته بين كتابة السيناريو.. والاضراج تحدث في البداية عن قصة دخوله الى مجال التأليف السينمائي ثم الاخراج.. قال.. كنت مهموماً منذ البدايات الاولى بالتعبير عن

@ شمال نيتوكي ال

@ مورة شيدة الاثنات ( كذك عمري

و مورة شيدة تعيد فركة وكري

او بوجد ادبه آرع محد

لوكل رسني ولرافق عليلبت ذاك

8 مورة بز السجل التجاري

@ يقتمر القبع الراسات

والشركات السعودية فأشا

مية العاد ثلاث سنوات

@ ئمنېڭ ل<del>اقو</del>لج استورىخ

سيق لهم العطر ﴿ هَذَا كُلْجِلُ

﴿ مَعِلَ الْعِلْيُ وَمَنْ

يجه از يكوز التقم

ركيلا وسبأ ﴿ هَنَا لَلْجَلِّ

إ نجل الإعل الكويائية

يثنوذ العفول في مثامة اي

من عطر عزن باشا ان ي گون

لظول سمنة في الرجة الثانية

وخذتهان العامة وسنواث

التلاله ١٤١٠/١٠/١٤ ﴿ مِجَلَ النَّفِيَّةُ أَنْ وَجِدَهُ ۞ الْأَمْرِكُ بِالْمِنَّةُ

النباعة ١٠ مبلدا من يوم @ مجال صبالة اللبائي والنعال التهريقية والبكانيكية بالدرجة

السلطة الكتبة بند الكبر بشم أوج وزارة المدل بيم الثلاثة الساعة ١١ مبلنات أرقق شبقات الشرة و هيرة من ضبقة تسميد الركة

الالتين ١٢/١٠/١٠هـ

الثالثة ١٤١٠/١/١٦ المثانة ١٠ مجلوا

نطاق واسع.. واتأثر بهم. لقصم ادبية مختلفة معظمها من الإدب العالمي.. واخترت قصة بعنوان والزوج الابدي ، وقدمت لها معالجة مصرية تحت اسم ء مع سبق الاصرار والترصدء وكتيت لها السيناريو والحوار واخرجها يصبور ماساة رجل بسيط يحمل رحلة اب يدافع بشرف عن ابنته. نتج عنها مواجهة بين القيم النبيلة

واخلاقيات المنفعة والنهب.

أعمالي الخاصة

استطرد بشير الديك قائلا : بعد رحلة كتابه السيئاريو والحوار لاعمال ادبية عالمية.. قدمت للسينما المصرية القصة الاولى من تأليفي يعنوان والرغبة، وكتبت لها السيناريو والحوار.. وقد أخرج هذا الفيلم ومحمد خان ، وهو أحد المحرجين الشبان الواعدين.. وفي هذا العمل بدأت اطرح رؤيتي سواء فن أو فكر ... فقد عبرت عن الحياة يعد ١٩٦٧ .. وعن الاجيال التي عاشت مابعد الهزيمة.. وما تم لها من نكسة للامال والاحلام وقدمت بعد ذلك عملا اخر كتبت له القصة والسيناريو والحوار.. وهو قيلم مطائر على الطريق، وهو من القصص التي كتبتها للسينما مباشرة.. والقيلم يصور بحساسية شديدة على ايدى قوى الواقع الغليظة. وهذا الغيلم تبلورت فيه ملامحي ككاتب قصة سينمائية.. وظهرت فيه بوضوح صفات فنية لمفرج طموح ومتمكن هو محمد خان.. ثم كتبت دموعد على العشاء ، وهو من نوعية طائر على الطريق حيث أن أحلام البطل هي احلام جيل صدم في حاضره الاخراج.. لم تكن لدى خبرة في ومستقبله بقوة وسقطت اوراقه مجال الأخراج.. ولم اكن اعرف الخضراء وتداعت احلامه .. ولكنى حتى متى اقول د اكشن ، .. ولكن

المهتمين بالعمل الادبي والفئي وكتبت بالفعل قصصنا في الصحف

والمجلات المصرية.. واحيانا في بعض المجلات العربية.. وفي فترة السبعينات جاء لي احساس بأن كتابة القمنة القمسيرة لها دائرة تلقي محدودة.. بينما انا اريد ان اسعَى الى ان انشر في الناس على

وبدأت بكتابة الحوار والسيناريو للكاتب الروسى د ديستوفسكي د كفيلم المخرج اشرف فهمى وهو كمية كبيرة من الحب.. ولكنه يغتال وللكاتب الروسى و تولستوى ه قذمت معالجة سينمائية لعمله الادبى والمحاكمة ء.. تحت اسم د اشياء ضد القانون للمخرج احمد ياسين.. وهناك اقتباس لقصة احسان عبدالقدوس والايزال التحقيق مستمراء التي اخرجها اشرف فهمى.. وصور مرحلة مابعد ١٩٧٣ على المستوى الاجتماعي.. ويدء التغييرات الاجتماعية في مصر والتحولات السريعة والخطيرة التي

ثم قدمت للروائي اسماعيل ولي الدين.. كتابة سيناريو وحوار قصة والسلضائية اختراج احميد السبعاري والفيلم يصور كيف يتحد الضعفاء لمواجهة طغيان منطق القوة في زمان لايعرف الكيانات الصغيرة..



عن اشياء كثيرة عن الاخراج.. وقد تطلب منى ذلك ارهاقا عصبيا لايمكن تخيله.. وذلك اثناء

وكان هناك استياء من الوسط الفني .. وتساؤل حول سبب اتجاهي المضرج.. حول تقصيله شديدة ، للاخراج.. حتى الفنان نور الشريف الذي قام بيطولة فيلم سكة سفر كان مستاء من ذلك وسأل عن سبب الاطلاق... فشعرت باكتتاب ثم عدلة الشناد مهمة الاخراج للخرج اختلقت قصة زائفة واذعت مخترف ولكن لم اكن اريد ان في اعز ما يملك.. في ابنته.. ثم تبدأ , - كذبا - بين العاملين من الغيلم ان امتهن الاخراج .. ولكن فقط اردت تعبير عن عالمي.. وما يدور داخلى.. والذي ساعدني في عملية الأغراج.. انني كنت احضر تصوير اقلامی مع محمد خان وعاطف الطبيء. وتابعت كل العمليات التقنية التي نتبع التصوير.. وكنت دائما مع البساطة السينمائية.. فأنا اسعى أولا الى ايصال مضمون العمل إلى الشاهد..

أيام الغضب

ثم تحدث بشير الديك عن فيلم ايام الغضب الذي كتب قصبته وتم ترشيحه لتمثيل مصر في مهرجانات دولية فقال.. ان قصة هذا الغيلم اقتبستها من خبر نشر في احدى الصحف حول هروب ٥ مرضى من الحارس أن مستشفى الامراض العقلية فما كان من هذا الحارس الا ان اخذ سيارته.. ووقف بها في ميدان رمسيس،، وصاح بأعلى صوبته وخمسة.. العباسية ۽ اي انه على استعداد لتوضيل ٥ أشخاص لمنطقة العباسية وهي نفس المنطقة التي تقع بها المستشيقي، وعلى القور تكالب عليها الركاب ولكنه اخذ ٥ فقط ودخل بهم الى مستشقى الامراض العقلية

الذين هربوا، وقبل أن أكتب قصة هذا الغبلم دخلت المستشفى والتقيت بالاطياء وأيضا مع المرضى واكتشفت ان كثيرا من مرضى المستشفى ليسوا مرضى حقيقيين ولكنهم دخلوا المستشفى تتيجة تصفية حسابات

وقال أنهم من الاشخاص الخمسة

خارج المستشفى. والحقيقة ان هذا الفيلم لم يحقق النجاح الجماهيرى الذي توقعته نتيجة غرابة قصته.. وقد قدمت اعمالا جيدة تحوات الى افلام سينمائية جيدة ايضا.. ولكنها لم تحقق نجاحاً جماهيريا.. كما قدمت اعمالا لم اكن راضيا عنها وإكنها حققت نجاحا كبيرا مثل فيلم و السلخانة ، وهذه هي القضية التي تشغل بال المثقفين وهي ان أغلب الافلام التي تحقق نجاحا جِماهبريا كبيرا.. هي في الحقيقة افلام مبتزلة بينما الافلام التي تعالج قضايا في منتهى الاهمية

اخرى سواء في اوريا أو في العالم الثالث وانا احلم بان أقدم عملا تكون له قيمة عالية ويشيد به الثقاد وفي نفس الوقت وينفس الدرجة يحصل على نجاح جماهيري كبير وقد كنت اتصور اننى وصلت الى ذلك في فيلم ايام الغضب ولكن خاب

الامريكيين الذبن استطاعوا بالفعل

حل هذه المعضلة بشكل مبهر وكان

الحل عبقريا ولم تستطع اي سينما

● على العكس من ذلك قدمت سيناريو وحوار فيلم الارهاب الذي لم يلق اعجاب النقاد والجمهور على حد سواء ؟؟ - الحقيقة اننى قدمت هذا العمل

مضطرا تحت ضغط المجاملة فقط ظلت مؤلفة قصة الفيلم الكاثبة حسن شاء تلح على طوال عامين كاملين لكتابة حوار وسيناريو هذه القصة ولم اكن اعرف ماذا تقصد بالارهاب.. ولكثى اشطررت في النهاية تحت ضغط المجاملة المبلغ الكبير الذي تقاضيته ان اقدم هذا العمل وعندما حضرت العرش الخاص له كان معي زوجتي واولادي .. وعندما خسرجوا من السينما كانوا مذهولين وعاتبوني على اقدامي علىمثل هذاالعمل واكدوا لي أن هذا العمل.. ليس فيه اسلوب يشير الديك.

النقد.. متخلف

وتحدث بعد ذلك بشير الديك عن اسلوب النقد الفنى فقال لاشك أن دور النقد دور مهم وحيوي لاته في مفهومي هو أعادة قراءة العمل الفنى وتقديم المفاتيح الحقيقية له. ولكن للاسف الشديد فان النقد ق مصر مختلف، ويقتقد هذا المفهوم لان الغالب الاعم في الصحف والمجالات هو التغطية الصحفية.. في حين أن النقد أهم من ذلك بكثير لأن دوره يتعدى ذلك الى القيام بدور تطيل يغيد المتلقى (الشاهد) ويقيد المبدع إيضا .. كما انه من المفروض انه يجرى حوار بين المبدخ والمتلقى ولكن الذي يقوم به النقاد في مصر هو سرد القصة ثم ما يقل عن ربع الساحة الخصصة له للكتابة عن التصوير واداء المثلين وهذا في رأبي تغطية مسحفية وليس نقدا بأي حال من الاحوال ولتلك فانه يجب أن تعمل على تعميق دور النقد وقد يكون هناك صعوبات حول مساحة النشر ولكن هذا لايمنع من القراءة النقدية الجفيفية. ومحاولة فهم الاشياء التي تغمض على المتلقى العادي.. والتي من خلالها يستطيع المتلقى ان يسبر اغوار العمل القنى ولو نجح النقد في ويشكّل جيد لاتلقى هذا النجاح تحقيق ذلك.. لتقدم الفّن في بلادنا ون كل افلامي لايسقط البطل لم احجل من ان اسأل مساعدي الجماهيري وهي معادلة صعبة لم بصورة مذهلة !!



فريقه حرص على ان يكون في مدرجات فلامجعين باللعب..

۽ الاسم الحقيقي : حسن يوسف

\* اسم الشهرة : حسن يوسف..

تاریخ المیلاد: ۱۵ ابریل سنة

# المؤهل : بكالوريوس المعهد

العالى للقنون المسرحية سنتة

الحالة الإجتماعية : متزوج من

السيدة شمس البارودي وله ثلاثة

اولاد وبنت: ايمان ـ ومحمود ـ

الموقف من العمل: مصترف.

أضى ثىء على القتان أن يحس أن مجده بدأ يتركه أو أن فنانا أخر ظهر

واثبت انه أحسن منه.. ولذلك فلابد أن يتابع الفنان ناميه ويتابع فنه ويثال

الاحتكار بالنسبة للافراد مرفوض.. ولكنه بالنسبة للمؤسسة شيء جيد..

وعلى الدولة أن تنظم حياة الغنان.. وتضمن له حياة كريمة.. والدولة تُلْخُذُ

السينما تعر حاليا باسوا ازماتها.. فقد تحولت الى سينما المقاولات.. وحل.

ارِّمة السينما في عويتها إلى مؤمسات تتبع وزارة الثقافة حتى لا تحري

المستمَّا وراء الربح الرخيص.. على أن توضع ضوابط للمنتجين وافلام

ه اصبحت لا احب السينما بعد أن وصلت إلى حالتها الراهنة.. وببدو أن

المبينما قد شعرت بذلك فبغلتني هي ايضا العداء او عدم الحب.. وحيتما

ه أحب الممرح جدا.. ومن حبى له كنت عندما اغيب عنه ادخل واقبل

خُشْبِتَهُ لَكُنْ تَجْرِبِتَى مَعَ مُسْرِحَ الْقَطَاعَ الْخَاصُ في مَسْرِحْيَةَ ، تَصْبِحَ عَلَى خَبر

عِلْحَيْةُ عَيْنَى ، كَانْتُ مَحْبِطَةً وَغَيْرُ مَشْجِعَةً عَلَى الْاستَمْرَارِ.. وعَلَى اثْرُهَا قررت

ب مسلسلات التليفزيون تحرص على تقديم قيمة تبيلة للمشاهد حتى لو

شابها بعض العيوب كالمط والتطويل او الاغراق في النكد.. كما يقال.. وهذه

المعاهد الغنية وحدها لا تخلق الغنان.. ولايد من وجود الموهبة قبل المعهد

والمعهد يصطها ويتميها.. وعمر الشريف واحمد رمزي ورشدي اباطه

وصلاح ذو الفقار لم يكونوا خريجي معاهد ومع ثلك فكلهم علامات..

ت اعادة تقديم الإعمال القنية اقلاس.. مثلا عندما اعيد فيلم الخطايا او بين

الاطلال.. رغم انها اعيدت بالالوان الا انه لا يمكن المقارنة بينها وبين

\* اعتقد ان جيل الفتائين القدامي كان يهمه اصالة اكثر منا.. وكل جيل اكثر

اصالة مما لحقه.. فقد تعبوا وعانوا.. لذلك كان الفن عزيزا عليهم جدا

ولذلك كانوا يتعاملون بلحترام شديد .. وكان الفن له تقاليده السامية .

الإجيال الجديدة.. وجدوا كل شيء سهلا.. وبالثاني لم يعد هذاك تمسك

بالتقاليد الفنية أو المبادىء.. لانه قد حصل عليها بطريقة سهلة.. لقد تحول المفهوم لدى الجيل الحالي.. واصبح همه السيارة والسهرات المرببة

نحن في الوسط انفنى مثل الوسط الرياضي بلا تخطيط ولا تظن ان شيئا

مما تراه مقصودا او فيه تخطيط ان فلانا يصبح نجماً.. نحن عكس العالم

كله.. في الخارج لكي يصنع نجم لابد أن تكون هناك دراسة ومعروف متسبها

ه انا حريص كل الحرص على احترام وتقدير المراة.. ولا أجد أي غبار في

هذا.. بل أننى ارئُ ان الرجل الناضج الواعي الراقي في شخصيته يستطيع

ان يرضى ويسعد المراة ويحترمها في كل تصرف معها.. ولذلك فمعرفةكلُّ

الانسان الذي يحب بصدق ينطبق هذا على سلوكياته كلها.. وعلى عمله

ه قدم حسن يوسف ١١٠ افلام تالق كثير منها ومن اهمها : الخطايا ــ

وحكاية ٣ بنات \_ والثلاثة يحبونها \_ وفتاة الاستعراض \_ والشياطين

الثلاثة \_ وشياطين البحر \_ والمفاسرون الثلاثة \_ والجبان والحب \_ وكفاتي

يا قلب \_ والقطط السمان \_ ودموع بلا خطايا.. واشترك في كلم من الاعمال

المسرحية منها : « زواج الحلاق ، و ، في بيتنا رجل ، و ، اللحظة الحرجة ،

و ، بدايةونهاية ، و ، بيت من الزجاج ، و ، على فين بادوسة ، و ، هات

وخد ، و د وراك وراك ، و د الملاهيس ، ولخرج عدة افلام منها ، ولد وبنت

وشيطان والجبان والحب \_ وليلة لاتنسى \_ والطيور المهلجرة \_ وا على

ه يعتر حسن يوسف كثيرا باقلام الحركة مثل المجانين الثلاثة والشياطين

الثلاثة.. ومجموعة اقلامه مع هند رستم وسعاد حسني والاقلام التي

اخرجها وفيلمى « انا حرة . والخطايا ، وفيلم التلميذةوكلهم أولادى

س : قمت بادوار متشابهة ـ وريما تعددت هذه الادوار مع نفس المثلات.

ج : قول صحيح تماما.. واعتقد أن نجاح الفيلم الاول من كل مجموعة كان

يعنى القرصة لعمل اقلام اخرى.. وذلك مثل مجموعة اقلامي مع سعاد

حسنَّى من لخراج حسام الدين مصطفى.. ومجموعة اقلامي مع هند رسلم

مثل امراة على الهامش وشفيقة القبطية.. ومجموعة اقلامي مع شمس

والشخصيات الثلاث التي اداها في حلقات الف ليلة وليلة...

البارودي وغير تلك..

The second of the second

الطريق.. الى جانب العديد من الاعمال التليفزيونية..

اسرار المراة ومعاملتها ومحاولة ارضائها مطلوب..

من الفنان الضرائب فيجب الا تنسام في شيخوخته..

لحن اليها لا لجد امامي الا أن انتج بتفسي.

عدم الوقوف على المسرح في قال الطروف الحالية..

الأصل.. فالقديم له ثقله..

مقدماً.. يعنى نحنُ نشتغل بالبركة..

القيمة تحتقى في الإعمال السيتمائية والمسرحيّة الحالية..

حسن يوسف..

وعمر وعيدات..

۱۹۲۶ بالسيدة زيني..

جراء العلقة السلفتة. تلك كان احد مشاهد مسلسل خزنة ، الرمضائي.. واغتنم زميلنا المعور مسفر الغامدي الفرصة... وسجل الشباهد على العلقة التي اكلها ابراهيم ول ذلك المساء، لم يكف عن صراحه جبر ، ولد خزنة ، ١





🖺 احمد عامر تونس ـ اليوم لم يحدث مسلسل عربي عرضه التليفزيون التونسي ما احدثه مسلسل بين القصرين من اعجاب وتقدير حتى اعتبره الكثيرون انجح مسلسل على الاطلاق فقد تأبعه الكبار والصغار والتقت حوله العائلات وأهتم به النقاد والفنانون وصارحديث الجميع ينتظرون موعد بثه بقارع الصبر بل يعدون العدة لقضاء سهرة ممتعة ويتقاعلون مع الاحداث يضحكون وتدمع عيونهم ويقضبون.. يعجبهم سي السيد ولا يعجبهم ويتعاطفون مع اميئة ويثورون عليها لكثرة استسلامها وَتُمْوَعُهُ ﴿ وَيَقَسُّعُو \* أَجْسِامِهُمْ ۖ لَأَثُّوا وهم يفتحون صفحة من صفحات تاريخ مصر وبطولات شبابها.

كان يحق مسلسلا رائعا فالقصة كما هو معروف لتجيب محفوظ والاخراج ليوسف مرزوق والتمثيل لمعود مرسى وهدى سلطان وصلاح السعدتي وتيسير فهمى وغيرهم من المثلين المثالقين وهل يوجد ممثل لايتعامل مع شخصيات كشخصيات بين القصرين فثراء النص وترابط الاحداث وتسلسلها عناصر من شأنها أن تدفع المثل الى تسخير كل طاقاته الابداعية. السلسل خرج من الشاشة وأصبح حنايث الناس في الحافلات والمقاهى والمكاتب والجلسات العائلية حيث الرجل يحلل شخصية سى السبد ويعتبرها شخصية متسلطة متجبرة ثم يشراجع فيعتبرها شخصية عطرفة تتجان

رحيم يسكن شخص لايريد ان يظهر مظهر الضعف. اما شخصية امينةزوجته فهي التي كثر الحديث عنها بحكم مابدت عليه من لين وخنوع يصل الى حد

بها عدة اهراء لكنها في النهاية قلب

الذويان والتلاشي امام روجها. وفي الشارع قفرْ موضوع بين القصرين الى الصحف وكان محل ريبورتاجات واستفتاءات لا كمسلسل وائما ماقدمه من شخصيات طرحت كما ذكرنا جملة من نقاط الاستقهام حول تركيبتها الشخصية .. ومن الطرائف التي جاءت بها التحقيقات ان مي السيد. في عصرنا اصبح أمينة وان أمينة صارت سي السيد..

هذا المسلسل وضع حدا الأسطورة كانت تقول ان الوسائل البصرية ذبحت الكتاب رقضت عليه وان كتابا كبارا لم يعد لهم اي وزن امام النجوم التى يقبركها السينما والتليفزيون فشهرة عادل امام مثلا لاتضاهيها شهرة اكبر كاتب عربى وها ان السلسل جاء ليكذب الاسطورة اله هو كما نعرف احدى ثلاثيات نجيب محفوظ الى جانب قصر الشوق والسكرية ولا يكفى ان اسم هذا الكاتب ظهر على شاشة التليفزيون وانما امتدت الايادي تبحث عن الكتاب في رفوف الكتبات وإصبحت الرواية متبادلة

مايدور حولهم. • وبتك الظاهرة

• مبلاح السعدتي

ادانها

من عصام خلف:

الاثنين الماضي حلت الذكرى السادسة والعشرين لوفاة احد رواد وعمالقة الادب العربي

ولد العقاد في ۲۸ يونيو حزيران ۱۸۸۹ في اسوان فكان الثالث من احد عشر ابنا لابيه

ومن طفولته الباكرة لزم العقاد الجدية في كل شيء بل أنه كان شيخًا في شبابه .. وفي الطفولة

الاولى قيما يقول في كتابه / انا/ .. وهو شعور

لازمه دائما اذ قال في السادسة والعشرين من عمره / قل لابن تسعين لا تحزن فذا رجل .. دون

ولعل العقاد قصد بهذا / الهرم/ نضجا باكرا

وجدية صارمة . وقد تكون هذه الصفات وراء

حرصه الدؤوب على القراءة حتى حصل ثقافة

موسوعية في شتى قروع المعرفة الادبية والعلمية

على الرغم من أن تعليمه النظامى لم يتجاوز

وبعد تقلبه في عدة وظائف حكومية صغيرة

ومحاولته الدراسة في مدرسة الصناعة ومدرسة

التلغراف بالقاهرة يدخل العقاد الى عالم المسحافة

الذي قدر له ان يبقى فيه الى اخر العمر . عمل

العقاد في صحيفة الدستور التي كان يصدرها

محمد فريد وجدي عام ١٩٠٧ . ولكن بعد تعطيل

الصحيفة عام ١٩٠٩ عاد العقاد الى اسوان

وعرف الفاقة واليأس حتى كان ينتظر الموت ، وفي

عام ١٩١٢ التحق بالعمل في ديوان الاوقاف وعاود

الكتابة في مجلة البيان ثم عمل في صحيفة المؤيد

فالاهالي عام ١٩١٩ ثم الاهرام عام ١٩٢١.

المحروسة / و /الرجاء / و /الافكار / .

البرلال الى السحن .

وبعد ذلك كتب العقاد في صحف عدة منها /

وفي يناير كانون الثاني ١٩٢٣ عمل العقاد

بصحيقة البلاغ وأصبح آلكاتب الرسمى لحزب

الوفد ففتحت امامه ابواب الشهرة بفضل مقالاته

السياسية الثارية . وفي عام ١٩٣٠ دخل العقاد

جلس النواب ممثلا للوقد . لكنه خرج من

وسجن العقاد تسعة اشهر الا أن السجن لم

يغير من صلابته شيئا فذهب بوم خروجه من

السجن الى ضريح سعد رُغلول حيث القي قصيدة

منها قوله / عداتي وصحبي لا اختلاف عليهما ...

ومنذ اواخر ١٩٣٤ تدهورت علاقة العقاد

بالوقد حتى وصل الى حد الدخول في مشادة مع

رْعيمه مصطفى النحاس بسبب اصرار العقاد على

مهاجمة وزارة توفيق نسيم باشا التي كان الوفد

يهادنها . وفي ١٩٣٥ انفصل العقاد عن الوقد بل

واحد موقفا مضادا له مهاجما ابرن رجاله بنفس

العنف الذي كان يهاجم به خصوم الوقد من قبل .

الادبى عناصر لا تخطىء العين ثباتها ابرزها

ايمانه بالحرية والفردية وهو ما ييدو واضحا في

يقول الحبش عضو أوركسترا

ستوكهولم الفيلهار مونى أن الفنان

، كاسحة الغام ، بقدرته على ازالة

المقاهيم الخاطئة عن بلاده الى

الشعوب الاخرى وتمهيد الطريق

املم علاقات اقوى على المستوى

وهو يرى ان بوسع القنان

العربي أن يغير و الصورة الشائعة

في الغرب عن العرب كهمج وسفاكي

دماء من خلال الفن الذي قدمه ».

القاهرة في طريقه الى النمسا لتقديم

حفلين موسيقيين قال الحيشي انه

عندما تصل الموسيقي الى العالمية

تصبح ومفتاح الحب والسلام

والتقدم والدبلوماسية .. وحتى

ويعتقه الحبشي المغترب في

السويد منذ اكثر من ٢٥ عاما ان

مناك قراغا كبيرا في الحقل

الموسيقي في مصر حاليا وان الهبوط

في مستوى الاغنية يرجع بالدرجة

الاولى الى المسؤولين عن رعاية

· ويفتح الحبشي النار على

وفي حديث لرويثر اثناء زيارته

الشعبي.

واذا كانت للسياسة تقلباتها فأن في نتاج العقاد

سیعهدنی کل کما کان یعهد / .

الحديث وهو عباس محمود العقاد .

الموظف الذي تزوج ثلاث مرأت .

الثلاثين قد ساواك في الهرم / .

المحلة الابتدائية.

أذن الفنون تتكامل ولافضل بفن المسلسل فهي مأخوذة منه لكن على آخر والشعب العربي بخير السلسل خدمها ايضا ومهدلها ولايزال الكتاب خبر أنيس له سبيل الانتشار من جديد تعاما والمطلوب الان ان يلتفت مخرجونا مثلما حصل لكتاب صالح مرسى عن وسينمائيونا الى اثارنا الادبية فهى رأفت الهجان الذي ما ان تحول الى جمة وغزيرة وقادرة على ان تكون



الرواج لولم تعرض في مسلسل واسع. مديح انه لولا الرواية لما كان مسلسل حتى صار يروج بشكل خير منبع لابداعاتهم.



نسميهم رموزا فنية. ولعل ما يؤكد مصداقية طرحنا اننا وخلال فترة وجيزة نشاهد باسواق الفيديو عدة شرائط تروى تقاصيل حقلي زفاف لشخص واحد رهو ابن لذيعة شهيرة (حقل زفاف له مع ابنه نجم سينمائي كبير واخر لنفس الشخص مع صديقه لعروسه الاولى) وتنقل لنا الاخبار انه بصدد اقامة حفل زفاف ثالث له مع مطرية شابة ناشئة بعد انتصاله عن

وللعلم استاء بعض الفنانين والفتاتات ممن حضروا هذه الحفلات لخروجها الى الاسوأق بهذا الشكل خاصة وانهم كانوا يجلسون على راحتهم ولم يقطنوا الى



• تلك الظاهرة:

من حق كل انسان أن يفرح ريسعد سواء كان فنانا او خلافه وبالطريقة التي ترضيه داخل اطار دائرته الخاصة وضمن حدود التقاليد الاجتماعية السائدة... ولكن.. ليس من حق هذا الانسان ان يفرض علينا شكل وطريقة فرحة بالصورة التي تستغزنا ويالشكل الذي يجعلنا نشك في نواياه... فشرائط الاقراح التي بدأت تغمر استواق الفيديس والتي تطرح تفاصيل تك الظاهرة العجبية، جعلتنا نصاب بالدهشة لهذا التفكير التجارى المخل وهذا المنطق الجشع الذي بدأ يسود .

واصبح من حقنا ان نتساءل عن مسؤولية هذا الطرح وعن الجدوى الفنية من تلك المشاهد الغربية التي لاتمت إلى الفن بصلة من ناحية، ومن ناحية اخرى تفتح الابواب لأنماط استهلاكية عجيبة رعديمة الفائدة ـ ومن جانب جدید تجعلنا نشکك ف مصداقيةما يقدمه هؤلاء الذين

عروسه الاخيرة. والاسواق مقتوحة على مصراعيها لتلك التجارة الرابحة التي استغلها البعض فهل هناك ما يحول بينهم وبين ذلك خاصة وأن القانون الاخلاقي ينسحب امام بريق المال والربح.

ا ورائجة وما كان لها ان تلاقي هذا الفجأة كشجرة لبلاب متسلقة على ١٠٠٠

الوسط الفني، البعض يخجل من رده بعنف والبعض اعتبر الامر شكيلا من أشكال المصاملات الإجتماعية. او حتى النفاق الاجتماعي السائد في الوسط الفني بخاصة.

من رسام كاريكاتير جيد الى مقدم برامج وصحقى ومصور وممثل وشريك في كل الحفلات ومنتج (كما نما الى علمى اخيرا) هكذا أصبح و الأخ و والدنيا منافع ولا يهم مايقوله البعض، ولايهم ان يرتاح المشاهد لرؤيته او لايرتاح، ولا يهم أن يتهامس الناس في الرسط الفني عن و اللصقه و الذي يرْج بِنفسه في كل موقف.. المهم أن الرجل ثابت كتمثال و رمسيس ء ه اذن من طين واذن من عجين ه، وللعلم الرجل وفي ومخلص فبعد ان ثبت اقدامه في الرسط الغنى اخذ يدفع بزرجته الى الاضراء أيضا.

• اخبار لاتهمك. عزيزي القارىء طائفة من الاخبار التي اقدمها لك نقلا عن بعض المجلات والصحف العربية: ـ بعد قطیعه عدة سنرات عادث المياه الى مجاريها بين الفنانتين نبيلة عبيدة ونادية الجندي ورقصا معا في عيد ميلاد سهير رمزي

الـ.... لا ادرى! - الفتان رمسيس قضي عطلة نهاية الاسبوع الماغي مع حرمه سميحة في ضيافة هانى مهئى وسميرة سعيد ااا

- المنتج والخيير السياحي الدكتور

عادل حستىء وحرمه الهام شاهين التي جاءت ببنطلون جلدي ويلوزة حمراء ونظارتها الشيك الشمسية.. و... كانا ايضا ضمن الدعوين لقضاء نهاية الاسبوع في ضياقة هائي مهني وسميرة سعيد! مشريقة فاضل وزوجها اللواء طيار سابقا ترجها مباشرة الى الغردقة لقضاء عطلة على ظهر اليخت الفخم الذي تملكه شريفة فاضل والذي صمم على احدث الطرز العالمية ومرزود بكل وسائل التسلية

- اعتقد يكفى « وياجبل ماتهزك

والترفيه !

وشقع العقاد اراءه بهجوم مرير على رمور القديم وخاصة شوقى في كتاب الديوان الذي اصدره مع المازني عام ١٩٢١ . وكان لهذه الاراء اثرها في اسقاط الدرسة

البارودي الى احمد شوقي.

القديمة ومهدت هي وما قدمه شعراء المهجر لظهور جيل جديد من الشعراء تبلور في حركة جمعية ابوللو التي تكونت عام ١٩٣٢ وكان من اقطابها احمد زكى ابو شادي وأحمد محرم وابراهيم ناجى وعلى محمود طه ثم مختار الوكيل وصالح جهدت وابوالقاسم الشابي.

■ الاديب العربي عباس العقاد ■

كثير من مقالاته التي تجاوزت السنة الاف وكتبه

التي تربو على المائة بل وفي دواوينه الشعرية

ولعل من اهم ما قدم العقاد انه حمل لواء

تجديد الشعر العربي مع رفيقه عبدالرحمن

شكري وابراهيم عبدالقادر المازني . فقد دعا

الثلاثة الى تحرير الشعرى من قيود القديم شكلا

واغراضا واسلوبا ، وارادوا للشعر ان يكون في

مضمونه معيرا عن نفس الشاعر في تفردها وان

يكون في شكله محققا لوحدة القصيدة لا وحدة

البيت التى نهج عليها السابقون حتى رواد

الاحياء في العصر الحديث من محمود سامي

ولكن العقاد وقف في مرحلة تالية موقف العداء الذى لا يتزحزح للشعر الحديث الذي وضع أسسه جيل صلاح عبدالصبور ويدر شاكر السياب وعبدالوهاب البياتي حتى انه كان يصف شعرهم بانه / الشعر السايب / ولم يرجع عن

ولايمان العقاد بالفردية فانه ترجم لكثير من العظماء في الشرق والغرب مبرزا تفردهم وقدرتهم على تغيير العالم بعبقريتهم واشهر هذه الكتابات عبقرياته الاسلامية.

وفي حقل الدراسات الادبية قدم العقاد تحليلات لحياة واشعار كثير من القدامي مثل ابي العلاء المعرى وجميل بثينة وعمر بن أبي ربيعة وأبى نواس وقد تكون افضل دراساته تلك التي كتبها عام ۱۹۲۱ عن ابن الرومي اذ يدرس فيها الشاعر باسلوب يجمع بين التحليل النفسي ودراسة العصر الذي عاش فيه .

وللعقاد رواية واحدة هي سارة /١٩٣٨/ وثلاث قصص قصيرة هي احسن حمار /١٩٤٢/ وكسبنا القضية / سياسة العالم في قرية /١٩٤٨/ والمسرف الظريف /١٩٥١/ . د ا.ف.پ ،

محمد عبدالوهاب.

موسيقية شب فيها على حب الموسيقي وكان التحاقه بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة بداية صقل هوايته.

شرائط الكاسيت ، لأن الكسب واوضح انه رغم اغترابه فانه

ويصف الحيشي الموسيقي موسيقى الكلام فهى تـرافق

احدهما في فيينا والاخر في مدينة

للشعب،

على التسجيلات والنصوص اتاح الفرصة اراغبي الثراء السريع في والموسيقي الهابطة من خلال مضمون ۽.

وكان الحبشى يزور القاهرة في طريقه الى النمسا حيث يقيم حفلين

الفتان كاسحة الغام.. والفن مفتماح الحمب والسملام والدبلوماسية .. هذه هي رؤية عازف التشيللو المصري العالمي ناجي الحيش لرسالة الفن والفنان.

اغراق السوق المصرية بالاغاني

يتابع بشغف المسيقي المصرية من خلال الاذاعة والتسجيلات التي يتداولها المصربون في المهجر. والاغانى السائدة حاليا بانها

الكلام والضجيج ولا تسهم في تنمية الاحاسيس والوجدان. والقن الجاد هو الذي يساعد على كشف الاحاسيس داخل الانسان ء.

وقال الحبشي انه سيقدم في بدون تحديد م.

الحفلين مقطوعات لشتراوس المسؤولين القائمين على رعباية وشويان بالاضافة الى مقطوعات الموسيقى في مصر فيتهمهم مصرية من ثاليفه ومعزوقة لموسيقي باستخدام ولغة صعبة لايفهمها مصري شاب يدرس في فيينا اسمة الشعب وبالتالي بيتعد عن الفن

ويقول انه لابد من ان تكون ويتحدث الطائر المهاجر عن لديهم دراية بتوصيل الموسيقي نفسه فيقول انه نشأ في اسرة ويضيف قائلا أن ضعف الرقابة

درس الحبشي بعد ذلك في اكاديمية سانتا سيشيليا بروما ثم في اكاديمية برلين الغربية وتنقل بين عدد من العواصم الاوروبية حتى استقر به المقام في نهاية المطاف في

السويد عام ١٩٦٤،

وهناك عمل بالاذاعة السويدية لفترة قبل الانضمام الى اوركسترا ستوكهولم الفيلهار مونى الذي أصبح فيه الان عازفا اول للتشيللو. وذكر انه يقوم بتدريس العزف على الة التشيالو للراغبين في التتلمذ على يديه من الشباب السويدي. وفي نهاية حديثه مع رويتر قال الحبشي في تعريفه للموسيقي بين

الفنون الإخرى انها اسهل في التوصيل ، فهي لغة عالمية.. تصل من القلب للقلب: وهي احساس و محمد السويلم:

### • الفهيد والنباط له اليسوم » :

# مبروك للنهضاويين مداواة الجروح التي نزفت

المحرر \_ عبدات فرحــة : هنأ لاعبا النهضة خالد القهيد واحمد النباط النهضاريين دون استثناء بالخطوات التي ثمت في نادى النهضة مؤخراً واصفينها بمداواة الجراح الثي نزفت من جراء الهبوط الى مصاف أندية الدرجة الأولى ، إلا انهما قالا لعل ذلك يكون درسا للجميع حيث سئمنا من الترنح طيلة السنوات الماضية .. وقال الثنائي النهضاوي نبارك ونهنيء الجميع بداية من الرئيس الجديد الأمير خالد بن فهد بن ناصر ومعاونيه الذين تم ترشيحهم لتولي ميام النهضة وارجاع قطارها الى المقارعة والمنافسة الجادة في السنوات القادمة ان

كما ان الرائد عبدالعزيز المسييح بوعيه الرياضي ومتابعته لذا ومساعدتنا قد جعل الفريق يتطور الى الأفضل .. وقال الفهيد لقد كان له دور كبير في عودتي من

الشرقية من الأندية .

واضافا ان التحركات الأخبرة التي

حلت بالنادي تبعث بالارتياح بشكل عام ..

وذكر الفهيد والنباط ان مشاركتهما مع فريقهما بالحرس الرطني تأتي ضمن الواجب تجاه هذا القطاع الذي يولي الرياضة كل اهتمام ودعم خاصة من قبل سمو الأمير مشاري بن سعود حيث سيصبح لنا قربيا فرق منافسة ان شاء اند لاحتواء الحرس على صغوة نجوم المنطقة

● خالد الفهيد الأصابة بتشجيعه لي مما عجل على استعادتي لنشاطي ومشاركتي فريقي

جاء في الوقت المناسب ..! المينة ـ المحرر ـ صالح الحبشي : حول استاد مهمة تدريب فريق أحد لكرة القدم للمدرب الوطنى عبداف فوده والعدة وتحدث أدواأيهم وقائد الفريق وقلب دفاعه حامد سلمان الجهني بالنسبة لاسناد مهمة تدريب الفريق للمدرب الوطني عبداته العمده فأنه أمر

اسلوبه المحبب في التمارين والزام الجميع بالانتظام فيها والتقيد بمواعيدها وهو على كل حال ليس غربيا علينا فهو معنا دائم وكانت له تجربة ناجحة لتدريب الفريق والصعود به للممتاز لذلك فانثى اتمنى ان جورج فيريرا فالحقيقة انه كانت له لسات تتضافر الجهود من اجل العودة القوية طبية وجهود مخلصة للدرجة المتازة خاصة رقد جأء تكليفه

يسعدنا ويبعث فينا الحماس فللعمدة

• قائد فريق أحد لكرة القدم

بالوقت المناسب وبالنسبة للمدرب السابق

لها ولا صحة لما تردد بأن أنخفاض مستواء وراء اقصاء مدرب القريق له من التشكيلة الاساسية مؤكدا بأن كل من أرتدى الشعار الأهلاوي هو محل ثقة الجهاز القنى بالنادي .

مشاركته بعد مياراة فريقه امام الاتحاد

بأنه يرجع الى طروف الاصابة الذي تعرض

النادي الأمل اللاعب محمد السويلم اكد

الهلال والرائد

الأجدر للفوز باللقب ..

# الأهلي أجدر من الملال بالدرع أي لقاء سريع لـ د اليـهم ۽ مع مدافع فيه على ان زملاءه سيواصلون تقديم أقوى العروض ويغض النظر عن تتيجة مباراة ان مستوى القريق في دوري هذا الموسم ويشهادة جميع النقاد كان أي القمة وكان وأضاف السويلم عن السبب في عدم

وعلى العموم فالمنافسة التي شهدتها الاسابيع الأخيرة بيننا وبين الهلال اعطت مباريات الدوري نكهة خاصة وستابعة حماسية من قبل جميع جماهير الملكة وأن شاء الله سنكون في نفس المستوى والتطلعات لكاس خادم الصرمين

# اليوم الرياضي

# في حظة التتويع الجماهيرية الكبيرة للفرقة ذات القمصان الزرقاء



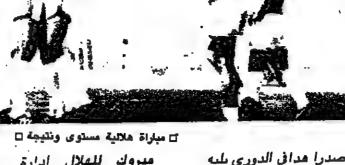
🗀 مريق الهلال لكرة القدم حامل لقب البطولة ١٩٩٠م 🗅 على ملعب الملز بالرياض

فاز الهلال عصر امس الخميس ببطولة الدوري المتاز لكرة القدم للمرة السادسة في تاريخه بعد حفلة جماميرية صاخبة فاز فيها على فريق الرائد من بريدة بالقصيم بـ ٨/صفر

وهى أخر مباريات الفريقين في الدوري . وقد احرز سامي الجابر مداف الهلال ستة امداف

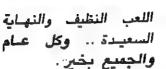
من الاهداف الثمانية ليرتقع رصيده الى ١٦ هنافا

متصدرا هدافي الدوري بليه الهداف المعروف ماجد عبدالله برمنيد ١٢ هدفا .



مدروك للهلال ادارة ولاعبين وجماهير بطولة الدوري وبطولة مسابقة







□ سلمى الجابر هداف المباراة على اكتاف الجناهي 🗆 ·

# في ختام مباريات الدوري الممتاز لكره العدم

لعامه الثالث عشر باريع مباريات في المحرر ـ عبدالعزيز البخاري : حلال والرياض والدمام وجدة .. تختتم عصر ومساء الدوم الجمعة وتعتبر مباراة الاهل والرياض هي مباريات الدورى الممتاز لكرة القدم

● شعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استنجار عمائر لاسكان الطلبة المتزوجين بالجامعة الاسلامية في اماكن مختلفة من المدينة المنورة وفق الشروط الاتية

١ ـ أن لاتقل شقق العمارة عن ست شقق. ٣ ـ ان لاتقل الشقة عن ثلاث غرف ولا تزيد عن اربع غرف.

٣ ـ انّ بتوفر ﴿ كُل شفة مطبخ ودورتين مياه.

 أ ن تكون مزودة بالماء والكورباء وموصلة بالصوف الصحى. ان تكن جميع الغرف مكينة بالفريون.

٦ ـ ان تكون المطابخ ودورات المياه بها سخانات ومراوح شقط.

٧ - أن تكون مغروشة بالموكيت العادي.
 ٨ - أن يتحمل المؤجر النطاقة والصيانة والحراسة للمبنى.

فمن يتوفر أدبه هذا المبنى ويرغب تأجيره فعليه تقديم طلب للجامعة الاسلامية الادارة المالية - المشتريات والعقود مصحوبا بصورة مصدقة من صك الملكية موضحا عليها اثباث الانقاظ وذلك في موعد اقصاه يوم ١٤١٠/٩/١٠هــ.

1 - اسم المزايدة : بيع هياكل سيارات تالغه .

٢ - مقر المزايدة : المنطقة الصناعية بالمزاحسة جنوب محل الفاز ٣ - موهد المزايدة : السبت الموافق ١٤١٠/٨/٩٧هـ

الساعه العاشرة والنصف صياحا .

تعلن بلدية المزاحدة عن رفيتها في بيع هياكل السيارات التالفة فعلى من يرغب الشراء بالمزاد العلني الحضور الى مقر المزايدة

في البوقع الموضح اعلاه ، على أن يقوم من يرسوا عليه المزايدة بدفع نصف القيمه مقدما بشيك مصدق أو دفع المبلغ نقدا والهاتي عند أعتماد محاضر الترسية وتوقيع العقد

كما أن السعى على الشترى بواقع ١٢٨٪ من قيمة المزايدة م كما يلتزم بالشروط التاليه علم

> ١ نقل جميع هياكل السيارات من الموقع خلال البدة التي ستحددها البلدية.

> > ٢ - أن لا يترك أن مخلفات في الموقع .

٢ - أن لا يقوم بنقلها داخل الاحيا السكنيه.

أن لا يقوم بتقطيم أجرا ان السيارات على الارض المخصصه لتجميع السيارات • والله الموفق ،،،

تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عدانهاء خدمة المتعاقد ابراهيم عيسى عيد الخدير بحريني الجنسية جراز سفر رقم ٦٩٥٣ • ٥ صادر بتاريخ ٢/٩٨/٢/٢ وذلك لطي قيده من العملُّ اعتبارا من ٢/٩/٠/٩ هـ. فعل من لديه أي مطالبة على المذكور مراجعة أدارة شؤون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة في موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان والصلحة أذ تعان ذلك لتخلي مسؤوليتها عن أي

### الاهلى مع الرياض على فور الهلال ببطولة الدوري وستكون المباراة تحصيل حاصل للاهلى الذي ضمن الوصافة . في حين تاخذ مباراة الشباب والنصر اهمية كبدرة للفريقين حيث مطمع كل منهما في تحقيق الفور لتحقيق المركز الثالث في الدوري .. وأيضا تأخذ مباراة الطلئي والقلاسية نفس الاهمية

وخاصة لفريق الطائي الذي يرغب ق الغور للمحافظة على المركز الرابع او النقدم الى المركز الثالث في حالة تعثر النصر امام الشياب ، اماً مباراة النهضة مع الاتحاد فانها تعتبر اقل مباريات هذا الاسبوع اهمية

اخر مباراة في الدوري المتاز لهذا

الموسم .. لذا لن تؤثر نتيجة مباراة

بعد أن تأكد هيوط فريق النهضة ألى هدورى الدرجة الاولى والاتحاد بأعل تعويض خسارته من الرياض وتحسين مركزد الذي لا يتناسب اطلاقا مع سمعته وتاريخه .

النصر ، الشياب

تعتبر هذه المباراة من اقوى مباريات هذا الاسبوع رغم عدم تاثيرها على تحديد هوية بطل الدوري حيث انحصرت المنافسة بين فريقي الهلال والإهلي على بطولة الدوري .

ولكن القائز من هذه المباراة سيحصل على المركز الثالث في الدوري وان كان تريق النصر هو الاقرب الى تحقيق الفورّ بعد عرضه الجيد امام الهلال في الاسبوع الماضي في حين يامل فريق الشباب تعويض خسارته من الاهل في الاسبوع الملضى.

ودائما ملتأتى مباريات الفريقين قوية وحافلة بألاثارة والندية نظرا لوجود نجوم بارزة في صفوفهما .

موقف الفريقين

يدخل فريق النصر هذه المياراة برصيد ٢٥ نقطة بالركز الثالث وسجل ۲۸ هدفا مقابل ۱۷ هدقا .. فی مرماد .. ويدخل فريق الشباب هذه المباراة برصيد ٢٤ نقطة بالركز الخامس وسجل ٢٠ هدفا مقابل ٢٠ هدفا في مرماه

نتيجة مباراتهما في الدور الاول

فاز النصر على الشباب في الدور الإول بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وأحرز اهداف النصر ملّجد عبداته (هدفين)

وناصر الفهد (هدف) في حين احرز هدف الشباب الوحيد عبدالعزيز الرزقان تشكيلة الفريقين

يتوقع ان يلعب المنصر في هذه المباراة شاكر العليان في حراسة المرمى وناصى المرشد ، مسأعد الطريس مصطفى ادريس وليد الغامدي في خط الظهر وتسالح المطلق ، سعود الحمالي وفهد الهريفي في خط الوسط وماجدً عبداته وسعيد الغامدي ومحيسن

الجمعان في خط المقدمة. بينما يتُوقع ان يمثل فريق الشباب في هذه المباراة سعود السمار في حراسة المرمى وسلطان خميس، سليمان التقيسة . سعد البيشي وعصام سفيان في خط الدفاع وفؤاد انور ، سالم سرور وفهد النفيسة في خط الوسط وفهد المهال ، عبدالعرير الرزقان ، وسعيد

العويران في خط الهجوم .

الطائي ×. القادسية تُنْخُذُ اهميةً هذه المباراة التي ستقام على استاد المركز الرياضي بحائل لكونها تحدد مصمر فربق الطائى لاحتلال المركز الثالث في حالة تعثر فريق النصر امام الشباب بالخسارة او التعادل حيث يسعى فريق الطانى لخطف نقطتى المباراة لزيادة رصيده الى ٢٦ نقطة للمحافظة على المركز الرابع في حالة فوز

النصر على الشداب وكان فريق الطائى قد تحسن مستواد ونتائجه في الدور الثاني واستطاع أن يهزم فرقا كبيرة خلال مشواره في الدوري حيث فاز على النصر . ألهلال ، ألاهل ، الاتحاد . والإتفاق ..

وظهرت بصمات مدريه الجديد (لولا) على اداء الفريق خاصة في الدور

اما فريق القلاسية فقد هبط مستهاد وتراجع عن مركز الصدارة مع يداية مباريات الدور الثاني وانحدر الي المركز السادس .. مع ان القريق يضم عددا من



وكانت امام النصر. موقف الفريقين يحتل فريق الطائي المركز الرابع

هزيمته على ارضه وبين جماهيره حيث

لم يحسر سوى مباراة واحدة على ارضه

برصيد ٢٤ نُقَطَّة وسجلُ ١٨ هدفا مقابلُ ١٢ هدفا في مرماه . بينما يحتل فريق القادسية المركز

السادس برصيد ٢٣ نقطة وسجل ٢٠٠

هدفا مقليل ١٥ هدفا في مرماه.

نتيجة مباراتهما بالدور الاول فار فريق القلاسية على فريق الطلئي و الدور الاول بهدفين مقابل لا شيء أحرزهما عبدالرحمن بورشيد ومحمد

تشكيلة الفريقين

الفرحان واهدر خالد الصقري ضربة

من المتوقع ان يخوض فريق الطائي هذه المباراة بتشكيلة مكونة من محمد الدعيع في حراسة المرمى وخليل المصري، سليمان الجريد، ناحف نفاط وزامل السويطي في خط الدفاع وخالد الصقرى، خالد المرشدي وعبدالرحمن الدخيل في خط الوسط وجائز الشمري وخائد الدعيع وبسام الدلالي في خط الهجوم.

وبمثل فريق القادسية وليد البازاق حراسة المرمى وعبدات مبارك بندر الخالدي . خليل الشبيخ ، وعلى نايل في خط الظهر ولؤي السبيعي، احمد البيشي وحبيب الصفوائى في خط الوسط وعبدالرحمن بورشيد ومحمد



الفرحان ومحمد المسعود في خط

النهضة × الاتحاد

على استاد الامير سعود بن جلوي

بالراكه .. ويمكن أن نطلق على هذه

المباراة بانها بدون طعم او رائحة ..

لعدم اهميتها للفريقين خاصة بعد تاكد

هبوط الفريق النهضاوي الى دوري

المظاليم وتاكد عدم هبوط فريق الاتحاد

الى الدرجة الاولى بل وانحدر الفريق الى

المركز التاسع بعدخسارته من الرياض

موقف الفريقين

برصيد ١٨ نقطة بالمركز التلسع وسجل

١٦ هدفا مقابل ٢٠ هدفا في مرماه .

المباراة برصيد ١١ نقطة بالمركز الاخير

وسجل ٩ اهداف مقابل ٣٥ هدفا ق

• خالد الصقري (الطائي)

يدخل فريق الاتحاد هذه المعاراة

في حين يدخل فريق النهضة هذه

في الاسبوع الماضي .

تقام هذه المباراة في الساعة ٧٠٤٥

الهجوم .

# • ملجد عبداته (التصر) نتيجة مباراتهما

في الدور الاول فاز فريق الاتحاد على فريق النهضة في الدور الاول بهدفين للا شيء سجلهما عبدات غراب ومحمد السويد . تشكلة الفريقين

يتوقع أن يلعب للاتحاد مومى عيد في حراسة المرمى واحمد جميل، محمد فريج ، هاڻي، کتوري وعبدات غراب في خط الدفاغ ومروان بصاص، عبدات فوال وعلال الثقفي في خط الوسط وسقم سويد وصلاح المولد وجبرتي الشمراني في خط الهجوم .

بينما يتوقع ان يمثل النهضة جمال الدوسري في حراسة المرمى وتاصر المنصور ، يوسف الغدير ، خالد الهملان (خالد بومجيد) وعادل الذكير في خط الدفاع وعبدالعزين المحيثي رمشب طرجم) ، خالد الفهيد . وتافع الشمري



● مزوان بصاص (الاتحاد))



 عبدالعزيز الرزقان (الشباب) في خط الوسط وملجد الهملان ، عندل المجنون (احمد النباط) وناصر هلال في

خط الهجوم .

الاهلى × الرياض يختتم الفريقان مباريات الدوري المتاز لهذا الموسم في المباراة التي ستقام على الله " معلية الشباب بجدة في الساعة الثامنة والربع ..

المباراة تهم فريق الرياض ي تحسين مركزه في سلم الدوري اما الاهلي فقد تناكد حصوله على المركز الثائي بدور منافس ..

### مباراة الفريقين بالسدور الاول

مياراة الفريقين بالدور الإول انتهت يغور الاهلى بهدفين مقابل هدف واحد وأحرن هدق الاهل عامر ماتع وخالد مسعد بينمآ احرز هدف الرياض الوحيد طارق الررفان

# موقف الفريقين

يحتل الاهل المركز الثلثي برصيد ٣١ نقطة وسجل ٣١ هدفا مقابلُ ١٣ هدفا في مرماه . في حين بحتل الرياض المركز العاشر برمنيد ١٧ نقطة وسجل ٢٥ هدفا مقابل ٣٥ هدفا في مرماد

# خطوط الفريقين فس المسران

يتفوق هجوم الاهل على هجوء الرياض كما يتفوق دفاع ألاهل على دفاع الرياض استنادا الى حساب الاهداف .

نحوم الفريقين يبرؤ من الاهل بندر الجارات ، حسام ابوداود عيداله سليمان وعبدالهادي حداد ويبرز من الرياض ابواهيم الحلود . طارق الرزقان ، فهد الحمدان . صالح النجراني وسدوس عجانب . طرانف ، غرانب



# خطاسن معثا المجال وعبر عن شكره لكافة

أعرب صلحب المسو ألامير عبداته بن عبدالعزيز ولى كما اعرب صاحب السمو الملكي

كما عبر سمو و لي العهد في خطاب بعثه لسمو الإمير فيصل بن فهد بن السعودي . عبدالعزيـز عن شكره لجميـع العاملين بالرئاسة على الجهود التي يبذلونها سائلا اشالعل القدير ان

تضمنه كتاب ندوة عرض نتائج بحث الليقة البدئية للشباب ونوه سعوه في خطاب بعثه

فيصل بن فهد بن عبدالعزيـز ندوة عرض نتائج بحث اللياقة الرئيس العام لرعاية الشباب لما البدنية للشباب السعودي .

الشباب متمنيا للجميع استمرار العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب ورئيس الحرس الوطنى عن شكره الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير لصلحب السمو الملكى الامير فيصل وكان صلحب السمو اللكي الإمير الدفاع والطيران والمفتش العلم عن بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم فيصل بن فهد قد رفع لسمو ولي شكره لصلحب السعو الملكى الاعير لرعاية الشياب لما احتواه كتاب العهد وسعو النائب الثاني نسخة

> لسمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بالجهود المبدولة في هذا

وثائقيا تتداوله الإجيال في مجال اسرار النوم والغاز الاحلام ظلت البحوث والدراسات والذي يتعلق بقياسات الليقة البدنية للشباب ق عبر العصور بين القضايا التي المرحلة من ١٥/١٥ سنة . تشغل الانسان ولا يدرك لها فهما ،

العاملين بالرئاسة العامة لرعاية

من الكتاب الذي قامت باعداده

ادارة التخطيط بالرئاسة بالتعاون

مع جامعة الملك سعود ليكون سجلا

ترجمة واعداد جبر الله عمر

فهو ينام ويحلم فلا يدري كيف نام

ولا كيف حلم ولماذا .. ويريد ان ينام فيهرب النعاس من بين جفنيه ويكون محتاجا لليقظة فيداهمه النوم ويقلب عليه في أصعب اللحظات واحرج المواقف .. يظل الليالي ينام ويصحى لا يحلم وتهاجمه الاحلام من حيث لا يدري فتقض مضجعه وتثير مخاوفه او

تسرى بين جنبيه الاطمئنان والسرور والبهجة والتفاؤل.

كل هذا يحدث ولا يستطيع أن

يتحكم فيه في الوقت الذي يدير

كبريات الاعمال ويسيطر على

يصرف النظر عن هذه المسألة ولم

ويفكر فيها ويحاول فك شفرتها كلما

المسيرة الزمنية الطويلة اكتشف

الوطيدة بين الجسد والدماغ اثناء

النوم فهي علاقة عمل دؤوب لا

والان يعتقد الباحثون انهم

اصبحوا قاب قوسين أو أدنى من

تحقيق تقدم باهر في رصد ذلك

و الفاقد و من الساعات الكثيرة

والذي يشكل تقريبا ثلث المدة التي

بمضيها الانسان ف هذه الحياة .

بعد شهرين من هذا اليوم يلتقي

حوالي خمسمائة من خبراء العالم في

مدينة ستراسبورج ليتبادلوا ما

جمعوه من معرفة وملاحظات اثناء

المؤتمر السنوي لجمعية ابحاث

وفي بريطانيا اكتشف الناس

معلومات جديدة عن الطريقة التي

تنام بها والاحلام التي تحملها وذلك

عندما نشر الدكتور كولين شابيرو

وهو محاضر في علم النفس في جامعة

ادتيره ورئيس معمل ابحاث النوم في

مستشفى ادنيرة الملكي نشر دراسة

اجريت على نطاق بريطانيا وشملت

في هذه الدراسة قال الدكتور

شابيرو [ اذا وضعنا في اعتبارنا

اننا نمضى تلث حياتنا نائمين ..

واننا نقضى خمسين الف ساعة في

الاحلام أذا عشنا معدل حياة

متوسط فان هناك مجاهل كثيرة لم

نرتادها ومازالت عقبة لم تحل ] .

لقد اكدت الدراسات أن الإطفال

حديثي الولادة ينامون مالا يقل ١٦

ساعة في اليوم والكبار ينامون

ساعات اقل كلما تقدمت يهم السن

بل ينزلقون تحت معدل الثمان

ساعات التقليدي التي يعتقد ان

بعض الادلة الجديدة تذهب الى

ان النساء اللائي في متوسط العمر

خاصة اولئك اللائي يشرفن على

رعاية الاطفال اكثر عرضة للنوم

المضطر . كما أن الكيار بصغة عامة

رغم انهم يعتادون على النوم ساعات

اقل فهم اكثر قابلية للاستيقاظ اثناء

لقد استطاع رسم خريطة

لاوقات الذروة والانخفاض في النوم

ثم يتتبعون اثر حدوث الاحلام ،

وذلك باستخدام مقياس كهربائي

يسمى الكتروانسيفالوجرام ĒLE

ctroencephalo gram وهو

وهناك معدات ضبط اخرى

تستطيع ان توضح مختلف انواع

مراحل النوم التي نمر بها اثناء

نومنا ، وهي قادرة على رسم صورة

١١ اتفق العلماء على تسميته الدرج

او السلم الذي تهبط عتباته كل ليلة

مخىت .

الدماغ .

اثناء نومنا .

الإنسان ينامها كل ليَّلة .

النوم الاوروبية .

١٥٠٠ شخصا .

يتوقف ولا يتأخر.

أول الغيث قطرة

رعى عصر امس الاول سمو الامير خالد بن فهد بن ناصر المرشح لرثاسة نادي النهضة فعاليات اختتام المهرجان السادس لبراعم كرة اليد بالمنطقة الشرقية والذي نظمه هذا العام نادي النهضة وأشرف عليه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية . وقد حضر الحفل الختامي والذي بدا في الساعة ٣,٤٥ عصرا بصالة نادي النهضة مدير المكتب الرثيسي لرعلية الشباب بالنطقة صالح محمد الراشد وعضو الاتحاد السعودي لكرة اليد مفرح القوسي وادارة نادي النهضة



بدأت فقرات المهرجان بمباراة بين مركزي الناشين بالدمام والاحساء وانتهت بتقدم مركز الاحساء ٧/١٠ بعد ان تعادل كل منهما في الشوط الاول ٣/٢ . قدم تعدما العاب شعبية الدرسة العزيزية الابتدائية بالدمام وبراعم كرة اليد بنادي النهضة ونالت هذه الفقرة استحسان الحضور ثم بخلت القرق الى ارض الصالة بتقدمهم علم الملكة وبعدد شعار المهرجان اعلن بعدها المنيع الداخل سعيد محقوظ الغامدي عن بداية التكريم حيث قام كبار الحضور بتقديم الجوائز وكانت وفق

● تكريم من قدموا خدمات للنادى المنظم (النهضة) في مجال لعبة كرة اليد وهم الحكام عادل الجناحي - طارق بوبشيت خليفة بوخميس محمد فرج \_ راشد حسن ثم لاعبو النهضة الذين تم اختبارهم المتخب المملكة الناشئين وهم خالد مبارك ، راشد الناصى - محمد الرشيد - عبدالهادي

تلا هذا التكريم تكريم أخر من اتحاد اليد حيث قلم عضو الاتحاد مفرح القوسي بتسليم درع الاتحاد السعودي لكرة ألبد الى رئيس النهضة المرشح سمو الامع خقد بن فهد بن ناصر ودرع اخر الى صالح الراشد والى شرطة المنطقة الشرقية، قدم بعدها رئيس نادى الثقية نايف الدعجاني درع النادى الى رئيس النهضة سعو الامير

توالت بعدها فقرات التكريم ق المهرجان حيث كرمت اللجنة المنظمة اللاعين المثلين من كل ناد مشارك ثم هدايا تنكارية لجميع اندية المنطقة الشرقية التي شاركت في المهرجان . ردد بعدها المشاركون في المهرجان السلام الملكي ، ثم تفضل كيار الحضور الى حفل للرطبات الذي اعدته ادارة النادي المنظم بهذه المتأسبة .

البرياض المصررت عبدالعبزيز

أوجز كابتن فريق الرياض صالح

النجرائي عن لقاء الإهلى والرياض

اليوم وقال بان المباراة ستكون قوية

وصعية وفريقه الاصل تحسن مستواه

هذا الموسم وقدم مستوى جيدا وهو

مناقس على البطولة ولكن سنسعى

اليوم الى الفور واتمنى التوفيق انا

ورملائي بتقبيم المستوى الحقيقي

وعن رايه في مستواه هذا الموسم

أننى مهما قدمت فانا اطمح الى تقديم

المزيد من العطاء لقريقي ولازلت قادرا

ان شاء ان على تقديم الجيد لاحظى

بشرف خدمة وطئى عن طريق تعثيل

المنتخب وان شاء الله سنظهر بمستوى

افضل في الباريات القادمة .

لفريق الرياض

• صالح النجراني:

امامنا سوى الفوز وثقتي بقلاعبين

كبيرة بان يواصلوا تقديم عروضهم

وعن رايه في مسابقة كأس خلام

الحرمين الشريفين ووضع الفريق فيهأ

قال دانتا سنستعد لها تماماً وان شاء اش

سيظهر الغريق في هذه المسابقة. بشكل

جيد وانا واثق كل الثقة من قريقي

وسترون نتيجة كلامي .

وسننافس بكل قوة على الكأس

■ صالح النجراني ■

زيادة ضرق البرياض، المصرر، عبدالعيزيز دورة الروضية

تُحدَّثُ مدرب فريق الرياض البرازيلي المرر/ سعد الحرشان : جيلدو عن لقاء اليوم بين فريقه الرياض عقدت اللجنة المنظمة لدورة الروضة والاهلي لكرة القدم وقال بان المباراة الرمضانية سلسلة الاجتساعات ستكون صعية وسنبحث عن الفوز اليوم لنؤكد قورتا على الاتحاد ولا بديل

بذلك لـ و اليوم الرياضي و رئيس النادي محمد البوخديم والذي اضاف بقوله بأنه تقرر رفع عدد الفرق ليصبح ١٦ فريقا بذلا من العدد المقرر السابق وستكون بداية الدورة في الثاني من شهر رمضان المبارك.



يوسف الحبيب المشرف على قدم

مصيرية بالنسبة للاهل لانه منتظر البطولة ونعرف جبدا الاهلي وستلعب للغوز ستنجة المداراة لاننا نطمح الادارة بنادي الرياض والمشرف على كرة تحسين مركزنا ونحاول ان نظهر في ختام القدم عن لقاء اليوم بين الإهل لكرة الدوري بصورة جيدة . القدم والرياض لكرة القدم المياراة

علاج مكثف للمصايين! ● هذا وتشهد صالة العلاج الطبيعي بالنادي تردد عدد من نجوم الفريق مثل موسى مرزوق والرويحي وعبدالجواد لمزاولة تمارين خاصة تحت اشراف طبيب النادي في سبيل علاج الاصابات التي المت بهم في الدوري وحتى يكونوا في الفورمة استعدادا لمباريات الكأس عقب انتهاء شهر رمضان



قرر الجهاز التدريبي بالنادي الاهلى اقامة معسكر تدرييي مفتوح بالنادي خلال شهر رمضان المبارك وذلك استعدادا لكأس خادم الحرمين الشريفين وقد تضمن البرنامج الزمني للفريق أن تكون هناك عدد من المباريات ألودية الى جانب التمارين اليومية ستكون امام فرق عديدة ابرزها الاهني والتلال اليمني والمريخ السوداني .

■ موسى مرزوق ■

من اعضاء الشرف ولو ائثى كنت

هذا ولم يتم تحديد منصب رسمي

الجمجوم: لا أفكر في

العودة ابدا!!

● اما المهندس حسن جمجوم فقد علق

بان قراري هذا كان مبنيا على ظروفي

الصعبة ولم يكن هناك تراجع فيه وأن

شاء الله ساكون مع الاتحاد قلبا وقالبا

وبالن ال استكون النتائج افضل في

الفترة القلامة يفضل تكاتف الجميع .

عل استقالته قائلا :

بعد اجتماع الخمس ساعات الاتحادية

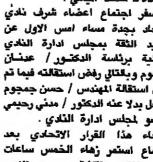
اسفر اجتماع اعضاء شرف نادى الاتحاد بجدة مساء امس الاول عن تحديد الثقة بمجلس ادارة النادي الحالية برئاسة الدكتور/ عدنان جمجوم وبالتالي رفض استقالته فيما تم قبول استقالة المهندس / حسن جمجوم ليدخل بدلا عنه الدكتور / مدني رحيمي

، حاء هذا القرار الإتحادي بعد اجتماع استمر زهاء الخمس ساعات التنظيمات في الهيكل الإداري للنادي . الني نوقشت وصدرت بحقها التنظيمات

الموضحة بالبيان الاتحادى .

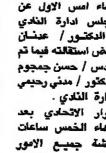
تمت خلاله مناقشة جميع الامور المتعلقية يسانسادي والني شملت الإنجازات ونتائج الفرق في هذا الموسم والنواحى الملية والإدارية وبعض وقد اصدر النادي بيانا عقب انتهاء الإجتماع موضحا به كافة المواضيع

هذا ومن جهة ثانية فقد تم استعراض كافة السلبيات التي حصلت خلال الفترة الماضية وتمت مناقشة الدعم الملدي وضرورة وقوف اعضاء الشرف والجمامير الى جانب النادى ودعمه مديا والرفع لرعاية الشباب



كعضو لمجلس ادارة النادي .

بزيادة الدعم المادي للاندية .





• عدنان جعجوم

● البرحيمي الرياضي » النادى سيشهد مسرحلة جنيدة !!

يعد عودة الدكتور/ مدني رحيمي الى عضوية مجلس ادارة النادي تحدث الحقيقة عودتى كاثت بناء على تاييد



تبدأ الافكار في التزاجم ويبدأ نوع من البحلقة أو النظر من وراء جفن اصعب المواقف. لكن الانسان لم العين في عوالم لا نرتادها في دواخلنا الا اثناء النوم . يرجئها أيضا . فقد ظل يعود اليها الخطوة الثانية عبارة عن نوع خفيف وهو يعادل نصف فترة النوم ازداد علما وتجرية وعبر هذه اشياء كثيرة منها تلك العلاقة

الكلية تقريبا . والخوطة الثالثة تقودنا الى مدارج النوم العميق حيث تبدأ موجات البث الكهربائي على مقياس تتسع وتبطىء وكذلك ينخفض معدل خفقان القلب ويهبط مستوى ضغط الدم ومثله درجة حرارة الجسد ويتيح بطأ في التنفس ، اما في المرحلة الرابعة او التي في ادنى السلم فخفقان القلب وضغط الدم يتخفضان الى ادنى

على مدى الليل اثناء نومنا نتخرك صاعدين وهابطين درجات هذا السلم .. ومن وقت لاخر نتوقف عند مستوى يكون له اهمية خاصة توضحه لنا ما يطلق على حركة العين

في هذه المرحلة والتي قد تحدث اربع او خمس مرات اثناء النوم تخفض العيون من وراء الجفون المغلقة ويمكن رصد هذم الحركة باحد الاجهزة الكهربائية .. وقد وجد العلماء أن النوم في حالة (رم) وعدمها يختلف اختلافا تاما . وفي

الاولى تكون الاحلام. فيما يظل الجسد نائما يواصل الدماغ عمله متيقظا فأحد اعماله خاصة في مرحلتي الطفولة والبلوغ استخلاص هورمون النمو من الغدة النخامية والتى تشكل اهمية خاصة

للثمو العضوي .. ويقول الدكتور شابيرو (اعمال زال خاثفا . هامة لاتحصى يتم اداؤها اغلبها لا نفهمه ولكن لها اهميتها عضويا

وسايكولوجيا) .

مئذ الاف السنين شغل نومنا واحلامنا الفلاسفة والعلماء وفي ازمان لاحقة حظيا باهتمام علماء النفس فافلاطون اعتقد انه (في كل منا ترقد في مكان سحيق رغبات بعضها شديد الاحترام والروعة واخرى مخيفة ، شرسة تتوالد وتحصنت ثم تكشف عن نفسها اثناء نومها ) وسيجموند فرويد ذهب الى أن للاحلام تأثيرا وأضحا جليا واخر عميقا له معانى كامنة

عالما الجزيئيات البابول وجية فرانسس كريك وجرايم متشيسون وصف الحلم بانه عملية (نسيان او تجامل) فيها يتم التخلص من المعلومات غير المقيدة بطردها خارج الدماغ .. فهما يقولان (اننا نحلم

جهاز تم تطویره منذ خمسین عاما من اجل ان تنس) .. الاحلام المنسية مي الاخرى مقياس EEG الذي يسجل تؤرقنا ولكن الى اي مدة من الزمن مستويات النشاط الكهريائي داخل تعيش ولماذا تستعيدها هكذا دون

ترتيب مسبق ؟ احد الاخصائيين يقول أن المرء قد يمارس اثناء نومه ثلاثة وريما ستة إجلام في النومه الواحدة خلال مرحلة (رم) من النوم . في هذه المرحلة الاحلام التي

تعرض امامنا يتم عادة نسيانها حيث يجري حجب على الذاكرة العتبة الاولى عبارة عن خطوة قصيرة الامد ، فنحن من أجل أن

صحيفة التايمز البريطانية

### ■ وضع الإنسان يتغير اثناء النوم بطريقة الية توجهها مرحلة النوم التي نتذكر حلما ما لا يتطلب الامر ان انتقالية بين اليقظة والنوم وهي عادة تستغرق عدة دقائق وخلالها نستيقظ من النوم في مرحلة (رم) مبأشرة ثم نفكر فيه بكامل وعينا. صاحب هذا الرأى يعتقد أن الناس الذين يقولون انهم لا يحلمون بتاتا

هم اولتك الذين نادرا ما يستيقظون مياشرة من النوم في مرحلة (رم) . مدير معهد ابحاث النوم في جامعة زيورخ الدكتور الكسندر يوربني يلاحظ ان عالم الاحلام يختفي عادة بمجرد استيقاظنا وان معظم احلامنا مملة وغير ذات

ويمضي الدكتور بوريلي للقول بان محتوى احلامنا اغلب ما يكون سلبيا منه ايجابي . فنحن كثيرا ما نحلم (بالاشياء غير السعيدة، وبالهزيمة والفشل اكثر مما نحلم بالرضا والقناعة والنجاح .. وأن الملاقات العدائية والعدوانية اكثر شيوعا في الاحلام من العلاقات

أحدى الدراسات الامريكية وجدت أن الأطفال يطمون بالحيوانات واللعب كما هو متوقع لكن الغريب هو ان احلام الاولاد تختلف من احلام البنات في سن الخامسة والسادسة فما فوق. ففي الوقت الذي تكون فيه احلام البنات في الغالب سارة وذات نهايات سعيدة فان احلام الاولاد

الشاكل. لقد وجدت الدراسات ان اغلب احلام الكبار تحدث في النصف الثاني من الليل وهي تختلف تماما عن الكوابيس المضيفة التي قد تنتابهم في النصف الأول منه فيستيقظ المرء وهو يتصبب عرقا ويتنفس بطريقة مضطربة وهو ما

اقل سعادة وتحتوى دائما على

واذا كان النوم حوالي ثماني ساعات يبدو معدلا مقبولا فان التاريخ يذكرنا بحالات شاذة ، فقد كان نابليون ينام ساعات قليلة في

وان الاغبياء فقط يحتاجون للنوم ساعات اکثر ۔۔ ٹی رایہ ۔ وكان تشيرشل ينام ما بين اربع الى ست ساعات ولا تحتاج تاتشر ان تنام الا لساعات اقل نسبيا في الوقت الذى نجد فيه البرت انشطاین یقضی عشر ساعات فی

سريره ،

ان عدم النوم يمكن ان يؤدي لكوارث سيئة في الحياة الواقعية وقد رصد عالمان نتائج الارهاق الذي يسيطر على عمال الورديات في الساعات الاخيرة من الليل . فكارثة المكوك الفضائي الامريكي تشالينجر عام ١٩٨٦

وقعت بعد منتصف الليل مباشرة وانفجار تشيرنوبل في نفس العام وقع حوالي الساعة الواحدة والنصف منباحا وحادثة المحطة النورية في جزيرة ترى مايلز عام ١٩٧٩ حدثت بعد الرابعة صباحا مباشرة .

لكى تستمتع بنوم جيد مارس التمارين الرياضية بالنهار .. واذهب الى سريرك في وقت منتظم واجعل سريرك مريحا مارس الجاري جاء فيه أن

اعلان برلان ليتوانيا لاستقلال

الجمهورية ليس له وقوة

وفي اليوم التالي منح ميخائيل

غورباتشوف الرئيس الليتواني

فيتاوتاس لاندسبيرجيس مهلة

ثلاثة ايام ليمتثل القرار الذي

اتخذه مؤتمر نواب الشعب ..

وأكد لاتدسبيرجيس بعد قليل

ان قرارات مؤتمر نواب الشعب

لا تعنيه .

ويطلب مصادرة الأسلحة النارية في هذه الجمهورية . ومما يذكر ان مؤتمر نواب الشعب انتخب غورباتشوف في الاسبوع الماضي رئيسا للاتحاد

لسلطته الرئاسية مساء أمس

الأول باصدار مرسوم يدعو فيه

السلطات المركزية الى فرض

احترام والحقوق والمسألح

الشرعية ، للسوفيات في ليتوانيا

السوفياتي وهو منصب يخوله سلطات واسعة .. وقد أعلن الزعيم السوفياتي بمرسوم رئاسي منع بيع الأسلحة النارية في ليتوانيا ديصفة مؤقتة ، وحدد مهلة سبعة ايام لسكان الجمهورية لتسليم ماني حورتهم

من أسلحة الى قوات الأمن .. وفي حالة الرفض تتولى وزارة الداخلية مصادرة هذه الاسلحة وتسليمها الى وزارة الدفاع طبقا للتعليمات التي صدرت اليها. وقد أذاع التلفزيون نص المرسوم الرئاسي الذي طلب

ايضا الكف عن د الأعمال غير الشرعية ، عند الصدود الليتوانية طللا كانت مخالفة للتشريعات السوفياتية، الخاصة بحماية الحدود . وكانت الحكومة الليتوانية قد أعلنت انها ستشرع في اعداد علامات الحدود بين ليتوانيا

وقد سبق المرسوم بيضع دقائق مرسوم مقتضب آخر ينص على أن مقر رئيس الاتحاد السوفياتي ومقر كل من مجلس الرئاسة ومجلس الاتحاد اللذين أنشئًا حديثًا في أطار النظام

والاتحاد السوفياتي.

الرئاسي يقع في الكرملين. وأشار الخبراء الى ان هذا المرسوم يعني ان الـرئيس السوقياتي لا يدير البلاد من مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي بل من الكرملين. وورد في مقدمة المرسوم ان سلطات ليتوانيا ماضية في اصدار قوانين ، منتهكة بذلك حقوق المواطنين السوفيات

وسيادة الاتحاد السوفياتي ، ..

ودعا وزارتى الضارجية

والداخلية الى تشديد اجراءات

التحقق من وجود أجانب في

ليتوانيا بل نص على امكان

المتحدة على الأخص .. وجدير بالذكر أن الاتصالات الهاتفية بين ليتوانيا وبين العالم الخارجي أصبحت بالغة الصعوبة منذ عدة ايام. ويأتي هذا التحدير من ميخائيل غورباتشوف بينما وزير

· الخارجية الأمريكي جيمس بيكر

القيام و بعمليات طرد ه .

ويعتقد المراقبون ان الرئيس

السرقياتي اراد بهذه الفقرة

جعل الاتصالات بين ليتوانيا

وبين العالم الخارجي في أضيق

الحدود ذلك ان عدداً كبيراً من

الليتوانيين يعيش في الولايات

صرح مؤخراً في ويندهوك في ناميييا بأن وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيقاردنادره أكد له ، بكل وضوح أن مشكلة ليترانيا لن تحل بالقوة ، ، ومن جانب آخر اعرب البيت

الأبيض بالأمس عن قلقه إزاء

حشد قوات سوفياتية في

ليتوانيا . وقد بلغت سلسلة التحذيرات المتصاعدة اللهجة التى وجهها الكرملين الى القادة الليتوانيين ذروتها بمرسوم غورباتشوف . وكان مؤتمر نواب الشعب قد أصدر قرارا في منتصف أذار/

. أ.ف.ب. ،

• احصانيات الامن العام: الجرائم عادية وبسيطة

• حواء المصرية تتلت اربعة رجال في

القاهرة \_ مكتب اليوم تحقيق \_ أشرف العشري.. عاد الجميع في مصر والخارج يتناولون من جديد مسلسل قتل الازواج بعد انقطاع دام عدة اشهر التقطت خلالها الانفاس حيث وقعت عدة جرائم فردية بلغت في مجموعها اربع جرائم ارتكبتها حواء المصرية كانت اولها جريمة زوجة فى امباية بمحافظة الجيـزة التى مزقت جسد زوجها اربا ووزعته وجبة شهية (للكلاب) الضالة التي استنكرت الجريمة برفضهآ الاقتراب من قطع لحم الزوج! وكذلك قصة الزوجة التي دست السم داخل طعام العشاء لزوجها ثم ذبحته بساطور بمساعدة عشيقها ونقلته الى مقابر الغفير بالقاهرة. وغيرها.. وغيرها.. من القصيص

الجميع في مصر.. علماء الجريمة يذكرون ان هذه حوادث فردية وعادية وان احصائيات الامن العام في مصر تشهد بصحة ذلك، اساتذة علم النفس والاجتماع يرون ان هذه الحوادث والجرائم التي ترتكبها حواء المسرية لانستدعي حالات القلق والهستيريا التي انتابت البعض فهي ظواهر عارضة تحدث في اي مجتمع واي مكان طالما توافرت بداخله الاسباب والدوافع.

# الأرقام تتحدث..

تسجل احصائيات الامن العام في مصر ارتفاعا ملحوظا في نسبة جرائم المرأة المصرية بصفة عامة ولكنه ليس بالحالة التي تستدعي فلق البعض حيث يلحظ جرائم كانت قاصرة على الرجل من قبل اصبحت من فعل المرأة الآن ومنها بالطبع الجريمة الاولى وهي القتل التي انتشرت بين الزوجات بنسبة كبيرة عن غيرها من الاعوام السابقة حيث كانت جريمة القتل لدى المراة في الماضي تسجل حادثة واحدة او اثنتين على مدار العام كله اما اليوم فأصبحت الاحصائيات تسجل حوادث عديدة قد تبلغ العشرات خلال العام الواحد.

ففی عام ۸۸ سجلت الاحصائيات وقوع ٩ حالات قتل من قبل الزوجات الزواجهن كان أقساها حادثة امرأة السويس التي قتلت زوجها وابنها الجامعي بمشاركة عشيقها وابنتها وتتوالى الاحصائيات الرسمية في الارتفاع التصاعدي حيث سجلت عام ٨٩ ارقاما تصاعدية بنسبة زيادة تصل الى ٣٣٪ عن الإعوام السابقة حيث ارتكبت حواء المصرية ٣٨ حالة

هذا بالاضافة الى ما يطلق عليه رجال الامن والقانون في مصر الرقم المظلم وهو الخاص بعدد حالات القتل التي وقعت من جانب المرأة ولم يكتشف أو لم يبلغ عنها رجال الشرطة حيث يصعب التعرف على شخصية القاتل او اين ذهبت جثة



🗆 اخطبوط الزوجات 🗈

# • خبراء علم النفس: ظاهرة تبتل الازواج عالمية وليست مصرية!

وخرجت الى الشوارع تبحث عن

الكلاب الضالة لتوزع عليهم لحم

جسد زوجها ولكن المفاجأة ان هذه

الكلاب رفضت تناولها او الاقتراب

قصص وحكايات حواء وبالرغم من تعدد حالات القتل التي وقعت في مصر خلال الشهور الماضية والتي يصعب حصرها فاننا سنعرض من خلال هذا التحقيق لنوعية من هذه الجرائم التي وقعت الفترة الاخيرة مع اختلاف ظروفها واختلاف طرق وادوات

 القصة الأولى: بطلتها امرأة تدعى رضا مدبولي (٢٦ سنة) حين أقدمت على قتل زوجها عن طريق

القتل وملابسات كل قضية على

دس سم الفتران له في طعام العشاء وقامت بالاجهاز عليه بواسطة ساطور كبع الحجم بمعاونة عشيقها محمود حنفي ثم نقلته بعد ذلك الي منطقة المقابر حيث فصلت رأسه عن جسده وعادت لتوها لتقضى ليلة مع عشيقها.

• القصة الثانية: ويطلتها هي حيث ألتنفيذ عن سابقتها من الاخرى امرأة تدعى سيدة حسن سيدالتي دست السم لزوجها في الدواء عند تناوله لمرضه بنزلة برد شديدة ألمت به ثم قامت بعد وفاته

القصص الاولى ولكنها تختلف في المكان حيث كانت في الاسكندرية ويطلتها هذه المرة هي السيدة ناهد القفاص التي قامت بطعن زوجها بتقطيع جسده بسكين حادة أثناء النوم وقامت بسحبه الى حمام



الفيلا وظلت طوال اللبل تقوم بتقطيع جثته وتشغيته مثل «الذبيحة» الى اجزاء صغيرة وتضع كل عشرة كيلوجرامات في كيس بلاستيك وفي الصباح وبعد ان فرغت من مهمتها قامت بوضعه

 القصة الثالثة: لاتختلف من داخل شنطة سيارتها الخاصة وقامت بتوزيعها على المحافظات القربية من الاسكندرية حتى لا يتعرف رجال الشرطة على الجثة ويذلك تضيع معالمها وتنجو من العقاب اذا اكتشف امرها نظرا لفقدان اصل الجريمة وهو الجثة التي تشوهت معالها.

# قصص أخرى

● وكانت هناك نوعية اخرى من القصص والحكايات الاخرى حيث قامت أم سامح في حي شبرا بالقاهرة بقتل زوجها المدرس العائد من عمله بالخارج بعد عدة سنوات من الغربة وبعد ان مات فيها الضمير اتققت مع عشيقها في قتل ابنها التلميذ سامح.

● بعدها قتلت (منى) في حي مدينة نصر بالقاهرة زوجها وأثبتت في المحكمة انها كانت تدافع عن نفسها عندما هاجمها بسكين فطرحته ارضا ثم ذبحته بنفس السكين ووضعت جثته في شنطة السفر. • بعدها ايضا قتلت (سامية) من بورسعيد زوجها .. ذبحته بالساطور ومزقت جثته والقت بكل جزء في صندوق القمامة.

 بعدها.. اتفقت زوجة في حى البسائين مع عشيقها فتركت له المنزل ليتناول طعام العشاء مع زوجها ثم يخنقه!

بعدها استأجرت زوجة عاملا بأحد معارض السيارات بوسط -القاهرة ودفعت له ٥٠ الف جنيه

لكى يقتل زوجها في الصحراء اثناء رحلة سقر.

وكانت اخر قصة تناقلتها الألسنة منذ عدة ايام هي قصة فلاحة في قرية بمحافظة المنصورة قتلت زوجها بحجر من الطوب امام اولاده الكبار بعدها سقط على الارض صريع دمائه وامرت اولادها بالقاء جثته للكلاب حتى تأكلها انتقاما منه بعد ٢١ سنة زواج ومعاشرة.!!

وهنأك العديد من القصص والحكايات التي ترددها الاقواه المصرية والشيء الملاحظ في كل هذه الحوادث وغيرها ان معظم منفذيها من النساء يعلن سبب القتل بأعذار مختلفة واحدة تدعى ببخل زوجها .. والثانية تدعى زواجه من اخرى .. وثالثة تقول بتعذبيه لها ورابعة بحجة سرقته لأموالها الخاصة وأخيرة تقول بكثرة علاقاته النسائية الشبوهة..

ولكن ماهني الظواهر والعوامل التي ادت الى انتشار هذه النوعية من الجرائم في المجتمع المصرى؟ وماهى الطرق والاساليب التي يستطيع عن طريقها المجتمع التخلص من هذه الجرائم وكيفية القضاء عليها ؟!

في البداية تقول الدكتورة سامية الساعاتي استاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس أن ظاهرة قتل الازواج ظاهرة غربية على مجتمعنا وثقافتنا وديننا قما يحدث يعكس نوعا من الخلل في العلاقات الأسرية الذى حدث في الفترة الاخيرة وطبعا هذا الخلل له جدوره واسبابه غير

وفي رأيي أن أحد أسباب هذا الخلل الاسري هو غياب الزوج خارج المنزل لفترات طويلة من اجل

الواضحة بشكل كاف.

🗆 ذهب مع الربح عنتر زمان 🗆 الناحية المادية وهذا الغياب يؤدي ألى تفكك في العلاقات العائلية مما يجعل الزوجة وخاصة ربة البيت لاتجد من يستمع اليها او يتحدث معها في شئونها فيتولد بداخلها الشعور بالوحدة والغربة وهذا ما يعكسه لنا تيار العنف الذي بدأ يظهر في مجتمعنا والذي يظهر في

والعربي بصفة عامة وفي داخل بيوتنا بصفة خاصة. والغريب في نوعية هذه الحوادث التي وقعت مؤخرا هو استعمال العنف الحادث فيها وشراستها فانطباعنا عن المرأة القاتلة انها تدبر للجريمة اولا وتكون طريقتها في القتل ناعمة كطبيعتها كأن تضع السم في الطعام مثلا أو تدس دواء قاتلا ولكنها لم تكن تستعمل العنف

الجرائم المختلفة وهنذا العنف

والتوتر أرجد نوعاً من الجفاء

وأنعدام الود في الشارع المصري

وبهذه الطريقة البشعة. ونستطيع ان نقول ان هناك عوامل محددة جعلت المرأة تقوم بهذه الجرائم وهذا يتضبح من خلال البحث عن اسبابها وهي الظروف الاقتصادية الصعبة التي تعيشها حواء بنبقة خاصة والمتمع المصري بصفة عامة بالاضافة الى تغير الانماط السلوكية للأفراد في المجتمع وظهور ظواهر جديدة عليه لم يعرفها من قبل.

●● دراسة اسباب الظاهرة، اما الدكتور عبدالمحسن الغنيمي أستاذ علم النفس والتربية بجامعة عين شمس فيتفق مع الرأي القائل بأن ظامرة المرأة القاتلة جديدة على الجتمع المسري حيث لم يألفها من قبل ولعل انتشارها في سنوات قليلة يرجع في الاساس لاختلاف الظروف البيئية فالمواطن المسري اصبح

معرضا للاصابة بمختلف الضغوط النفسية مثل التبوتس والقلق والاكتئاب وهذه سمة العصر كما هو معروف نظرا لوجود عوامل اجتماعية وصحية تساعد على ذلك وهذا كله يصاحبه تغير في سلوكيات الانسان ويجعله اقرب الى التحفز. والمرأة عموسا تتأشر بهذه العوامل مثل الرجال تماما ولكن لأن المرأة وضعا خاصا في مجتمعاتنا فانها تضطر الى كبت ما بداخلها حتى تحين الفرصية المناسية ويلاحظ ان انتشار هذه النوعية من الجرائم يظهر بين النساء الأميات والمريضات بداء السيكوباتيه معا يجعلهن اقرب الى العنف،

ويطالب د. عبدالمحسن باعادة دراسة هذه الظاهرة من جديد بين المتخصصين في مصر والعمل على اعادة الحقوق المكتسبة للمراة والحفاظ عليها وحسن معاملتها من قبل الزواج بالاضافة الى دور أجهزة الاعلام في مصر بالترشيد من هذه الظاهرة والحد منها بدلا من تصعيدها وتضخيمها مع اهمالها واحب أن أؤكد للجميع أن المراة المصرية بخير ومازالت محتفظة بقيمها الاسلامية وان ما يحدث ماهو الاحالات نادرة تقع في اي مجتمع وأن ما تحمله لنا الاخبار ووسائل الاعلام في مختلف بلدان العالم ما يكفي لأن نقول حوادثنا قليلة وفردية ولاتعبز عن ظاهرة ندق لها ناقوس الخطر!!

نمب

تتويي

واخيرا هل تجف الصحف وترفع الاقلام ونتوقف الالسنة فالظاهرة عادية.. عادية ومن جانبنا نتمنى أن تنتهي هذه الحوادث والي الابد حتى لانعود نسمع كل صباح ومساء عن عودة مسلسل قتل الازواج في مصر. □ درع الإمانة □

William Books

المة والأموك الفرق والمتحدد في المربي عن التروي والأولاد ا

🗆 شهادة التقدير 🗆

3 A ★ ★ [

اهدت امائة مدينة جدة

مكتب الجريدة في جدة • درع

وشهادة تقديره وذلك تقديرا

منها لمساهمة المكتب في تغطية

الاسبوعي باشراف شاكر الشيخ

# ارنديرا» تغادر

وارنديوا ۽ فتاة تبلغ من العمر اربعة عشر عاما .. تعيش مع جدتها في قصر في الصحراء الشاسعة ـ قصر مهيب ذي اثاث شععدائي وستائر طويلة وامرأة مهيية تحتشد اساور الذهب في رسفيها .. قصر مليء بالريح والصمت والاوامر اللانسانية \_ ارنسيرا \_ احضري المشاء .. حاضر يا جدتي هذه هي كلمات ارتديرا الوحيدة .. وطاولة الجدة تمثلىء بصحون الفضة والمفارش المزركشة والعيثين اللتين تجلدان ارتديرا اينما نهبت \_ لكن الريح تدفع بالستائر غاضبة تعلق في شعلة الشمع وتحرق القصر ليصير رمادا . لكن الجدة لا تزال تمتلك شباب د ارتبيرا »

ـ ثم تبني خيمة وسط الصحراء تسجن فيها الفتاة

ارنديرا .. دائما تذعن لاوامر الجدة .. وتستسلم بهدوء حتى يتسلل الى خيمتها صبى صفير في ليلة اصيبت فيها ارتديرا .. يحدثها فيها عن البحر وعن الطيور والبرتقال ويعدها بثلاث ان هي هريت معه متهرب ارتديرا ملكن الجدة تتعقبها .. وتعيدها إلى الخيمة مرة اخرى لتمارس دورها القديم « خادمة رغبات

حين يقتل الصبي الجدة في النهاية .. تركض ارنديرا وتآخذ الذهب من يدي الجدة .. وتركض نحو الصحراء في حين يصرخ فيها الصبي ان تعود معه نحو شاطىء البحر .. ويبكى ـ كن ارتديرا لا تسمع وتسلم قدميها لحمى الرمل .. القصة للكاتب المشهور ماركيز \_ المكان

احدى جزر الكاريبي ـ وانت تتفحص القَصة .. وتنسج من حولها الفا من المعاني ـ ثم تستجب مزيدا من الاستلة لمانا لم تستجب، ارنديرا لنداء الصبي والبحر والطيور والحرية .. اسئلة كثيرة تتوالد

في حين تسال ماركيز يجيب : حين كنت في السابسة عشرة حلت في قريتنا امرأة عجوز وصبية صغيرة وفرقة موسيقين يحتقلون باحد أحببت هذه الصبية وبعد سنين طويلة عندما اصبحت كأتبا مشهورا

هكذا وبكل بساطة يمنح الكاتب قصته البعد الانساني ويحررها ولو بشكل مبدئي من المقولة والآبلجه الفكرية ان صح التعبير » وتوافق انت تتفق معه لبيدو لك هذا الفن عظيما لان تمنحه ذاتك .. فقط اغمض عينيك ودع الفنان يتحرر من المقولة الضخمة .. فلا تعد تفسر عملك الابداعي عليها بل تجعل النص ينسج مقولاته الانسانية التي لا يتخلى الفن عن التعبير عنها فالفنان الملتزم لا يطمثل اطلاقا .. عن واقعه فلماذا نتعامل مع النص بشكل فوقي ومع الشخوص الانسانية بشكل تهرى في العمل الابداعي .. ان ما يربكنا هو هذا التوتر العجيب الذي يقع فيه الفنان حين يحاصره النص البسيط .. فقط لندع الفن يحرر ذاته لان هذه الصبية الصغيرة التي سكنت ماركيز .. يماثلها كثير نعرفهم ونشاهدهم ويمرون في مخيلتنا بل ويسكنوننا طويلا .. فلمادًا لا نمنحهم فرصة الخررج بكل الانسانية الفنية التي نحملها .. بعوا ارنديرا تتحرر



• صاحب السعو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة الكرمة يرأس يوم الأحد القادم اجتماع مجلس ادارة مجنلحة المياه والصرف الصحى

• وكيل ورارة الحج والأوقاف لشنبون الحج ورئيس اللجنة التنفيذية للنقل بالوزارة الاستاذ عبدالله بوقس يبرأس غداً اجتماع اللجنة لبحث سبل توفير وسائل الراحة لضيوف

الرحمن . ● المهندس أحمد المبارك مدير عام الهيئة الملكية بالجبيل باشر عمله بعد أن شارك في معرض الملكة بين الأمس واليوم في



• الاستاد مثنى القرطاس

• مدير عام ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل الاستاذ مئتي عيسى القرطاس غادرتا الى الرياض للمشاركة في دورة الصيانة بالملكة التي تستضيفها جامعة الملك سعود ● السيد محمد عمر اسكندر مدير عمليات المطار المناوب بالطيران المدنى بالشرقية احتفل بعقد قرآن ابنته على الشاب المحاضر فيصل

شركة ألمانية فرقية تريد المعانظة

على كيلو متر واحد من جدار برلين

شعركة خدمات الطيران الخليجية المحدودة والتي تتكون من الناقلات الوطنية الثلاث و السعودية - الكويتية - طيران الخليج ، لجلس التعاون لدول



عبدالكريم فيرق . توجه الى لندن أمس معالي مدير عام الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر لحضور الاجتماع الأول لمجلس أدارة

الظبع العربية . • د. محمد كاظم منسق ومدير



المهندس ۱ مد المبارك

اليونسكو في المنطقة العربية يلقي محاضرة عامة يوم ٢٨ شعبان عن النمو الكبير في التعليم العالي في العالم العربي ونتائجه وذلك بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ ●حصل د. علاء الدين

للاعلان حصلت على حقوق استثمار

كيلومثر واحد من جدار براين في قلب

عاصمة المانيا الشرقية وأعلنت هذه

الشركة انها تعترم انقاذ هذا الجزء من

من يناء الأسمنت لنصنع منه نصباً . .

بالأبيض في مرحلة أولى.

ما يمكن . .

أهدار أموال ء .

واضاف انه سيعيد طلاء هذا الكيلومتر

وأعلنت الأحزاب المحافظة الإلمانية

الشرقية التى فازت في انتخابات الأحد

الماضي تأييدها هدم جدار برلين « بأسرع

وقال رئيس الاتحاد الديمقراطي المسيحي لوتار دو ميزيج ان الأسمئت لنّ

يستبدل بأسلاك وهو حل يعتبره بمثابة

عبدالمنعم أمين الأستاذ المساعد بقسم هندسة الحاسب الآلي بجامعة الملك فهد على براءة اختراعين جديدين من الكتب الأوروبي للاختراعات .

اثهت اللجنة التحضيرية لمشروع

موسوعة - الطائف الشاملة ،

اجتماعاتها التى استمرت شهرين

وتوصلت الى محضر نهائي هو رسم

خطوط عريضة لأهداف الموسوعة

ومجالاتها وطرق تنفيذها وسيقدم هذا

المحضر الى اللجئة العليا للتنشيط

وكان معالي أمير الطائف فهد بن

عبدالعزيز بن معمر قد وجه بتشكيل

لجنة لدراسة اصدار موسوعة شاملة

عن منطقة الطائف وتكونت اللجنة من

الدكاترة يوسف الثقفي وعباد الثبتي

محمد سعيد كمأل وحماد السللي

كما تكونت من الأساتذة :

السيلحي لدراسته .

وسالم الثقفي .



عبدالعزير الجميع عاد



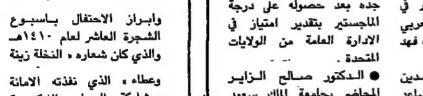
عبدالاله الجميح



جده بعد حصوله على درجة

المحاضر بجامعة الملك سعود بالرياض والفنان المعروف وصل الى المنطقة الشرقية حيث زار الأهل والأقارب بالقطيف والتقي بعدد من الزملاء والأصدقاء .





ومحمد منصور الشريف ومحمد منصور

ونكر مصدر مسئول باللجنة انه تم

تحديد مجالات الموسوعة في سنة اقسام

الأديان والمعتقدات، الثقطة،

وقال المصدر بأن اللجنة وضعت

أطرأ وافية تحدد أوجه البحث لكل قسم

بما يكفل تغطية تاريخ الطائف

وحضارته وحاضره من كل الجوانب

البيئية والانسانية .. كما حددت من

خمس الى تسع سنوات لانهاء المشروع

وقدمت تصورأ بتكاليف هذا العمل

الجبار التي قد تصل الى سبعة ملايين

الاجتماع ، التاريخ ، الجغرافيا ،

الشقحاء ومناحي القثامي .

كبيرة هي :

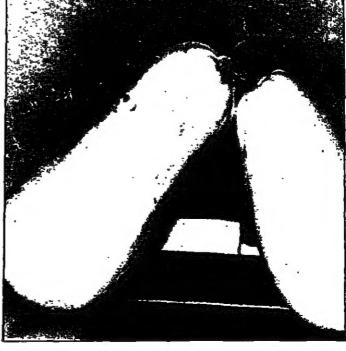
# بمشاركة الجهات الحكومية المختلفة والمؤسسات والشركات الوطنية بمدينة جدة .

حية كوسة واحدة تزن عدة كيلو نجرامات في احدى المزارع بالمنطقة الشرقية نمت ٣ حبات من الكوسة من هذا الحجم الكبير ودهش المزارعون وظنوا انها حبات بطيخ او قرع نمث وسط الكوسة بطريقة خاطئة ثم تبين لهم فيما بعد انها ثمار كوسة !! المنس مصطفى ابو طاقية

يفسر هذه الظاهرة بقوله :

داخلنا واغمضوا اعينكم قليلا ..

.. ان المزارع داخل البيوت المحمية تستخدم اصناف هجن عبارة عن خلطة وراثية (لضمان زيادة ف الانتاج والجودة ) مما ينتج عنه ظهور حالات وصور غير متوقعة من الثمار من بينها هذه الاحجام الضخمة من الكوسة.



واشتطن ـ واس : العدد الاجمال للاطباء الامريكين -

كشفت احصائية نشرت هنا ان النساء يشكان حاليا اكثر من سنة عشر بالمائة من كما كشفت الاحصائية ان سبعة وثلاثين في المائة من مجموع الطلاب الذين بداوا دراستهم في المعاهد الطبية الامريكية العلم الاكاديمي ١٩٨٩م / ١٩٩٠م غم ايضا من النساء

ويقدر الاتحاد الطبي الامريكي انه بحلول علم الفين وعشرة ستشكل الاتاث ما نسبته تسعة وعشرين وأربعة من عشرة في المائة من مجموع الاطباء الامريكيين. واوضحت الاحصائية ان النساء اللواتي يعملن في مجالي الجراحة العامة

الولايات المتحدة .

والتخصصات الجراحية للتفرقة يشكلن عشرة في المائة من مجموع الجراحين في

القبض على عصابة

أوردت صحيفة ، نويس دويتشلاند ،

أس الخميس ان شركة المانية شرقية

# مسلحة لتهريب المغدرات عمان ـ واس :

براين الشرقية - ا.ف.ب :

وقالت و أن السلطات الأردنية المختصة توالي النحقيق مع هذه العصابة ، ،

### الجدار من الهدم . وذكر مدير الشركة اندرياس داديماش الذي وقع عقداً مع السلطات البلدية ، اننا نريد الاعتناه ، بهذا الجزء من الجدار · لاننا نعتقد انه يجب المحافظة على شيء

أعلن في عمان عن استشهاد أحد الضياط في الأمن العام الأردني عندما كان يقوم يوم الثلاثاء الماشي بمطأردة عصابة مسلحة لتهريب المخدرات ،

ونقلت الصحف الأردنية الصادرة أمس عن مصادر مديرية الأمن العام ان الحادث الذي وقع في الصحراء أسفر عن القاء القبض على عدد من مهربي المخدرات مع أسلحتهم فيما تم ضبط كميّة من المخدرات

رومها \_ واس : ستقوم الوكالة الفضائية الإيطالية اسي ، باطلاق القمر الصناعي الإيطالي ، تثريد ، الى الفضاء في مايو علم ١٩٩٠م بواسطة مركبة فضائية

واشار الخبراء الإيطاليون الى أن . تثريد ، سيكون مربوطا بالركبة الفضائية بواسطة خيط معدنى يبلغ طوله عشرين كيلومترا وذلك من أجل احراء تجربة تمكن من التعرف على ما اذا كان هذا الخيط المعدني قادر على انتاج الكهرياء وقلوا اذا تمت النتيجة بالنسبة لرواد القضاء .

بالابجاب فاته سيكون من المكن استخدام الجهاز كمصدر للطاقة في الفضاء أو كمحرك للدفع . واضاف الخبراء ان التجربة الثانية ستتعلق بتجهير القمر الصناعي ، تذريد ، بخيط معدني يبلغ طوله ١٢٠ كيلومترا موصول بللركبة الفضائية من أجل دراسة الظواهر الديناميكيسة

● على أحد سواحل جنوب المكسيك بدأت السلاحف تهرب الى الساحل بأعداد علموظة ، والوحظ أيضاً أن ١٢ نوعاً من فصائل السلاحف تدفقت مؤخراً الى السلحل ، والمعروف أن القانون الفيدرالي يحرم صيد السلاحف أو جمع بيضها

ظاهرة غريبة



# وقود جديد للسمارات

كتب - عبدالرحمن الرخيمي توصل العلماء في الولايات المتحدة الامريكية الى وقود تُطيف للسيارات من · الميثانول ، بنسبة ، ٨٥٪ ، والبنزين ىنسىة ، ١٥٪ ...

وقد افتتح مؤخرا في واشنطن اول محطة لهذا الوقود الذي يهدف الى تخفيض نسبة تلوث الهواء ، وهناك تجارب عديدة تجري على الميثانول وما يوصف بانواع وقود الستقبل الآخري. حيث من المتوقع استبدال الوقود الحالى ه البنزين والديزل ، بعد بضع سنوات بالبنائول وبوقود البنزين والديزل المعاد تصنيعه باسلوب جديد حيث

نسبة عالية من الاوكسجين. الامر الذي سيقلل الغازات السامة التي تنبعث من حرقها في الطقس البارد ومن ثم يؤدي الى انخفاض نسبة التلوث في الجو

ت ٢١١٢٧١٤ - جسدة، مرواسيط الجاعات علطين عدد ١١٠٢٧٨ والقصيم : بريده - شايع الخبيب ت ١٠٦٣٦ و المدينة المنوق شارع السيح 🗆 الإحساء : الهنون الشاع العام مما ق العام مما ق العام مما ق العام مع العام المعام العام 🖸 حفالهاطن: الشسارع العسام - ت ١٥٦٠٦٥٠ 🗈 الطسائف: إسووم م أسفاع ارتها على المسابغة تسميم المنابغة المنابع ال 🗈 الربيض المنزرشاع إستين تـ/١٤٧٤ /١٠٠٤ ت تبوك ، شايع المدينة تراح ١٠٠٠ ت حائل : غرب مبنى القشلة تراح ١٥٠٠ ع محوان : الشاع العام عاق الكام عام المام العام ا

الهوائية في الإجواء المرتفعة .

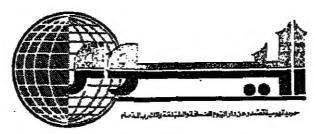
واوضحوا ان التجربة الثالثة

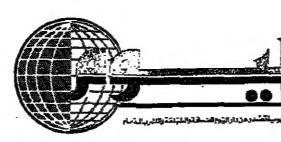
المعكنة تهدف الى جعل تثريد يدور حول

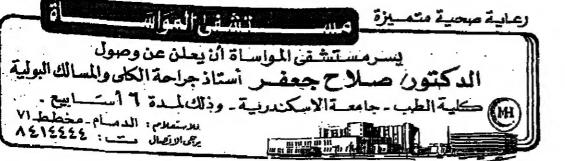
نفسه لايجاد الجاذبية الاصطناعية

التي قد تساعد على حل مشاكل الجانبية

افتتاح مجال التقسيط المسارات التاجع والليموزين سيمكن اعتلاك سيارة ليعوزين جديدة باقساط مغرية - عاود للشركات طويلة الدة تشمل المسالية والتأمين معلم ت ATTYVAA - SOFTTA Main C . F - TSFA ص.ب ١٦١٩ الدمام ٣١٤٤١ فلكس ٢٠٤٢٦ الدمام\_ الشير\_ الظهران







الجمعة ٢٦ شعبان ١٤١٠هـ، ٢٣ مارس ١٩٩٠م العبد ٦١٢٥

# يحل محل توأمه في السجن ليمكنه من الهرب

کاردیف ۔ ویلز ۔ رویتر : قام تيري ليتون بزيارة شقيقه التوام توني الذي يطابقه في الملامح في سجن كارديف بجنوب ويلز وني هدوء تبادلا ملابسهما ويقي تيري في السجن بدلا من

ولا تزال الشرطة تبحث عن تونى الذي يقضي عقوبة بالسجن لدة عامين لادانته في جريمة سطو ، واتهمت الشرطة

والم المعله المنه

تروخيلو ـ رويتر: القت الامواج ملايين من الاسماك الميتة تتضمن اسماك سردين وفلاوندر وقروشا صغيرة وحيوانات الحبار الرخوة على شاطىء في شمال بيرو وقال مسئولون عن الصحة انهم لا يعرفون على وجه اليقين سبب هذه الظاهرة وقد تكدست الاسماك منذ بداية الاسبوع على شاطىء طوله ثلاثة كيلومترات قرب قرية سان خوسيه

### آل کابوني عملي الطريقة الفرنسية

استقال الاعضاء العشرة في المجلس البلدى في قرية اوفائش الفرنسية احتجاجا على الذعر الذي تثيره في القرية عائلة /فوربييه/ وهي عائلة متخصصة في كل انواع المخالفات من السرقة والنصب والاحتيال والتهديد والسلب بواسطة السلاح وابواء الخارجين على القانون . وقد اضطرت القرية خلال الاسبوع الماضي الي الاستعانة بقوات ارسات من باريس لوقف تعديات هذه العائلة التي ينسب اليها القروبون كل المخالفات الّتي ارتكبت اي سترتكب والتى طارت شهرتها وصارت تضاهي محليا شهرة ال كابوني في عزهم في

ابهة اللمعان في ايوان ست

لكن المؤسف انه كلما اشتدت الواجهة لمعانا كلما اختبات خلفها دهاليز مظلمة حالكة السواد.. لاتقدر على اضاعتها كل (مولدات)

# بوسطن \_ رويتر :

في العدد الاخير من مجلة طبية ان زيب السمك المعروف بأنه يحمى الانسان من مرض القلب يساعد ايضاً على تخفيض ضغط الدم المرتفع . وقام فريق من الاطباء يراسه الدكتور

كار يوتا باعطاء جرعة قدرها ستة جرامات من زيت السمك يوميا لكل شخص من ٧٨ مريضا يعانون من ارتفاع ضغط الدم، ويعد عشرة اسابيع من تناول كبسولات زيت السمك انخفض ضغط الدم بنحو

وتناول افراء مجموعة اخرى من ٧٨. شخصا كبسولات تحتوي على زيت الذرة ولكن لم يحدث تغير في ضغط الدم. ولكن يوجد حد فيما بيدو لمدى تأثير

• سروال ماكة الفيل

• بطانیات

نجم الاطباء في بريطانيا من انقاذ

لنجار النطقة الشرقية تعان مؤسسة عيلله عدالعز نرأماني

الربياض \_ البطحاء

A CONTROL OF THE STREET PARTY THAT WITH A STREET AND A CONTROL OF THE STREET AND A STREET ASSESSMENT OF THE STREET AND A STREET ASSESSMENT ASSE

السجن اول امس .

وقال متحدث باسم الشرطة انه لا

يعرف متى ادرك حراس السجن أن

التوامين اللذين بيلغان من العمر ١٩ عاما

تبادلا الاماكن . واضاف قوله / لا يمكن

ان يكون ذلك قد حدث منذ فترة طويلة .

ويقول مستولو الصحة المحليون ان أ

لديهم نظريات مختلفة لتفسير الظاهرة

منها حدوث تغير في التيارات البحرية او أ

درجة حرارة المياه او جرعة كبيرة من أ

نوع السموم يعرف باسم بارباسكو

يلقيه الصيادون في المياه اقتل اسراب

لكنهم قالوا ان ايا من هذه النظريات

وقد حمل سكان محليون اعتقد

بعضهم ان الاسماك هدية من راعى

القرية ملء حقائب من الاسماك الميتة الى

بيوتهم على الرغم من تحذيرات أ

السلطات الصحية من احتمال أن تكون

متحف امريكي يشتري

• أزهار السوسن •

لفسان جسوخ

اعلن متحف امريكي وهو من اغتى

متاحف العالم امس أنه اشتري لوحة

الفنان فنسنت فان جوخ / ازهار السوسن

/ التي بيعت منذ اقل من ثلاثة اعوام

ولم تذكر المتحدثة باسم المتحف الثمن

الذي دفع للحصول على هذه اللوحة التي

كانت ضمن مجموعة المقتنيات الفنية لرجل

انجليس الثمن بما يتراوح بين ٥٠ و ٧٠

وقدر خبراء في مجال الفتون في لوس

واللوحة من اخر اعمال فان جوخ وقد

رسمها عام ۱۸۸۹ في فرنسا قبل عام واحد

ساعة بيغ بن تتوقف

لمدة ثلاثة اشمر

اعلن في لندن امس ان ساعة بيغ بن إ

الشهيرة سوف تتوقف عقاربها عن الصل

لدة ثلاثة اشهر ابتداء من يوم الاثنين المقبل

وذلك من اجل اجراء اعمال الصيانة عليها .

تستعين بتسجيلات مستية أديمة الساعة

التي تم تركيبها في العام ١٨٥٩ ميلادية

المرضى الذين يأكلون ثلاث وجبأت على

الاقل من السمك . اسبوعيا في اطار نظام طعام خاص لا يتأثرون بالجرعات الاضافية

من كبسولات زيت السمك.

ومما يذكر أن القناة الثالثة في التليفزيون البريطانى ومحطة البي بي سي سوف

لوس انجلیس ـ رویتر :

بمبلغ ٩٣.٩ مليون دولار .

الاعمال الاسترالي الان بوند .

من انتماره .

لندن - واخ :

يجوار مجلس العموم .

لا يفسر وجود مثل هذا العدد الكبير من

الاسماك الميتة في مكان واحد .

الامتعال مسمعة

شقيقه الذي لاذ بالهرب.

وتتم جميع الزيارات عادة تحت رقابة ولم يتمكن المتحدث باسم السجن من تقسير كيف تبادل الشقيقان الملابس. تبري بمساعدة شقيقه توني على الفرار من

تحلي مسواهل بسرو

مشكلة اكواما يصل ارتفاعها الى قدم .

### The second second

ان ء اللمعان ۽ الذي يؤرق المرأة كثيرا وتجري وراءه جري الرحوش تقوم بتطبيقه بشمولية في كل ممارساتها من اختيار المجوهرات والفساتين والاصباغ الى الاراء والافكار تلك الافكار اللامعة التي بامكانها ان تغير الكثير من العوائق للدخول الى العصر... لتقبلنا بصدر رحب

الحسن والجمال .

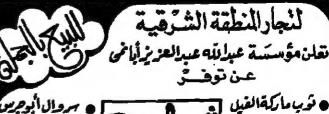
# زيت السمك على شنغط الدم ، فقد وجد أن

قال تقرير اعده اطباء نرؤيجيون ونشر

تركيب رنة صناعة لطفلة حديثة الولادة لندن \_ واخ :

طفلة حديثة الولادة من الموت يوم امس الاول عندما قاموا بتركيب ربة اصطناعية لها وذلك لكي يتم المحافظة على نسبة الاوكسجين في الدم ،

وقد عادت الطفلة الجامايكية الاصل الى التنفس بعد ٥٧ ساعة من اجراء اول عملية من نوعها في



# لى الدميني

، جنَّت عرافًا لهذَا الرمل استقمي احتمالات السواد جئت ابتاع اساطير ووقتا ورماد بين عينى وبين السبت طقس ومدينة

خدر ينساب من ثدي السفينة ،. وانفرج باب المسرحية و ديك البحر و عن نص يتداخل مع قصائد الثبيتي فينشدها لعراف مواجها الجمهور تارة. واخرى بوجه خطابه لاهل القرية المرومين من صيد البحر، وتارة يتجه الى الشاب الفتى الذي رأى النور وابصر اليقين فعضى بيشر اهل القرية بان البحر مساحة حرة مقتوحة للجميع ليصطادوا من خيراتها التي افاء الله بها على عباده اجمعين، وتارات يتقدم العراف صوب شيخ القرية الذي آجاد مهمة تجهيل اهل قريته بحقوقهم وتزييف وعيهم برفع حقه في احتكار البحر وأسماكه وأمواجه حتى حدود انقداسة .

في احتقالية طقسية تزاوج بين فنية الحركة على خشبة المسرح وبين فنية النص لتي ارتقت في صياغتها لنتجاوب مع مقاطع قصائد الثبيتي توغلنا في الجنادرية الي اسرار الغموض الشفاف الذي بدأت به السرحية ومضينا حتى مواطن الوضوح البليغ الذي يعمق مفهوم المأساة والصراع في الحياة بين قوة الخير وارادة الشر كنت اتابع المسرحية بانتشاء عجيب الادري هل كان الجواء الجنادرية الفنية والشعبية والثقافية دور اساس فيه ام ان المسرحية قد هيأت لي ولغيري مناسبة تشبه ذلك الطقس الجميل من أماسي الجنادرية الغنية بالحوار المختلف والمؤتلف الذي منح جنادرية هذا العام طعم التعبير عن الواقع المتطور والغني بمختلف الرؤى والاجتهادات فكان عرسا تعبيريا عن هذا المجتمع الذي يحتاج الى تطوير لغة الحوار والمنافسة الشريفة من اجل رفعة الوطن في اماس من حلقات النقاش وليالي المسرح

والرقص الشعبي والاهازيج الوطنية و ديك البحر ، حكاية بسيطة تختصر الكتب والمستقات وتتوسل بالفن البدائي رقصا اسطوريا يشحن المفارقات واشكال الجدل والصراع الى ابعد اماده شيخ القرية \_ وقد ابدع في اداء دوره الفنان الكبع محمد العلى \_ بيشر باحتقالية الخصب وتطهير الجسد وأراقة الدماء لامنا الارض املا في المدير والمطر ومواسم الصيد الفنية. ذلك هو شكل الاحتفال لكن جوهره يكمن في توضيع بعض اساليب الاحتيال وتزييف وعي اهل القرية ليندمجوا في الطقس ويتواطئوا من حيث لايدرون يخ القرية في و أخصاء و الفتى المبشر بالخير والحق والجمال. ذلك الفتى الذي

سار على درب اجداده منذ سابع جد واعظا ومحفزا ومغامرا للاخذ بيد اهل القرية البسطاء ليظعوا عنهم لياس الضعف والغفلة ويدقعهم لان يجربوا ملامسة البحر بأبديهم حيث الصيد الوقير ممتوحا للجميع بدون تقرقة، فالبحر مسلحة شاسعة لايملكها الا الله ـ وقد ابدع في اداء هذا الدور الفنان ناصر القصبي ـ واكن أهل القرية في كل مرة يتهييون وسرعان مايتقاعسون عن اجتراح الشجاعة وابتداع

المقامرة فيعودون الى شيخ القرية وهم اشد خوفا من غضبه لقد نجع شبخ القرية في اخصاء الفتى المبشر، ونجع في تزييف وعي أهل القرية بشتى الطرق حيث حاول اقناعهم بان سيك البحر الذي اصطادوه حين غامروا ذات مرة ليس نيكا بحريا وانما هو سرطان فاقتتع به البعض وحار الاخرون في امره حتى بلغ الشك سقفه في قلب احدهم محمل الديك ومضى به الى الجمهور ليشهدهم أن هذا ديك وليس سرطانا كما ادعى شبخ القرية، وقد كان الشك بذرة اولى لامتلاك الوعي وتحسس الارادة، وكان هذا جزءا من رسالة الامتاع والافادة في « ديك البحر »

خرجت من المسرحية منتشيا بالفن الجميل سيد الاسرار المضيئة وحامل الراية البيضاء لتاصيل قيم الخير والحق والجمال، وقلت للفنان راشد الشمراني وانا أبارك

له نجاح المسرحية: ولقد كانت مسرحيتكم.. نصا شعريا ه! واكمل الان .. ليس لانه توسل بالشعر واكن لانه ارتقع بكل فعاليات المسرحية الى اجواء الدهشة والاحتفالية والغرائبية والوضوح وثلك هوجوهر فاعلية الشعر. وكانت حركة المنتاين على خشبة المسرح ابهارا طقسيا معتعا جسد فكرة الصراح والقسوة في اعماق اعماقها حيث يرقص المظلوم لجلاده حتى في اشد الاوقات المعتمة. ولكن بيدا بالشك فيما يرى وينجح في اجتيار شيء من مساحات الخوف باحثا عن الحقيقة ومنابع

بقيت في محبرة القلب تفاصيل كثيرة لم يكن هدف هذه الكتابة التطرق اليهاء ويقيت بعض الهنات الكثيرة التي لم اشر اليها في عرض المسرحية، ولكن بيقي لنا عن كل ذلك ان نشد على ايدي كل من ساهم في هذا العمل المتميز وان تنتظر منهم مزيدا من العمق الفنى الاصيل ومزيدا من التوهج الشفاف في سماء بالدنا الغالبة .

# مولوتوف في اثينا

• في البدء يطرح احدهم فكرة فكرة جميلة ورائعة .. لنقل مشروعاً تقافياً أو أجتماعياً مفيداً .. ويبدأ في

طرح تصوراته وفي الدفاع عن

لكن الظامرة الملفتة للنظر ان

الحماسة لا تعمر طويلا فسرعان ما

بيدا الفتور بدب في نفوس الجميع

وعلى راسهم صلحب المبادرة

تفسه .. المبادرات كثيرة وجميلة

لكن العبرة ليست في روعتها ولا

كثرتها .. والمهم هو التفكير في ما

يضمن استمرارية الأفكار والمساريع

مبادرته بحماسة منقطعة النظير ..

اثبنا ۔ اف ب ذكرت الشرطة أن مجهولين القيا بثلاث رجاجات مولوتوف في وسط اثينا ليل الإربعاء الخميس . واستهدات زجاجتان ملحق بنك تجاري ولم تلحق به اضرار حسيمة ، اما الثالثة

فقد القيت على مطعم لا بيعد كثيرا عن البتك دون ان يسفر ذلك عن وقوح ولم تعلن اية منظمة حتى الان مسئوليتها عن الاعتداءات. ألا أن الشرطة تتحرى عن اشتراك مجموعة فوضوية تسمى / الخلايا المعامية للدولة /

عن هذه الجرائم، وقد اعلنت هذه

المجموعة في الاونة الاخيرة مستوليتها عن

اعتداءات من هذا النوع وقعت في اثينا .

# اليابانيون يطون مفاقفتم بقبريد افلكتروني

طوكيو ـ كونا : اجهزة الكمبيوتر ويجمع بين مزايا الهاتف والرسالة البريدية . ويحتفظ كل مشترك في هذه الضمة

وتشبه هذه الطريقة وضع صندوق البريد الشخص داخل الكمبيوتر او

الاشتراك بصندوق في مكتب البريد لتلقي الرسائل عليه . أرسال أو أستقبال رسائل في اي وقت يشاء

بقسم خاص به في منطقة ذاكرة الكمبيوتر الرئيس في مصلحة البريد لقاء رسا

ويهذه الطريقة يتمكن المشترك من

انتشر استعمال البريد الالكثروني ق اليابان الذي يرسل ويستقبل الرسائل عبر

وفي اي مكان يرغب به عن طريق ادخال. الرمز السرى الخاص به في الكمبيوتر ولا يحتاج الى طوابع يريدية او مغلقات

او انتظار موزع البريد لارسال رسالة او استلامها بعد عدة ايام كما هو الحال في بل كل مايحتاج اليه ان يشترك بخدمة

الشبيه بالاشتراك بجريدة صباحية . وغندما يستقبل المشترك بالخدسة الجديدة رسالة يتوجب عليه ان يأخذ الرسالة من صندوقه البريدي فورا كما يمكن أرسال أي نوع أو عدد من الرسائل

ويجد البابانيون متعة كبيرة في حل بالرغم من انه قد يستغنى في المستقبل

 أ باريس تسبب قطار مصرع في بتر قدم رجل وتهشيم رجله . قام الطبيب بزراعة القدم في ساعد يد الضحية موقنا للمحافظة على نموها .. ثم اعلاتها

جراحة طبية ج

رجل أن الاربعين من عمره على خط السكة الخبر نشرته مجلة تايم الامريكية مع الحديد فيما كان القطار يتقدم بسرعة ، الصورة تحت عنوان. • حادث مروري في نقد بثر القطار قدم الرجل اليمنى وثرك مترو باريس يؤدي الى زراعة غربية الرجل مشوهة الى الحد الذي لا تتحمل ورائدة . . ثم قالت لقد اندهش أ الباريسيون الاسبوع الماضي عندما سمعوا

إخبر ذلك الحادث الذي احدث تحولا غير

ففي احدى محطات مترو الانفاق سقط

و أبوالهول ء .. الذي مضى على عمره

اكثر من ألفي عام يتهدده الخطر ويخشى

عليه من الانقراض في غضون مائة عام ؟!!

في أعقاب الترميمات التي أجريت له

إ وانهالت الاتهامات وعقدت الاحتماعات

وأجريت الدراسات العلمية المتخصصة

لعمل الترميمات على أسس علمية سليمة

وقد أعرب د. عاطف صدقى رئيس

الوزراء عن رضائه بالجهود التي تبذل في

هذا الصدد مبيناً أن الآثار الحضارية لا

تخص مصر وحدها ولكنها تهم العالم

ومن بين أكثر خبراء مصر اهتماماً

بالمحافظة على الأثار ومن بينها

أبوالهول ء عالم العمارة والخبير المعروف

د. سيد كريم الذي حرص منذ عشرات

السنين على كتابة التاريخ القديم وله بحرثه

العديدة في هذا الجال بنشرها في مجلة

الهلال قضلا عن الصحف والجلاتُ

المسري وطرحت معه القضية ومن الذي

التثت واليوم المبهس وبالخبير

الدورية في أوروبا ،

بدأت الأزمة بعد انهيار كتف أبوالهول

اعادة زراعة القدم في مكانها . هرع بالرجل الى المستشفى حيث قام فريق من الاطباء يقوده الدكتور موريس ميمرن ٢٤ سنة بلزق القدم على ساعد يده

مع الذقن في نفس الوقت في هذه العصور

القديمة ، أسوة بما تبعه المخريون مع

العديد من التماثيل خلال الثورات التي

تقف تلك التماثيل في مصر ومتلحف العالم

شاهدة عليها ، فالسالة ليست مسألة من

السئول عن ضياع أنف أبوالهول أو ذقته

مل المسألة مسألة كيف ننقذ تمثال

أبوالهول من العبث غير المستول بالتغني

أسلوب أمثل للعلاج

● لقد أضغنا الوقت في المناقشات

والأسئلة وعلينا صيانة أبوالهول واعادته

الى أصله بعد الرجوع الى المراجع

التاريخية وليست هناك صحوبة في الوصول

وتشمل عملية انقاذ أبوالهول ثلاث نواح

أولها وأهمها بل وأخطرها هو حماية

رأس التمثال من الاتهيار والسقوط ، تتيجة

لتأكل أحجار الرقبة وضعف احتمالها

أو ثلاث مراحل ، كل منها عملية قائمة

بمجاولات انقاده.

بذاتها ..

كسر أنف أبوالهول ورؤيته لما يحدث الآن .. وانتقال مركز ثقل الراس الى خارج

اليسرى (الصورة) .

الابتدائية) بأن يقوم جسم الرجل بتغذية ويأمل الدكتور ميمون أن تسمح هذه القدم في الوقت العاضر إلى أن يحين وقت العملية التي اطلق عليها (الـزراعة زراعتها في مكانها الطبيعي.

# البريد الالكتروني وان يكون لديه جهاز كمبيوتر شخصي ويدفع الرسم الشهرى

باعتماد هذا النظام .

مشاكلهم الكثيرة بالبريث الالكتروني عن ٢٣٧ الف موزع للبريد .

# روشتة لعلاج أبوالهول من الانهيار

### الجسم ، وليس هناك سوى طريقة وأحدة قال بانفعال شديد : الحقيقة الوحيدة ان القاهرة \_ مكتب اليوم: لتداركها وحمايتها من السقوط المحتمل هو انف أبوالهول كان محطماً من عصور عاطف مصطفى : قديمة ، ومما لا شك فيه ان الأنف تحطمت ثقب رأس التمثال وتثبيت ، خابور ،

مرکزی او د خابورین ، متباعدین یمران خلال الرأس والعنق ويمتدان الى عمق جسم التمثال ، ويمكن عمل الخوابع من قوائم حديدية تغلف بالخرسانة التي تصب حولها في قراغ الثقب ، أو يوضع مواسم حديدية ثملا بالخرسانة . والمرحلة الثانية: وهي علاج تأكل سطح التمثال نتيجة لمختلف عوامل التعرية الطبيعية المعرونة، وليس لها علاقة بارتفاع منسوب مياه الرشع أو رشح المجارى المجاورة كما ذكر البعض .. نسوف يكون علاجها بتعشيط أو معظرة الطبقة الملمية وترميمها بواسطة تتكيس الأجزاء بأحجار مماثلة لحجر جسم التمثال وحقن وبياض الأجزاء الأخرى بمعجون الحجر الرمل الماثل لخامة التمثال.

سيحفظ للتمثال في نفس الوقت لونه الرأس والعنق كما هو الحال في كثير من الطبيعي ، رغم أن لونه الطبيعي كأن يغطى ن الأصل بقشرة حمراء اللون ، تزينها مُعْتِلَف الألوان دكما ورد في كلير من الوِبْنَانُقِ القديمة ، ، وليس هناك من مانع من اعادتها إلى أصلها حفاظاً عني التمثال كما أقيم في الأصل منذ أربعة الإنب سنة . ومن المرجح أن رأس أبوالهول كانت

تحميه في الأصل ذكن يرتكز عليها لتحمى

تماثيل أبوالهول الصغيرة كتمثال رمسيس

لتعرض الرأس للسقوط.

وتمب بالحجر الصناعي من نفس الحجر

وتبتى ، وربما تكون الذقن قد سقطت يفعل عوامل التعرية التي امتدت لتنحر العنق نفسه بعد سقوط الذقن مما كان سيباً والترميم هو أعادة الشيء الى أعيله والأماكن الطلوب ترميمها يثم تقريفها

القديم المسترع منه التعثال ، ويهذه الطريقة يمكن حمليته أبد الدهر .. لأن الحجر الجيري يتأثر بالتعرية ولا علاقة بذلك لما يقال حول التأثر بالمياء الجوفية . أن تلك العناصر التاريخية يجب أن تكون موضع دراسة جدية من علماء الآثار لتحديد الرضع والمظهر الذي سيظهر به تمثال أبوالهول بعد ترميمه وصيانته ، عتى لا يفقد قيمته التاريخية ا



والمرحلة الثالثة : كما يقول د. سيد

كريم ومن أهمها أو ما يمكن تسميتها

بالصيانة السنديمة للتمثأل من عوامل

التعرية والتأكل وتأثير الحرارة والرطوية

والعواصف الرملية والهزات الأرضية .

نستكون برش سطح البمثال بأكمله بعد

ترميمه بطبلة من طلاه المدوف الزجاجي

الشفاف يسعك ٢ ـ ٢مم وهو الذي